

dans ateliers

Aanbod 2026-2027
dansateliers



Dansateliers is een onafhankelijk huis voor de ontwikkeling van dans in Rotterdam. We investeren in talent-, dans- en netwerkontwikkeling en bieden daarnaast ruimte aan (internationaal) onderzoek, experiment, dansdramaturgie en (creatieve) productie. Bij ons vindt een divers palet aan makers een thuis, elk met hun eigen artistieke vorm en expressie, bouwend aan een hun signatuur.

CONTACT & BOEKINGEN

Karina van Bezooijen

karina@dansateliers.nl

www.dansateliers.nl

Inhoud

Amparo González Sola

[4](#)

While Taking Shape
The Conspiracy of Forms

[5](#)

[6](#)

Andreas Hannes

[7](#)

Anthology

[8](#)

Marta & Kim

[9](#)

FLUX

[10](#)

ashleyho+domeniknaue.

[11](#)

The Bench (by accident)
I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE:
nomadic intervention

[12](#)

[13](#)

Shaquille George

[14](#)

Nos Bida

[15](#)

Sheree Lenting

[16](#)

RIDE OR DIE

[17](#)

Yoko Haveman

[18](#)

A tribute to everything that breaks
Nosebleed

[19](#)

[20](#)

Amparo González Sola



Amparo González Sola (zij/haar) is een Argentijnse choreograaf en danser, gevestigd in Nederland. Haar werk varieert van dansvoorstellingen tot participatieve projecten en wordt gevormd door feministisch activisme, migratie en een voordurende zoektocht naar wederkerigheid. Het werk kenmerkt zich door relationele gebaren, aandachtig luisteren en vertragen.



Associate Artist bij Dansateliers '25/'28

Amparo voltooide de master DAS Choreography (AHK, 2022). Met haar werken *While Taking Shape* (2025), *The Conspiracy of Forms* (2023) en *If Every Rock is a Hole* (2022), ging ze allen op het SPRING Performing Arts Festival in première. Ze ontwikkelde verder het participatieve project *Exploring Reciprocity* met Residenties in Utrecht (2019-2023), waarin zij mensen samenbracht uit verschillende achtergronden, generaties en disciplines.

Amparo is Associate Artist bij Dansateliers Rotterdam (2025-2028) en lid van het Cultural Common Lab (Utrecht). Ze werkt regelmatig samen met andere kunstenaars, onderzoekers en activisten. Haar werk wordt ondersteund door diverse Nederlandse en internationale instellingen.

While Taking Shape

While Taking Shape is een intieme dansvoorstelling die gebaren onderzoekt als poorten naar herinneringen en als verbindende schakels tussen lichamen en ervaringen.

In deze voorstelling delen performers en publiek dezelfde ruimte, zichtbaar voor elkaar. De choreografie ontstaat vanuit de gebaren van het publiek: ze worden weerkaatst, uitgerekt, omgekeerd en opnieuw gevormd. Zo nodigt het werk uit tot reflectie op wat

het betekent om getuige te zijn. Hoe is het lichaam van de performer verbonden met dat van de toeschouwer? Hoe verplaatst de blik zich tussen hen? Hoe dichtbij – of hoe ver – staan ze van elkaar af?

In tijden van overvloed aan beelden – waarin we doomscrollen en vaak los staan van wat we zien – nodigt *While Taking Shape* ons uit om te vertragen, het kleine op te merken, stilstand als beweging te ervaren, en te luisteren naar wat stil is.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	Mei 2025, SPRING Performing Arts Festival, Utrecht
DUUR	60 minuten
PERFORMERS	4
ZAAL	Kleine zaal, middenzaal
SPEELVLAK	Minimaal 12x12 m (inclusief ruimte voor het publiek)
PUBLIEK	Aangepaste opstelling (stoelen op het podium)
AANVULLEND PROGRAMMA	Nagesprek, workshop voor non-, semi en professionele dansers (van 3 uur tot 4 dagen)
OPMERKING	De voorstelling kan in aangepaste versie spelen in galeries, musea, openbare gebouwen, etc.

Keuze van de criticus Theaterkrant over *While Taking Shape*

“González Sola heeft een vorm gevonden om ook tijdens de aanblik van gewelddaden ons gevoel toe te laten, overigens zonder het te moraliseren.”

