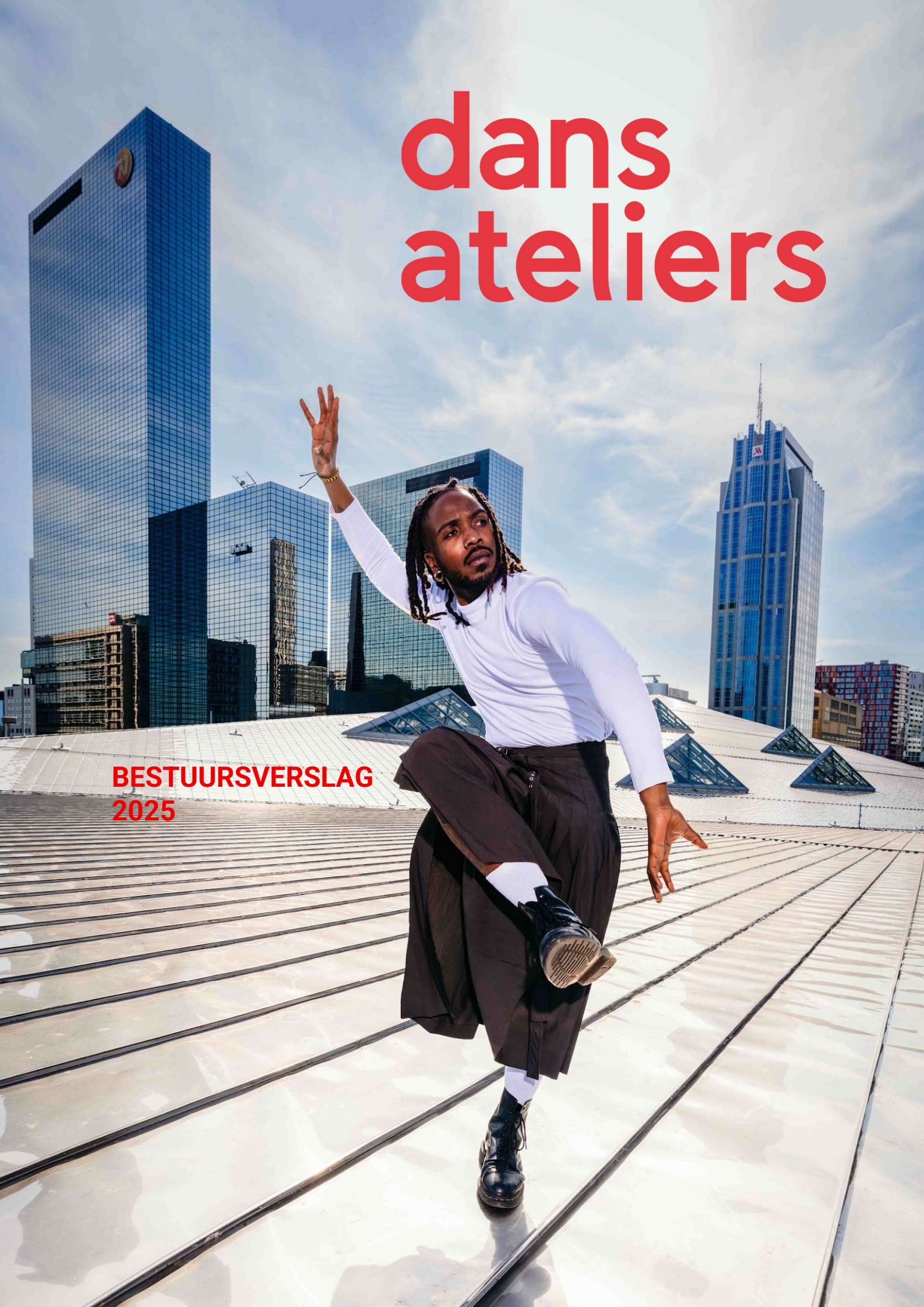


dans ateliers

**BESTUURSVERSLAG
2025**



Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG 2025

Terugblik

Activiteiten

- Associate Artists
- Supported Artists
- Activiteiten voor dans/makers
- Activiteiten voor publiek
- Activiteiten voor de sector

Publiek

- Aantallen en bereik
- Publiekssamenstelling

Partners

- In Rotterdam
- Nationaal
- Internationaal

Organisatie

- Bestuur en directie
- Ontwikkelingen team
- Ontwikkelingen bedrijfsvoering

Financiën

- Meerjarensubsidie
- Exploitatieresultaat
- Resultaatbestemming en eigen vermogen
- Balans en financiële positie per 31 december 2025
- Bijzonderheden exploitatie

Reflectie drie I's

- Inclusiviteit
- Interconnectiviteit
- Innovatie

Reflectie codes

- Code Cultural Governance
- Fair Practice Code
- Code Diversiteit en Inclusie

Toekomst

JAARREKENING 2025

Foto's voor- en achterpagina: Michelle Urbiztondo

Terugblik

2025 was een prachtig en (leer)rijk jaar en het eerste van het kunstenplan 2025-2028 waarin we ons activiteitenplan tot leven hebben kunnen brengen.

Bijzonder trots zijn we op de prachtige, nieuwe producties van onze Associates. *While Taking Shape* van Amparo González Sola over hoe je empathisch kunt blijven naar wat zich nu in de wereld afspeelt. *FLUX* van Marta & Kim over hoe je navigeert in een wereld die instabiel is. En de festivaledit van *Anthology* van Andreas Hannes, waarin hij publiek meetrekt in een muzikale huppeltrip. Ook onze Supported Artists waren volop in beweging. Shaquille George ging in première met *Phantom Harmony* in een uitverkocht Theater Rotterdam, Ashley en Domenik speelde een ontroerende première van *last portrait* op SPRING Performing Arts Festival, Sheree Lenting creëerde een doorleefd en kwetsbaar duet voor Danslokaal 13 en Yoko Haveman startte haar onderzoek voor *A Tribute to Everything That Breaks*.

Naast het begeleiden van deze makers, was Dansateliers actief met activiteiten op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Een mooi voorbeeld is onze eerste dramaturg-in-residence. Een nieuw residentieprogramma om de ontwikkeling van dansdramaturgie zichtbaar en toegankelijk te maken. Een nieuw speerpunt voor Dansateliers is het vinden en verbinden van (voor ons) nieuw publiek. We stelden de nieuwe functie van medewerker community en promotie in. Het is tof dat we al positieve resultaten zien: er komt meer lokaal publiek en meer divers publiek naar onze activiteiten in huis.

Het totaal aantal voorstellingen van onze drie Associate Artists, waarvoor Dansateliers wordt ondersteund met meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten, is in lijn met ons meerjarenplan en boven hun ondergrens van 40: samen speelden zij 101 voorstellingen voor 10.819 bezoekers. Met alle andere activiteiten erbij, waarvoor Dansateliers wordt ondersteund met meerjarige subsidie van gemeente Rotterdam, komen we boven verwachting uit: 249 voor 23.603 bezoekers – iets waar we trots op zijn. Zeker omdat we dit niet doen met extra geld, maar door het plan dat we gemaakt hebben voor 2025-2028 waarin we de kracht van ons team en de ruimte die ons huis biedt goed hebben ingezet voor makers en hedendaagse dans in het algemeen.

Financieel is het jaar goed verlopen met een klein positief exploitatieresultaat. Het plan om de lagere subsidie van gemeente Rotterdam deels op te vangen met extra private bijdragen is gewijzigd: er is een structurele besparing op de huurlasten gerealiseerd waarmee het bedrag dat nog nodig was voor de activiteiten buiten die van de Associate Artists binnen begroting kon worden opgevangen.

Tot slot veel dank aan de makers, het team, de freelancers, vrijwilligers, partners, fondsen, en subsidiënten die met ons 2025 tot een prachtig jaar hebben gemaakt. Speciale dank aan gemeente Rotterdam die - in het kader van het verlichten van de administratieve verantwoordingslast – de deadline voor het indienen van de jaarstukken gelijk stelde aan die van Fonds Podiumkunsten wat aanzienlijk tijd heeft bespaard.

Rotterdam, 28 april 2026, namens bestuur en directie,

Annette van Zwoll, voorzitter

Eva Monen, secretaris

Annette van den Berg, penningmeester

Kiran Sukul, algemeen bestuurslid

Ocker van Munster, algemeen bestuurslid

Activiteiten

Dansateliers ontwikkelt haar activiteiten vanuit drie pijlers: Dansontwikkeling, Talentontwikkeling en Netwerkontwikkeling. We geloven dat deze drie pijlers gezamenlijk noodzakelijk zijn voor het herkennen en ontwikkelen van een duurzame en langdurige werkpraktijk voor dansmakers.

Associate Artists

Amparo González Sola (zij/haar)

Amparo werkt voor haar nieuwe vlakke vloer voorstelling *While Taking Shape* voor het eerst samen met een groter artistiek team en vier performers op het toneel. Ook is dit haar eerste samenwerking met dramaturg Bek Berger. *While Taking Shape* beleefde op SPRING Performing Arts Festival op 24 en 25 mei een prachtige première.

While Taking Shape vertrekt vanuit de vraag: hoe dichtbij moet iets gebeuren voordat je het voelt, voordat je verantwoordelijkheid voelt of verbinding? Vanuit een groeiend gevoel van afstand in een wereld waarin de media ons voortdurend overspoelen met ingrijpende beelden. Een eindeloze stroom aan video's die in hoog tempo en zonder context voorbij komen, die ons vermogen om echt te voelen lijkt te bevriezen—alsof nabijheid juist tot verdoving leidt. Meer over de voorstelling [lees je hier](#).

"While Taking Shape is niet alleen een ontroerende mediatie, het confronteert ook. De machteloosheid die velen voelen rond de onrechtvaardigheid van oorlogen en slachtingen van onschuldige burgers, als apartheids- en oorlogstactiek, zoals Israël en Rusland nu doen, het uithongeren en bombarderen van Palestijnen stomweg omdat ze Palestijnen zijn – nergens wordt het als zodanig benoemd. Er zijn vele situaties waar mensen in het bijzijn van anderen kapot gaan en niemand iets doet." - Fransien van der Putt voor Theaterkrant (Keuze van de Criticus).

Vanuit de Dansateliers Date Dag 2024, onze jaarlijkse presentatiedag voor programmeurs, kwam een voorstel van Marres om Amparo een vier weekse presentatieresidentie te bieden. De work in progress voorstellingen van *While Taking Shape* die Amparo als onderdeel van ROOMS Festival toonde in Marres in januari diende als goede opmaat om Marres te leren kennen. In september keerde Amparo terug voor haar presentatieresidentie *Gestures as Portals*, geïnspireerd op *While Taking Shape* en in dialoog met het werk van de expositie die werd afgebroken. *Gestures as Portals*, vier weken lang vijf dagen per week en vijf uur per dag performen, ook als er geen publiek is, wat doet dit met een live werk, met het stamina van de performers, met de relatie tussen de verdwijnende expositie en het werk van Amparo? Hoe betrek je de toeschouwer hierin? Het is fantastisch om te zien hoe Amparo ook binnen deze context het publiek wist te fascineren. *Gestures As Portals* in Marres eindigde met extra aandacht tijdens de Nederlandse Dansdagen en een uitnodiging om het werk in 2026 te tonen in galerie TENT Rotterdam. Hiermee werkte Amparo verder aan haar begrip en positionering van haar werkpraktijk. [Luister naar de podcast](#) Amparo in gesprek met Valentijn Bijvanck (directeur Marres).

Verder werkte Amparo samen met Dansateliers aan het in kaart brengen en verstevigen van haar internationale netwerk. Ook deed zij onder de vleugels van Dansateliers kennis op en kreeg ze meer ervaring in het artistiek leiden van haar projecten en teams. Bijvoorbeeld in de keuze welk type technisch producent bij haar werk past, en hoe inhoudelijke noodzaak in verbinding staat met financiële mogelijkheden.

Marta & Kim / still still (zij/haar - hij/hem)

Marta & Kim zetten nieuwe stappen in de ontwikkeling van hun werk. *FLUX* werd een verdieping van het werk dat we kennen van Marta & Kim. Ze werkten met dansers Marie Khatib-Shahidi en Hellen Boyko die een prachtig trio vormen met Kim. De rijkdom aan beelden en associaties bij de kijker, die

hun werk zo kenmerkt, wisten het publiek nog meer fysiek te raken. Voor het eerst nam Marta de regie voor haar rekening en werkt ze samen met Kim die tekent voor de choreografie. Het is een spannende stap waarin ze hun makerschap doorontwikkelen. *FLUX* ging op 6 november in première bij Korzo en tourde daarna door het land. Naast *FLUX*, was eerder werk, *Meander*, *Fase* en *Engel* op tournee in binnen- en buitenland.

"Het hele uur van FLUX bouwen Marie Khatib-Shahidi, Hellen Boyko en Kim-Jomi Alstadsæter in deze instabiele omgeving aan een fysieke reeks tijdelijke verbindingen. Het draait om dragen en gedragen worden, hoe onzeker de tijden ook zijn. Je moet ervan houden, alles oogt rustig, persoonlijk en puur. Maar dan krijg je ook een intieme, vloeiende combinatie van circus en dans, die je zelden ergens anders ziet." - Annette Embrechts, Volkskrant

Marta & Kim denken na over hoe ze het beste omgaan met ieders individuele capaciteiten en talenten en wat ze willen uitbesteden. In het verlengde daarvan voeren ze het gesprek over de ontwikkeling van gedachten en planvorming voor de toekomst. Naast het heruitvinden van hoe ze artistiek willen werken, leert Kim meer over zakelijke leiding en marketing. Samen met freelance marketeer Marieke van Oosten ontwikkelen ze een communicatieplan voor hun eigen stichting *still still* en *FLUX*. Ze werken ook voor het eerst samen met Nadia Amin voor dramaturgie. Voor hun verdere positionering binnen het veld zijn Marta & Kim actiever aanwezig op plekken waarin kennis met een volgende generatie wordt gedeeld of waar ze de rol van curator op zich nemen om verschillende kennis, generaties en contexten samen te brengen.

Andreas Hannes (hij/hem)

Andreas werkt aan de modulaire voorstelling *Anthology*. Vanuit de vraag en behoefte om op verschillende locaties en uiteenlopende contexten werk te tonen, ontwikkelt Andreas de festivaledit van *Anthology*. De voorstelling is geïnspireerd op de online mash up songs van de jaren 2010 en de genealogie van *Anthlogia* (bloemlezing). Met zijn *skipping practice* creëert Andreas een aanstekelijke choreografie waarin de huppelpas ontrafeld wordt, zowel vanuit technisch en virtuoos perspectief als vanuit de dansgeschiedenis en sociaal-politieke betekenis. De festivaledit was onder meer te zien tijdens muziekfestival Motel Mozaïque en het Holland Festival.

In 2025 besluiten we samen met Andreas dat de avondvullende theaterversie van *Anthology* uitgesteld moet worden en verplaatsen we de première naar Julidans 2026. Andreas doorzag het proces en de complexiteit van deze productie en besprak dit met de directie van Dansateliers. Wij vinden dit een positieve ontwikkeling in het artistiek leiderschap van Andreas met betrekking tot zijn werk. De complexiteit van de theaterversie heeft te maken met de specificiteit van technische uitvoering en dynamiek van de dansers, waarvoor extra training nodig is en het vastleggen van muziekrechten. Daarnaast doen zich onvoorziene gebeurtenissen voor die het proces laten stokken.