– Fransien van der Putt

CREDITS

PERFORMANCE AND RESEARCH Rita Bifulco, Amador Alina Folini, Leandro de Souza, Amparo González Sola **SOUND DESIGN** Nahuel Cano **LIGHT DESIGN** Vinny Jones **DRAMATURGY** Bek Berger **PRODUCTION** Dansateliers **CHOREOGRAPHY, CONCEPT AND DIRECTION** Amparo González Sola **CO-PRODUCTION** Dansateliers, SPRING Performing Arts Festival, Frascati Producties, Marres **SUPPORT** BAU AIR (NL), Greenhouse (NL), ROOMS Festival (NL), workspacebrussels (BE), Tanzhaus Zürich(CH), CAMPUS Paulo Cunha e Silva (PT)





The Conspiracy of Forms

The Conspiracy of Forms is een dansvoorstelling, een ritueel van transformatie en een politiek manifest. Drie vrouwen en een blok beton. Ze dragen het, bewerken het, wrijven het. Langzaam transformeren ze de vaste materie tot iets anders. Het publiek wordt uitgenodigd dit van dichtbij te ervaren – om te worden meegenomen in het ritueel, ondergedompeld in geluid, en geraakt door stof. In deze voorstelling is het beton zowel een object als een metafoor. Beton vormt onze steden,

draagt de structuren waarin we leven en bepaalt veel van de wereld om ons heen. Maar wat doen we met de wereld die we gebouwd hebben?

The Conspiracy of Forms onderzoekt op poëtische en krachtige wijze vragen rondom destructie en reconstructie: wat betekent het om iets af te breken – en weer op te bouwen? Welke mogelijkheden liggen er tussen slopen en recyclen?

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Performance / site responsive
PREMIÈRE	Mei 2023 SPRING Performing Arts Festival
DUUR	60 minuten
PERFORMERS	3
ZAAL	Grey of white box, kleine zaal en alternatieve locaties
SPEELVLAK	Minimaal 12x12 m (inclusief ruimte voor het publiek) / betonnen vloer
PUBLIEK	Zittend op 2 of 3 tribunes in L-vorm rondom speelvlak
AANVULLEND PROGRAMMA	Nabespreking
OPMERKING	De voorstelling is ook gemaakt voor alternatieve locaties zoals industriële hallen, kerken of kelders. Het werk speelt in op de unieke eigenschappen van de locatie.

“In *The Conspiracy of Forms* spannen Amparo González Sola en beton samen om je dingen te tonen die je niet verwacht te zien en waarvan je niet weet waar ze vandaan komen en of ze er überhaupt waren: Materie als concrete, metafysische en metaforische magie.”

– Devika Chotoe voor Theaterkrant

CREDITS

PERFORMANCE AND RESEARCH Carolina Stegmayer, Claudia Ganquín, Amparo González Sola **LIGHT** Vinny Jones **ARTISTIC COLLABORATIONS** Isabel Aimé González Sola, Rosario González Sola **PRODUCTION SUPPORT** Dansateliers **CHOREOGRAPHY, CONCEPT AND DIRECTION** Amparo González Sola **CO-PRODUCTION** workspacebrussels (BE), The grey space in the middle (NL) **SUPPORT** SPRING Performing Arts Festival (NL), Gemeente Utrecht (NL), Goethe-Institut Nederland (DE), Dansateliers (NL), Kaaistudio's (BE), Het Huis Utrecht (NL), Institut Français Argentine (FR), El asunto de lo remoto (AR), MUNAR (AR), Sivori Museo (AR), Fondo Nacional de las Artes (AR), Prodanza (AR).

Andreas Hannes

Andreas Hannes (hij/hem) is choreograaf en performer, werkzaam op het snijvlak van beweging, ritme en cinematografisch denken. In zijn werk onderzoekt hij zwaartekracht, vibratie en nabijheid als krachten die het lichaam voortdurend transformeren, puttend uit zijn achtergrond in klassieke percussie en film.