Andreas' onderzoek naar de waarde, symboliek en historie (dansgeschiedenis, sociaal, politiek) van *huppelen* neemt een bijzondere plek in binnen het dansveld. Naast het aanspreken van het dansdiscours opent dit onderzoek ook mogelijkheden om laagdrempelig in gesprek te komen met publiek en communities. Het verstevigt de werkpraktijk van Andreas in (internationale) podiumkunsten veld. De focus van Andreas' netwerkontwikkeling ging naar partners, experts en organisaties die kunnen aanhaken op zijn praktijk en dansonderzoek. Er werden contacten gelegd met Universiteit Utrecht, verschillende dansacademies (voor embodied research), dansexperts, journalisten. Verder bekwaamt Andreas zich in het onderhouden van contacten met presentatieplekken en start hij met een aantal van hen eerste gesprekken voor zijn wens om stappen richting de grote zaal te zetten met zijn nieuwe productie die gepland staat voor 2027.

Supported Artists

ashleyho+domeniknaue (zij/die - hij/hem)

Ashley Ho en Domenik Naue werkten verder binnen hun tweejarige traject 2024-2026 van de Nieuwe Makersregeling. Ze werken door aan hun voorstelling *Last portrait* en gaan daarmee op 24 en 25 mei in première tijdens SPRING Performing Arts Festival. Later in het jaar spelen ze deze voorstelling tijdens Fast Forward Festival in Hellerau, Dresden en ontvangen ze hiervoor de Young Jury Award.

"Fittingly, given its focus on the young and new, Fast Forward also has a youth jury who also get to present an award. They opted for the gently compelling Last Portrait by Dutch duo Ashley Ho and Domenik Naue, describing it – accurately – as the most tender show of the festival. This deeply intimate piece was as much an installation as it was a performance. The set consists of a collection of familial artefacts – pill bottles, letters, photos – a personal museum." - uit het juryrapport

Shaquille George (hen/hun)

Shaquille ging op 13 februari in februari in première met *Phantom Harmony* in TR. Deze voorstelling is een uitwerking van de solo die hen voor ons talentontwikkelingsproject One Night's Dance in 2023 maakte. De voorstelling was in juni nogmaals te zien in Theater Zuidplein. We praten verder met Shaquille over dromen en plannen en ondersteunen hen bij het realiseren van een onderzoeksreis naar Afrika voor diens nieuwe productie *Nos Bida*.

Yoko Haveman (zij/haar)

Nadat we Yoko's solo tijdens onze Date Dag 2024 presenteerden, vroegen we naar haar plannen voor nieuw werk. Ze deelde de eerste ideeën voor *A Tribute To Everything That Breaks* en we nodigden haar uit om work in progress hiervan te delen tijdens OFFSPRING. Daarnaast neemt ze deel aan de Virtual Residencies van de Nederlandse Dansdagen. In februari 2026 gaat *A Tribute To Everything That Breaks* bij TR in première. Tot slot werkt Yoko verder aan haar dansfilm *Nosebleed*.

Sheree Lenting (zij/haar)

Sheree ging op onderzoeksreis naar Jamaica voor haar project *Ride or Die*. Ze presenteert dit onderzoek met drie dansers bij Dansateliers en bij galerie TENT. We vragen haar voor Danslokaal, het project van Conny Janssen Danst waarin Dansateliers partner is. Het is een leerzaam proces wat het prachtige duet *Sons of the Soil* oplevert, een zijstap in haar onderzoek van *Ride or Die*.

"De uitbinker van de avond was Sons of the Soil. Ik las het programmaboekje na de voorstelling en dacht meteen: kijk, een voorstelling die naadloos doet wat het belooft. In het choreografisch spel van twee jonge mannen van kleur en met een esthetiek en algehele mood die doet denken aan een high-end jeans-commercial (positief bedoeld), worden inderdaad 'de complexiteit, schoonheid en gelaagdheid' van mannelijkheid getoond." Jordi Ribot Thunnissen, Theaterkrant

Activiteiten voor dans/makers

Residenties

Naast de residenties van onze Associate en Supported Artists organiseerden we:

- Jonge makersresidentie: Tijmen Teunissen (hij/hem) krijgt onderzoeksruimte binnen de jonge makers residentie.
- Onderzoeksresidentie: in juni kwam Bakani Pick-Up (hij/hen) in residentie. Bakani leerden we kennen via de Crowd Residency in 2023 en is inmiddels artistiek leider van het dansgezelschap Dance Wales. Naast hun onderzoeksresidentie wisselde hen een week lang uit met onze Supported Artists Shaquille en Sheree.

- Onderzoeksresidentie: Bas van der Kruk (hij/hem) onderzoekt onze relatie met objecten. Welke (emotionele) waarde geven we aan objecten.
- RIDCC Partner Award: winnaars Joanna en Yared (zij/haar - hij/hem) van Land Before Time komen eind mei hun residentie doen en we presenteren hun voorstelling *Waterkind* op het Schouwburgplein i.s.m. Aerowaves en RIDCC Brings Back tijdens de Dansweek in juni.
- Dramaturg in Residence: een nieuw residentieprogramma voor een nieuwe generatie dansdramaturgen. Jaarlijks nodigen we een dramaturg uit om driemaal in residentie te komen verspreid over het jaar. Bek Berger (zij/haar) trapte af en ontwikkelde o.a. een kaartenset met onze makers en team die als gesprekstool ingezet kan worden. De set brengt waarden en thema's op tafel die we belangrijk vinden en die voor ons verbonden voelen met het bouwen aan een *brave space*. Ook werkte ze met Associate Artist Amparo aan *While Taking Shape*.

One Night's Dance

We zetten de samenwerking met Lloydscompany voort en betrekken freelance dramaturg Vera Bonder (hen/hun). Deelnemers zijn Bo Jacobs (zij/haar), Dorrit Griffioen (zij/haar), Oumar Jalloh (hij/hem) en Anna Raiola (zij/haar). We verschoven de planning waardoor de voorstellingen begin 2026 zullen zijn.

Studioruimte voor Rotterdamse makers

Omdat studioruimte schaars is, maar noodzakelijk voor (beginnende) dansmakers, stellen we onze studio's open voor Rotterdamse makers die hier zelf niet over beschikken. In ruil voor hulp tijdens studiopresentaties in Dansateliers, mogen (beginnende) makers gebruik maken van onze studio's.

Activiteiten voor publiek

Open studio's

Makers stellen hun werkruimte open voor publiek om te delen waaraan ze gewerkt hebben en om in gesprek feedback te verzamelen om hun volgende stappen mee vorm te geven. We hechten veel waarde aan deze momenten, omdat onderzoek, ontwikkeling en verbinding hier hand in hand gaan.

Dansateliers Date Night

We organiseren onze eerste Dansateliers Date Night in TR waarin een van onze makers centraal staat. In februari was dit Shaquille George en ging *Phantom Harmony* in première. De avond was al twee weken vooraf uitverkocht. Als onderdeel van de avond was er een nagesprek tussen Shaquille en een psycholoog in het Haltheater van TR en kon publiek vragen stellen. In juni volgden ashleyho+domeniknaue met hun voorstelling *Last Portrait*.

Coproducties

Eerdere coproducties van Dansateliers waren op tournee in binnen- en buitenland waaronder *No Dreams, No Gold* van Ingrid Berger Myhre (zij/haar), *Hunter* van Courtney May Robertson (zij/haar) en *Raging Against Various Elements* van ARK/Connor Schumacher. Met deze productie won Connor de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie. Tot 2025 was Connor (hij/hem) Associate Artist bij Dansateliers en nu een van de voorbeelden dat langdurig commitment bijdraagt aan een stevige en eigenzinnige (maak)praktijk die een eigen plek weet te creëren in het podiumkunsten veld.

Aerowaves voorstellingen

Als partner binnen Aerowaves tonen wij jaarlijks twee door het netwerk geselecteerde voorstellingen van Europese emerging dansmakers. Op 3 juni toonden we *Waterkind* van Land Before Time (Zweden/Zuid-Afrika) i.s.m. RIDCC Brings Back op het Schouwburgplein tijdens de Dansweek. Op 22

juni presenteerde we *BLACK* van Oulouy (Spanje/Ivoorkust) bij Dansateliers in het kader van de onderzoeksresidentie van Bakani Pick-Up rond het thema Black Freedom.

Movement Classes + ARK Movement Classes

De Movement Classes op maandagavond, voor iedereen die geïnteresseerd is in de bewegingspraktijk van makers, blijven onverminderd populair. Met ARK/Connor Schumacher hosten we een extra Movement Class op woensdagavond. Op die manier blijft onze band met ARK levendig en blijft er een plek voor de community om samen te komen. [Klik hier voor een video.](#)

Free Heri Heri

Voor de tweede keer deed Dansateliers mee met Free Heri Heri. We deelden gratis maaltijden uit die we samen met de Dansateliers & HSB-community kookten, Shaquille George gaf een Movement Class.

HBS fest

Samen met Doelen Ensemble creëren we een opening van dans en muziek voor dit jaarlijkse festival in de HBS. Tijdens het festival gaven meerdere van onze makers Movement Classes.

Activiteiten voor de sector

Dansateliers Date Dag

Voor de derde keer organiseerden we onze professionalsdag voor (internationale) programmeurs, partners, subsidiënten en beleidsmedewerkers. De Date Dag is een oproep aan professionals om samen voor makers en het veld te zorgen. Het was wederom een succesvolle dag voor het huis en de makers. Er waren bekende en nieuwe gezichten. De dag levert niet alleen speelplekken voor de makers op, maar ook (nieuwe) samenwerkingen, residenties en speciale projecten. Op deze manier ontstaat er een veel fijnmaziger netwerk rond makers met partners die echt willen investeren in hen.

Internationalisering Associate Artists

Met de Associates Artists werken we doelmatig aan een internationaal netwerk van partners: residentieplekken, coproducten, presentatieplekken. Tijdens de Date Dag nodigen we internationale gasten uit. Zij raken op die manier betrokken bij onze makers.

Publiek

Aantal activiteiten en bereik

<u>Associate Artists</u>	meerjarenplan 25-28	jaarverslag 2025
aantal producties	2	5
aantal reprises	5	5
aantal voorstellingen Associates	104	101
overige activiteiten Associates		15
totaal Associates	104	116
bezoeken voorstellingen Associates	12500	10819
bezoeken overige activiteiten Associates		508
totaal Associates	12500	11327

De 116 activiteiten van de Associates bestaan uit 101 voorstellingen en 15 overige activiteiten (14 Movement Classes en 1 Date Dag). Dit totale aantal is meer dan beoogd in het meerjarenplan. De reden dat de gemiddelde zaalbezetting van de voorstelling iets lager is (107 in plaats van 120) is dat

er twee producties met een lagere capaciteit te zien zijn geweest. Zowel *Gestures as Portals* van Amparo in Marres als *Fase* van Marta & Kim in Denemarken boden een beperkte capaciteit vanwege locatie en aard van de productie. De overige voorstellingen zijn boven verwachting goed bezocht.

De voorstellingen van de Associate Artists waren door het hele land te zien en in het buitenland. Alleen de regio noord is niet bezocht. Met podia in deze regio zijn warme connecties en dus voorzien we dit in komende jaren wel te doen. Zichtbaar is ook een uitschieter in het buitenland en regio zuid, deze houden direct verband met eerdere genoemde producties van Marta & Kim in Denemarken en van Amparo in Maastricht. Deze fluctuaties per boekjaar zijn normaal. Over heel 2025-2028 gezien verwachten we uit te komen in lijn met het meerjarenplan.

<u>Alle activiteiten</u>	meerjarenplan 25-28	jaarverslag 2025
aantal producties totaal	12	15
aantal presentaties totaal	140	249
waarvan presentaties in Rotterdam	86	97
totaal bezoeken	12000	23603
waarvan bezoeken in Rotterdam	5500	4985

Publiekssamenstelling

We bekijken publiek vanuit twee invalshoeken. Publiek dat onze activiteiten in huis bezoekt (Movement Classes, open studio's, etc.) en publiek dat de activiteiten (veelal voorstellingen) van onze makers bezoekt buiten Dansateliers (in theaters, op festivals, andere contexten). Met iedere maker werken we aan eigen eigen publieksstrategie (gericht op marketing en communicatie) en eigen community building strategie (gericht op het bouwen van relaties en verbinden van netwerken).

Om de samenstelling van ons publiek bij activiteiten buitenshuis te volgen, werkt Dansateliers samen met Rotterdam Festivals (RF). Voor 2025 kan RF helaas geen analyse opleveren, omdat er data van ons publiek ontbreekt bij de theaters waar onze makers hun voorstellingen hebben gepresenteerd.

Wel kunnen we een belangrijke ontwikkeling benoemen in de samenstelling van ons publiek die we zien bij onze activiteiten in huis: er komt meer lokaal en meer divers publiek (in leeftijd, achtergrond, identiteit, nationaliteit) binnen. De grootste stijging zien we bij open studio's waarbij de gemiddelde bezetting omhoog is gegaan naar 29 bezoekers. Met de inzet van de nieuwe functie medewerker community en promotie is hier meer aandacht voor en dat heeft effect. Wat we hebben ingezet:

- ons taalgebruik op social media is nu expliciet publieksgericht. Hierdoor spreken we onze publieksgroepen beter aan en houden we hen beter op de hoogte van de dingen waar zij warm voor lopen. Sowieso heeft de hernieuwde social media strategie voor een groei in volgers gezorgd en voor meer online interactie met hen.
- We maken tijd voor gesprekken met de maker over welke publieksgroepen een connectie (kunnen) hebben met diens werk en diens open studio, waarop de maker i.s.m. Dansateliers actief aan de slag gaat om deze groep(en) te bereiken via outreach, persoonlijke uitnodigingen en social media. Een mooi voorbeeld is de open studio van Tijmen Teunissen, waar we het Wijkpaleis bij hebben betrokken.
- Een tool die sinds het najaar wordt ingezet om de drempel tot onze activiteiten te verlagen, is het "pay what you can" principe voor alle activiteiten in huis. De eerste resultaten zijn positief. Er is een mooie balans in verkoop van drie prijssoorten die we kozen (bijna-gratis/normale prijs/hoge prijs). Analyse volgt in 2026 waarop besloten wordt hoe dit voort te zetten.

Met deze resultaten, bouwen we in 2026 verder aan het vinden en verbinden van (nieuwe) publieksgroepen. We maken ruimte voor onderzoek wie ons publiek is en wat hen raakt binnen

Dansateliers. Met deze kennis kunnen we nóg beter aansluiten op de ontwikkeling van onze makers. Zij hebben publiek nodig om hun werk te testen, maar ook strategie om publiek op presentatieplekken in binnen- en buitenland aan te spreken en uiteindelijk een eigen publiek op te bouwen.

Partners

We werk(t)en samen met vele partners die [op onze website](#) zichtbaar zijn. De belangrijkste in 2025:

In Rotterdam

Danslokaal van Conny Janssen Danst vond in 2025 voor de dertiende keer plaats. Dansateliers betaald en begeleidt de maker die zij aandraagt voor het project. Conny Janssen Danst stelt dansers beschikbaar en verzorgt de gehele productie en tour.

RIDCC was ook in 2025 partner, Dansateliers reikte haar partner award uit aan Noé Chapsal. Zoals eerder vermeld presenteerden we samen ook de voorstelling *Waterkind* tijdens de Dansweek in TR.

Codarts Dance Academy: Dit jaar werken we samen met TR binnen het project Compolab van Codarts. In dit project krijgen de 3e jaars studenten ruimte om workshops te volgen en zelf een residentie te doen rond artistieke ontwikkeling. We vinden het belangrijk dat studenten al tijdens hun opleiding kennismaken met het veld en daarom stellen we onze deuren graag open voor dit project.

Danshuis: Stichting Droom en Daad ontwikkelt de plannen voor het Danshuis verder en Dansateliers blijft aangehaakt als gesprekspartner en we wisselen uit over internationale ontwikkelingen en samenwerkingsverbanden waar Dansateliers onderdeel van is.

Verder waren Wijkpaleis, TR, Theater Zuidplein, galerie TENT, Circusstad belangrijke Rotterdamse partners in de producties van onze Associate Artists en Supported Artists.

Nationaal

SPRING Performing Arts Festival heeft een sterk verbond met Dansateliers. Ze zijn partner van Associate Artist Amparo als coproducent van haar voorstellingen en in het bijdragen in zichtbaarheid van haar werk en netwerkverbreding. Ook zijn ze partner in de Nieuwe Makersregeling van Ashley Ho en Domenik Naue en nodigt SPRING ons uit als partner in OFFSPRING.

ROOMS Festival had haar 2e editie in Marres en is een initiatief van Marres, De Brakke Grond, Fashionclash, ViaZuid en Dansateliers. Ontstaan uit de behoefte van makers uit de visuele- en podiumkunsten om werk te maken dat zich in het grijze gebied van performance bevindt en vanuit de behoefte van de partners om dit zichtbaar te maken voor een grotere groep presentatieplekken.

Moving Futures besluit om verder te gaan als kennisnetwerk. Vanaf 2026 hervormt de stichting zich en zal daarna verder naar buiten treden met haar plan en activiteiten. Aangesloten zijn: De Nieuwe Oost, DansBrabant, Suzy Blok (voorheen ICK Artist Space), Grand Theatre Groningen en Dansateliers.

Verder waren Korzo, Grand Theatre, Julidans, ITA, Frascati, BAU Air, Greenhouse, GROND, Marres belangrijke partners in de producties van onze Associate Artists en Supported Artists.

Internationaal

Aerowaves is een netwerk om het werk van opkomende makers in Europa en daarbuiten zichtbaar te maken. Jaarlijks organiseert het netwerk het springplankfestival Spring Forward waar een selectie van 20 voorstellingen van opkomende Europese dansmakers getoond wordt. De partners tonen minimaal twee voorstellingen uit de selectie in hun eigen context. Lees meer in hoofdstuk Activiteiten.

European Dance Development Network (EDN) is het netwerk voor organisaties die zich bezighouden met dans- en talentontwikkeling en geeft vorm aan verschillende capaciteits- en onderzoeksprojecten. Daarnaast maken ze zich hard voor lobby binnen de EU en EU-financiering voor cultuur.

Verder waren workspacebrussels, Kitt Johnson/MELLEMRUM, Tanzhaus Zürich, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, Dance Nucleus, Oriente Occidente, Studio Plesungan, ASEF belangrijke partners in de producties van onze Associate Artists en Supported Artists.

Organisatie

Bestuur en directie

In 2024 waren er geen wijzigingen in de werkwijze van het bestuur. Dansateliers werkte volgens het bestuursmodel waarin het bestuur eindverantwoordelijk en kader- en beleidsvormend is. De dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten bleven belegd bij de door het bestuur aangestelde directie.

Wijzigingen in de samenstelling van het bestuur

In januari gaf penningmeester Ali Zahidi aan zijn rol neer te willen leggen vanwege de uitdagende combinatie van jong gezin, drukke baan en opleiding. Het bestuur en de directie zijn Ali Zahidi zeer dankbaar voor zijn jarenlange inzet. Na een vacature via diverse kanalen werd een waardige opvolger gevonden in Annette van den Berg. Annette is non-financial risk manager bij ABN AMRO en was in het verleden danser en choreograaf na haar opleiding aan Codarts voltooid te hebben. Een voor ons prachtige combinatie van financiële expertise en liefde voor dans. Annette sloot in maart aan bij het bestuur en nam na een inwerkperiode door Ali in juni het penningmeesterstokje van hem over.

Belangrijk doel was om het bestuur uit te breiden van drie naar vijf leden. Dansateliers werd in deze zoektocht bijgestaan door [Binoq Atana](#) waarmee een breder netwerk werd bereikt. Na diverse sollicitaties en een aantal gesprekken zijn twee nieuwe leden gevonden in Ocker van Munster en Kiran Sukul. Ocker kent als oud-directeur van diverse (Rotterdamse) culturele instellingen het culturele en politieke veld in Rotterdam door en door. Kiran werkt als beleidsadviseur bij de Raad voor Cultuur, is een ervaren bestuurslid en brengt expertise binnen rondom o.a. cultuurbeleid en cultural governance.

Samenstelling bestuur

Annette van Zwoll (zij/haar) – voorzitter. Mede-oprichter/algemeen & artistiek directeur-bestuurder What You See Festival, freelance dansdramaturg en adviseur. Nevenfuncties: geen

Eva Monen (zij/haar)- secretaris. Manager Talentontwikkeling en Educatie NDT en Lid Management team NDT. Nevenfuncties: geen

Ali Zahidi (hij/hem) - penningmeester tot juli 2025. Senior Assistent Audit Mazar. Nevenfuncties: lid raad van toezicht Buzinezzclub Foundation, lid raad van commissarissen bij Alex-Cares (bezoldigd).

Annette van den Berg (zij/haar) - algemeen lid mrt-juni 2025/penningmeester juli-dec 2025. Non-Financial Risk Manager ABN AMRO. Nevenfuncties: geen

Ocker van Munster (hij/hem) - algemeen lid vanaf sept 2025. Gepensioneerd na een decennialange staat van dienst in het culturele veld als directeur (o.a. SKVR, LKCA) en adviseur (o.a. Berenschot). Nevenfuncties: geen

Kiran Sukul (zij/haar) - algemeen lid vanaf sept 2025. Sr beleidsadviseur musea en erfgoed Raad voor Cultuur. Nevenfuncties: lid RvT Crossing Border Festival, lid ArtTable Nederland, lid RvT Stichting Movies That Matter, lid Volkenrechtelijk Dispuut Professor B.M. Telders

Rooster van aftreden

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>benoeming</i>	<i>herbenoem/ aftreden</i>	<i>aftreden</i>
Annette van Zwoll	voorzitter	1-9-2022	1-9-2026	1-9-2030

Eva Monen	secretaris	1-9-2022	1-9-2026	1-9-2030
Annette van den Berg	penningmeester	15-03-2025	15-03-2029	15-3-2033
Ocker van Munster	algemeen lid	1-9-2025	1-9-2029	1-9-2033
Kiran Sukul	algemeen lid	1-9-2025	1-9-2029	1-9-2033

Afgetreden in 2025:

Ali Zahidi	penningmeester	18-6-2019	18-6-2023	20-6-2025
------------	----------------	-----------	-----------	-----------

Samenstelling directie

Lisa en Joriene werken als co-directie sinds najaar 2024 samen. In 2025 hebben zij hun rollen t.o.v. van elkaar scherp afgestemd. Het directiereglement is opnieuw afgestemd met het bestuur.

Lisa Reinheimer (zij/haar) - artistiek directeur. Nevenfuncties: commissielid Dans Amsterdamse Kunstraad, adviseur Dans Amsterdams Fonds voor de Kunsten, jurylid BNG Bank Dansprijs, lid Adviesraad SenCity, voorzitter stichting Moving Futures, bestuurslid stichting Cecilia Moisio.

Joriene Blom (zij/haar) - zakelijk directeur. Nevenfuncties: geen

Ontwikkelingen team

Vorig jaar beschreven we dat de druk voor marketing opliep en benoemden we onze zorg. Mede dankzij de Fair Pay gelden verbonden aan de meerjarige productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten hebben we een nieuwe medewerker kunnen aannemen die in april is gestart. De focus van deze functie is community (gericht op het bouwen van relaties en verbinden van netwerken) en promotie (social media, nieuwsbrieven, website). Niet alleen is hiermee de werkdruk verlicht, ook is er al effect in nieuwe mensen die onze activiteiten bezoeken (meer in hoofdstuk Publiek).

De samenstelling van het team bleef stabiel met naast de directie (1 FTE artistiek en 0,8 FTE zakelijk) een creative agent (0,4 FTE), productie leider (0,8 FTE), marketeer (0,7 FTE) en office assistent (0,5 FTE). Een mooie ervaring was er voor artistiek directeur Lisa; in april verwelkomde zij en haar partner hun eerste kind. Haar zwangerschaps- en ouderschapsverlof werd opgevangen door een artistiek coördinator en een senior dramaturg die tijdelijk in dienst kwamen. Met hen heeft de artistieke ontwikkeling die voor ogen was doorgang kunnen vinden. Naast dit vaste team is er samengewerkt met vele freelancers die tijdelijk verbonden waren aan de activiteiten van Dansateliers en/of de producties van onze Associate Artists en Supported Artists.

Ontwikkelingen bedrijfsvoering

Er is een belangrijke stap gezet in boekhouding en administratie. We maakten begin 2025 de omslag van een allround boekhoudkantoor naar [Ozcar](#) dat volledig is ingericht op de culturele sector. Met de integratie van Ozcar sluiten alle financiële systemen naadloos op elkaar aan, zijn ze geautomatiseerd waar relevant en is er realtime inzicht in de financiële stand van zaken versus begroting.

Dansateliers huurt kantoren en studio's in de HBS in Rotterdam. De HBS is van gemeente Rotterdam en wordt verhuurd door Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam (SKAR). Met SKAR is jarenlang discussie geweest over het huurcontract. In het mediationtraject in 2024 is overeenstemming bereikt over de teksten in het huurcontract. Over de financiën is vervolgoverleg geweest en over en weer zijn compromissen gesloten. Begin 2026 ligt er nog een klein discussiepunt open en wacht Dansateliers op huurcontracten conform gemaakte afspraken. De reden dat dit proces traag verloopt zijn wissels in zakelijk leiding bij SKAR. De conclusie financieel is dat de huurlasten lager zijn dan begroot voor 2025-2028 vanwege de compromissen die zijn gesloten en vooral door een huurkorting die geldt tot aan renovatie van de HBS. Een toelichting betreft cijfers is opgenomen in hoofdstuk Financiën.

De verkenning voor renovatie van de HBS is verder in gang gezet. De gemeente Rotterdam is verantwoordelijk voor deze renovatie en Dansateliers is als een van de grootste huurders van de HBS betrokken bij de wensen. Er zijn vooronderzoeken gestart; fundering, vlekkenplan, etc. De planning wordt in de loop van 2026 helder. De kans bestaat dat Dansateliers tijdelijk elders onderdak moet vinden. Verhuurder SKAR en gemeente Rotterdam weten hiervan en we rekenen op hun steun hierin.

In 2025 is externe (en ervaren en gecertificeerde) vertrouwenspersoon Karlijn Mofers gestart waarmee deze rol voor bestuursvoorzitter Annette van Zwoll verviel. Lees meer in hoofdstuk Reflectie Codes over ontwikkelingen op dit gebied (gedragscode, workshop inclusief taalgebruik, etc.)

Financiën

Meerjarensubsidie

2025 was het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2025-2028 waarin Dansateliers ondersteund werd met meerjarige subsidies van Fonds Podiumkunsten (FPK) en gemeente Rotterdam. In 2025 zijn de subsidies geïndexeerd: van FPK is €591.625 ontvangen, van gemeente Rotterdam €353.800.

Exploitatieresultaat

Er is een positief exploitatieresultaat van €10.360 wat meer is dan begroot. Voornaamste reden is een meevaller in de ziekteverzuimverzekering; er is een fout ontdekt over 2022-2023 die is gecorrigeerd.

Resultaatbestemming en eigen vermogen

Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen. Conform handboek FPK wordt hun aandeel in het cumulatieve exploitatieresultaat 2025-2028 verwerkt binnen het bestemmingsfonds FPK. Het FPK-aandeel 2025 is 51,63% wat resulteert in een mutatie van €5.348. Het restant van het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Het bestemmingsfonds FPK uit de periode 2021-2024 wordt conform beschikking over boekjaar 2024 van FPK omgezet naar een bestemmingsreserve FPK. De beschikking met bevestiging dat het bestemmingsfonds FPK mag worden omgezet in een bestemmingsreserve is ontvangen in september 2025. Vanwege het korte tijdsbestek tot aan einde 2025 wordt dit bedrag ingezet in 2026 en 2027.

Per 31 december 2025 bedraagt het eigen vermogen €352.947. Dit bestaat uit de algemene reserve (€173.494), de bestemmingsreserve FPK (€77.710) de bestemmingsreserve activiteiten (€50.764), de bestemmingsreserve huisvesting (€45.631) en het bestemmingsfonds FPK (€5.348).

Dansateliers werkt toe naar een eigen vermogen van 18% van de omzet conform advies Raad voor Cultuur¹. In 2026 en 2027 wordt de bestemmingsreserve FPK en het bestemmingsfonds FPK ingezet voor extra projecten van (toekomstige) Associate Artists. De bestemmingsreserve huisvesting wordt ingezet voor toekomstige afschrijvingen (vooral de investeringen in theatertechniek die in 2024 zijn gedaan) en wordt aangehouden indien er tijdens renovatie elders onderdak gevonden moet worden.

Balans en financiële positie per 31 december 2025

De positie van de activa per 31 december 2025 is gestegen t.o.v. eind 2024 (van €499.873 naar €756.695). Deze stijging komt door een toename liquide middelen die toe te schrijven is aan het startvoorschot van FPK (in 2025 wordt een extra kwartaal subsidiegeld gestort, in 2028 een kwartaal minder) en aan de factuur huurlasten van SKAR (voor een heel jaar plus verrekeningen eerdere jaren) die eind december ontvangen is waardoor betaling in het volgende boekjaar heeft plaatsgevonden.

¹ Raad voor Cultuur advies "Ieder zijn aandeel", najaar 2025

De debiteurenpositie per december 2025 is lager dan in december 2024. De openstaande facturen van eind 2025 zijn binnen betalingstermijn voldaan. De voorziening dubieuze debiteuren van €-6.342 is ingezet voor afronding met SKAR. Er zijn over en weer compromissen gedaan. Degene die voor Dansateliërs consequenties heeft, is die op de betaling van warmtekosten² door SKAR aan Dansateliërs. Op een factuur van Dansateliërs aan SKAR uit 2023 stond €16.021 open waarvan SKAR €8.000 heeft voldaan. Op het restant is de voorziening ingezet en het overige verlies is ten laste gekomen van 2025. Er zijn geen dubieuze debiteuren meer.

Aan de passivazijde zijn de kortlopende schulden gestegen door opname van het startvoorschot van FPK (conform handboek FPK). Zichtbaar is de toename in crediteuren met als reden de eerder genoemde factuur van SKAR die eind december is ontvangen en begin 2026 betaald.

De financiële positie van Dansateliërs is per eind 2025 stabiel en gezond. De quick ratio is 2,68 wat betekent dat Dansateliërs ruim voldoende middelen heeft om de kortlopende verplichtingen na te komen. Ook de solvabiliteit is met 0,87 solide en laat zien dat er een gezonde verhouding is tussen eigen vermogen en schulden.

Bijzonderheden baten

- De baten coproducties zijn hoger omdat er in 2025 meer bijdragen van coproductanten waren voor een aantal producties (o.a. SPRING Performing Arts Festival, Frascati, NDD).
- Dat de private bijdragen lager zijn dan begroot komt heeft als reden dat het plan om de lagere subsidie van de gemeente Rotterdam deels op te vangen met extra private fondsbijdragen is gewijzigd: er is een structurele besparing op de huurlasten waarmee het bedrag dat nog nodig was voor de activiteiten naast die van de Associate Artists binnen begroting is opgevangen. Nog een reden is dat voor grotere projecten hogere bedragen worden aangevraagd, enkele zijn verschoven naar 2026 (One Nights Dance, nieuwe productie Andreas Hannes).
- De overige subsidies komen van FPK (NMR 2024-2026, bijdrage Snelloket), gemeente Rotterdam (productie van een van onze makers), PACCT/ SFPK (opleiding teamlid).

Bijzonderheden lasten

- De beheerslasten personeel zijn lager dan begroot omdat lasten voor de productie leider (0,8 FTE) zijn verplaatst naar de activiteitenlasten (in 2024 nog opgenomen onder bureaustaf). De functie is direct verbonden aan de activiteiten van Dansateliërs en hoort dus daar thuis. Een tweede belangrijke reden is dat er een fout in de betalingen aan de ziekteverzuimverzekering is ontdekt, wat leidde tot een eenmalige teruggaaf. Het verschil in de lasten voor de zakelijk directeur tussen 2025 en 2024 betreft de overgangperiode in 2024 van zakelijke leiders naar nieuwe zakelijk directeur.
- Belangrijk verschil in de beheerslasten materieel zijn de lasten huisvesting. De gemaakte afspraken met SKAR zijn lager dan begroot vanwege compromissen die zijn gesloten en vooral door een huurkorting die geldt tot aan renovatie van de HBS. Voor publiciteit zijn minder algemene uitgaven gedaan en is meer geïnvesteerd in marketing direct verbonden aan activiteiten. De afschrijvingen zijn hoger vanwege de investering in theatertechniek in najaar 2024 die niet voorzien was toen de begroting 2025-2028 werd opgesteld in winter 2023.
- De activiteitenlasten personeel zijn hoger omdat de productie leider is verplaatst van beheerslasten naar activiteitenlasten. De verhouding tussen voorbereiding en uitvoering is anders omdat er sinds 2025 scherper geboekt wordt (uitvoerende lasten gaan over de

² Dansateliërs betaalde in 2020-2024 warmtekosten voor meer ruimtes in het gebouw dan zij huurde. Contractueel is vastgelegd dat SKAR die kosten terugbetaalt aan Dansateliërs.

uitvoering van volwaardige voorstellingen voor publiek, deze staan nu ook beter in verhouding tot de publieksinkomsten).

- De reden dat marketing in 2024 wel een bedrag heeft en in 2025 niet, is dat er in 2024 een extra freelancer is ingezet. Vanaf 2025 wordt dit structureel opgevangen door de nieuwe medewerker community en promotie. De medewerker marketing en communicatie is conform begroting opgenomen onder beheerslasten.

Reflectie codes

Code Cultural Governance

Startpositie: Dansateliërs past alle principes van de Code Cultural Governance toe. Dansateliërs werkte volgens het bestuursmodel waarin het bestuur eindverantwoordelijk en kader- en beleidsvormend is. De dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten bleven belegd bij de door het bestuur aangestelde directie.

Het jaar 2025: In januari gaf penningmeester Ali Zahidi aan zijn rol neer te willen leggen vanwege de uitdagende combinatie met jong gezin, baan en opleiding. Na een openbare vacature via diverse kanalen werd Annette van den Berg gevonden. Zij sloot in maart aan bij het bestuur als algemeen lid en nam na een inwerkperiode door Ali in juni het penningmeesterstokje van hem over. Doel voor 2025 was om het bestuur uit te breiden naar vijf leden. Dansateliërs werd in de zoektocht bijgestaan door Binoq Atana waardoor een nieuw netwerk werd geopend. Na diverse sollicitaties en een aantal gesprekken zijn twee nieuwe leden gevonden in Ocker van Munster en Kiran Sukul. Meer over de samenstelling van het bestuur is te lezen in hoofdstuk Organisatie. Een ander doel was om het Directiereglement aan te passen conform codirectie artistiek- en zakelijk directeur. Dat is gebeurd.

Doelen volgend jaar: Zoals opgenomen in het meerjarenplan ligt er de wens om naar een raad van toezicht-model te transformeren. In 2026 besluit het bestuur hierover en indien overgang zullen de eerste stappen geformuleerd worden om deze transitie te starten. Een andere wens die het bestuur in 2026 vormgeeft, is die om plek te maken voor een (jong) iemand zonder bestuurlijke ervaring. Dit past ook goed bij Dansateliërs als ontwikkelinstelling.

Code Fair Practice

Startpositie: Dansateliërs onderschrijft de vijf kernwaarden. Onze kerntaken kunnen alleen bestaan middels het aangaan, ontwikkelen en onderhouden van relaties. Wij zien de vijf kernwaarden hierin als voorwaarde. Daarnaast hebben we een voorbeeldfunctie voor onze makers en hechten daarom veel waarde aan het naleven van deze code. Dansateliërs is lid van de NAPK en volgt de cao voor Toneel en Dans (incl. toepassing Fair Pay honorering voor zzp-ers).

Het jaar 2025: De externe vertrouwenspersoon Karlijn Mofers is gestart waarmee deze rol voor bestuursvoorzitter Annette van Zwoll verviel. Ter introductie heeft Karlijn een “meet-the-maker ochtend” meegedaan waarmee het team haar heeft leren kennen. Een ander doel was om de gedragscode te actualiseren met expertise van Karlijn. Dit is in een paar teamgesprekken gebeurd en we zijn trots op de [code](#) die er is. In 2025 wilden we ook aandacht geven aan inclusief denken en handelen binnen de organisatie. In ons team is er verschil in *embodied knowledge en experience* en we vinden het belangrijk dat die kennis met elkaar gedeeld wordt. Daarom maken we ruimte voor collega's - die dat willen - om hun kennis te delen. In dit kader was er bijvoorbeeld een non-binaire collega die een workshop inclusief taalgebruik heeft gegeven. Dat was leerzaam, bracht een mooi gesprek en de conclusie dat Dansateliërs ver is in het creëren van een inclusieve werkomgeving.

Doelen volgend jaar: De gedragscode gaan we onder leiding van Karlijn breder bespreken met de makers van Dansateliers. Met hun inzichten passen we de code aan. In die zin zien we de gedragscode als een levend document dat jaarlijks vanuit telkens een andere invalshoek besproken wordt. Praktisch besteden we ook aandacht aan een gezonde werkomgeving op kantoor: hoe verbeteren we de luchtkwaliteit, welke bureau's / bureaustoelen zijn toe aan vernieuwing etc.

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: Er waren al stappen gezet in diversificatie van de samenstelling van het team en de makers. We bevorderen meerstemmigheid, waarmee het gesprek over artistieke kwaliteit opengebroken wordt: wie bepaalt wat kwaliteit is, langs welke lat wordt er gemeten? Niet je opleiding of community is startpunt, maar je motivatie en vermogen tot (zelf)reflectie. We streven naar communicatie- en werkvormen die de uitwisseling tussen danstradities en visies vereenvoudigen. Publiek herkent zich in het werk van de makers die wij omarmen en voelt grote betrokkenheid.

Het jaar 2025: Een stap die we wilden zetten, is het inclusief denken en handelen doorvoeren in de organisatie. De teamworkshop en gedragscode zijn activiteiten geweest waarmee we dit gedaan hebben (zie toelichting onder Code Fair Practice). In het kader van publiek zijn er twee ontwikkelingen ingezet. Er is dit jaar een nieuwe functie van medewerker community ingesteld waarmee Dansateliers steviger inzet op het bereiken van (voor ons) nieuw publiek. In 2025 zien we de eerste resultaten in nieuw publiek dat bij Dansateliers binnenkomt. Een praktische tool die is ingezet om de drempel tot het beleven van hedendaagse dans te verlagen, is het toepassen van het "pay what you can" principe voor alle activiteiten in huis met kaartverkoop. De eerste resultaten zijn positief. Analyse volgt in 2026 waarop besloten wordt in welke vorm dit voort te zetten (lees meer in hoofdstuk Publiek).

Doelen volgend jaar: We bouwen voort op de ontwikkelingen van 2025 die gaan over publiek (bereik/verbinding en prijsbeleid). Waar we extra aandacht aan geven is het verstevigen van partnerschappen buiten het culturele veld. We weten dat dit tijd en aandacht kost. De zaadjes die in 2025 zijn gepland, willen we gaan verzilveren in minimaal twee nieuwe partnerschappen.

Reflectie inclusie, innovatie en interconnectiviteit

Belangrijk op het vlak van **inclusie** zijn de stappen die we als organisatie zetten in inclusief taalgebruik. Ook werkten we in teamverband verder aan onze gedragscode. Hoe willen we samenwerken en hoe laten we de ander voelen dat die welkom is? Maar ook: we zijn een Brave Space. Het vergt moed om elkaar te ontmoeten en écht te delen over wat je nodig hebt en moeilijk vindt. Samen met Dramaturg in Residence Bek Berger ontwikkelden we een kaartsenset om gesprek te voeren over die Brave Space. Met de aanstelling van de nieuwe functie van medewerker community en promotie weten we steeds beter nieuwe publieksgroepen aan te spreken voor onze activiteiten. We zien dat publieksaantallen voor open studio's toenemen en per maker is de samenstelling anders. Outreach naar partners in de stad, ook buiten het culturele veld kunnen we op deze manier beter inrichten. Al blijft dit natuurlijk taai werk dat een grote tijds- en menskracht investering vraagt. Meer over inclusie in 2025 is te lezen in hoofdstuk Reflectie codes en hoofdstuk Publiek.

Op het vlak van **interconnectiviteit** brengt Dansateliers actief kansen voor makers samen zodat hun ontwikkeltrajecten doorlopend gevoed worden op lokaal, nationaal en internationaal niveau. In 2025 bijvoorbeeld met Danslokaal en OFFSPRING. Maar ook met onze residenties waar we lokale partijen zoals het Wijkpaleis bij betrekken. Dansateliers vormt de basis voor de maker en een knooppunt voor het identificeren en verbinden van ontwikkelkansen passend bij hun werk, ontwikkeling en (beoogde) publiek. Op deze manier schakelen we de kracht van programma's van partners aan een doorlopend ontwikkeltraject voor makers en veranderen sporadische ontwikkelkansen in een dynamisch en

leerrijk traject. Wat we meermaals uit het (Europese) veld terugkregen, is dat Dansateliers uniek te werk gaat in deze netwerkvorming rond makers. We bouwen open en transparante verbindingen tussen verschillende netwerken van programmeurs, presentatieplekken en coproductanten en delen genereus informatie en partners. De Dansateliers Date Dag en onze intensieve begeleiding van makers dragen hieraan bij. Het netwerk van het huis is de start voor het netwerk van de maker. Meer over de reikwijdte van onze partnerschappen is te lezen in het hoofdstuk Partners.

Betreft **innovatie**, is Dansateliers is de plek waar dansmakers zich tot eigenzinnige, kritische en inspirerende krachten kunnen ontwikkelen. We zijn daarnaast altijd bezig met wat de toekomst nodig heeft, zodat de makers kunnen floreren met hun werkpraktijk. We denken na over hoe we de kunstenaarspraktijk duurzaam en veerkrachtig kunnen maken voor een toekomst die we niet kennen. We investeren daarom niet alleen in artistieke ontwikkeling, maar juist ook in de verbinding met publiek en community, en het vormgeven van een netwerk van partners om hierin te kunnen voorzien. Vooral partners uit Europa wijzen ons op de uniciteit van deze werkwijze.

Toekomst

We leven in tijden van crises en destabilisatie. We voelen zorgen over wat er in de wereld gebeurt, maar zijn dankbaar voor de kracht van makers om ons te helpen door deze tijden heen te navigeren. Om ons te laten voelen dat wat elders gebeurt, ook ons hier aangaat. Dat we zowel kunnen rouwen om een onzekere toekomst als zacht verzet kunnen bieden om te blijven dromen en zorgen voor een betere toekomst; door samen te bewegen, door democratische waarden te blijven oefenen, door samen mens te blijven. En precies dat – samen mens zijn – geeft ons vertrouwen in de toekomst voor Dansateliers. We zien dat onze makers, ons team en onze vaste partners stevig staan, goed samenwerken en vol ambitie de activiteiten voor de nabije en verdere toekomst vastpakken.

Binnen onze sector baart het ons zorgen dat we het systeem van cultuurbeleid en cultuursubsidies zien vastlopen. Een voorbeeld is dat we onze bijna mid-career dansmakers *moeten* adviseren om een stichting op te richten voor als zij straks, los van Dansateliers, zelfstandig in het veld opereren, omdat zij zonder, geen subsidies of private fondsen kunnen aanvragen. Twee grote risico's zien we in de huidige systematiek van oordelen over meerjarige subsidie aanvragen en de mogelijkheid dat er voor een volgende kunstenplanperiode hetzelfde of minder budget beschikbaar is.

Als ontwikkelinstelling voelen we de verantwoordelijkheid om te strijden voor een (gelijk)waardig systeem dat de nieuwe generatie dansmakers serieus neemt én perspectief voor mid-careers niet om zeep helpt. We nemen daarom actief deel aan een werkgroep vanuit NAPK/Nederlandse Dansdagen die opnieuw nadenkt over welk systeem wél werkt als input voor de minister (en landelijke politici) en zijn lokaal actief in diverse werkgroepen (o.a. via het Rotterdamse DirecteurenOverleg). Maar, we willen ook nú iets doen om de gaten in het systeem te dichten:

- In 2026 start ons nieuwe project Second Base. Een maandelijkse get-together voor de danscommunity om elkaar te ontmoeten en te leren over topics als “hoe ontwikkel je een maakpraktijk?” of “wil ik in loondienst of ben ik zzp-er?”.
- We maken tijd om ons droomalternatief voor een stichting uit te werken met als doel dat straks niet elke maker een eigen stichting hoeft op te richten. We onderzoeken of dit aan Dansateliers gelieerd zou moeten zijn en of een vaste (back)office meerwaarde zou hebben.
- We werken toe naar een duurzamer verdienmodel voor Dansateliers, precies zoals we hier ook aan werken voor onze makers.

Bovenal kijken we enorm uit naar het gestaag verder bouwen aan Dansateliers als huis, aan de praktijken en producties van onze dansmakers en (internationale) projecten.

dans ateliers