@Michelle Uriztoro

Associate Artist bij Dansateliers '25/'28

Centraal in zijn praktijk staat het huppelen (*skipping*) – een fysieke techniek en poëtisch gebaar – dat hij sinds zijn SNDO-afstudeer-voorstelling *The City* (2018) verder ontwikkelt.

Zijn uitgesproken choreografische taal werd eerder bekroond met het Moving Forward Traject (2018), Young Art Support Amsterdam (2019) en de BNG Bank Dansprijs (2020). Andere werken van Andreas zijn *Tremble* (2019), *Warping Soul* (2020, selectie Aerowaves Twenty22), *Reverberated Emissions* (ICK Dans Amsterdam, 2022) en *Sway* (Julidans, 2023). Momenteel ontwikkelt hij *Anthology* (2026), een nieuwe creatie vertrekkend vanuit *skipping*.

Andreas is Associate Artist bij Dansateliers Rotterdam (2025-2028). Daarnaast is hij lid van het Amsterdamse collectief Dance Space Destiny en artistiek leider van Cinedans FEST, het internationale festival voor dansfilm in Amsterdam.



Anthology

Anthology is de nieuwste *skipping*-voorstelling van Andreas Hannes. In een ritmische reis door een door uitputting gedreven samenleving zoekt *Anthology* naar menselijke verbondenheid door tijd en ruimte heen, en herinnert ons aan het belang van een gemeenschappelijke praktijk van plezier.

In *Anthology* navigeren vijf dansers door een snel veranderend landschap, dat wordt gevoed door een stortvloed aan informatie. Gedreven door mash-up anthologieën van popmuziek uit het afgelopen decennium, transformeren de overweldigende huppelroutines en ritmische fragmentaties van de dansers het podium in een arena waarin sociale geschiedenissen verschijnen en samensmelten. Door middel van huppelen, wat als topos fungeert, ontvouwt zich een collectief geheugen dat ons herinnert aan de diepere verbinding tussen de mensheid, vreugde en onze plaats in de geschiedenis van de wereld.

Sinds 2017 is de speelse huppelpas een kernthema in het werk van Andreas. Voor *Anthology* onderzoekt hij de oorsprong van het huppelen en de toepassing ervan in de dansgeschiedenis – van volksdans tot ballet, van clubdans tot hiphop. De aanstekelijke huppelpas fungeert als een anker, dat ons terugvoert naar onze kindertijd en tegelijkertijd het verlangen activeert om vrijheid te ervaren in het hier en nu. Deze ogenschijnlijk eenvoudige beweging heeft een enorm potentieel om mensen tussen generaties met elkaar te verbinden.

In een steeds veranderende wereld is Andreas' artistieke praktijk geworteld in hoop. Hij gelooft dat hoop ons met elkaar verbindt, ongeacht verschillen in overtuiging, cultuur en voorkeur. Door middel van zijn *skipping*-performances laat Andreas zien hoe deze open en inclusieve beweging verschillen kan overbruggen en bijdraagt aan de veerkracht van de mens.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling en festivaleditie
PREMIÈRE	Juli 2026
TOURPERIODE	Juli – december 2026
DUUR	60 min als voorstelling / 30 min als festivaleditie
PERFORMERS	5 / 6
SPEELVLAK	10x10 m
ZAAL	Kleine zaal, middenzaal
PUBLIEK	Tribune en op stoelen rondom het podium
AANVULLEND PROGRAMMA	Workshops for non-, semi- en professionele dansers
OPMERKING	Als festivaleditie kan de voorstelling ook spelen in galeries, musea, openbare ruimtes, pleinen etc.

Marta & Kim

Marta (zij/haar) en Kim-Jomi Alstadsæter (hij/hem) worden geprezen om hoe ze dans en circus verweven tot een poëtische en sculpturale bewegingstaal. Ze verbinden de verbeeldingskracht van circus met de subtiliteit van dans en laten deze werelden samensmelten tot iets rauws, intiems en diep menselijks. In hun werk staat menselijk contact centraal: hoe lichamen samenwerken, communiceren en elkaar beïnvloeden. Het is een voortdurende dialoog tussen kracht en kwetsbaarheid, virtuositeit en poëzie, instinct en precisie, controle en overgave. Zo ontstaan oprechte beelden die zonder woorden herkenbaar zijn en onder je huid weten te kruipen.

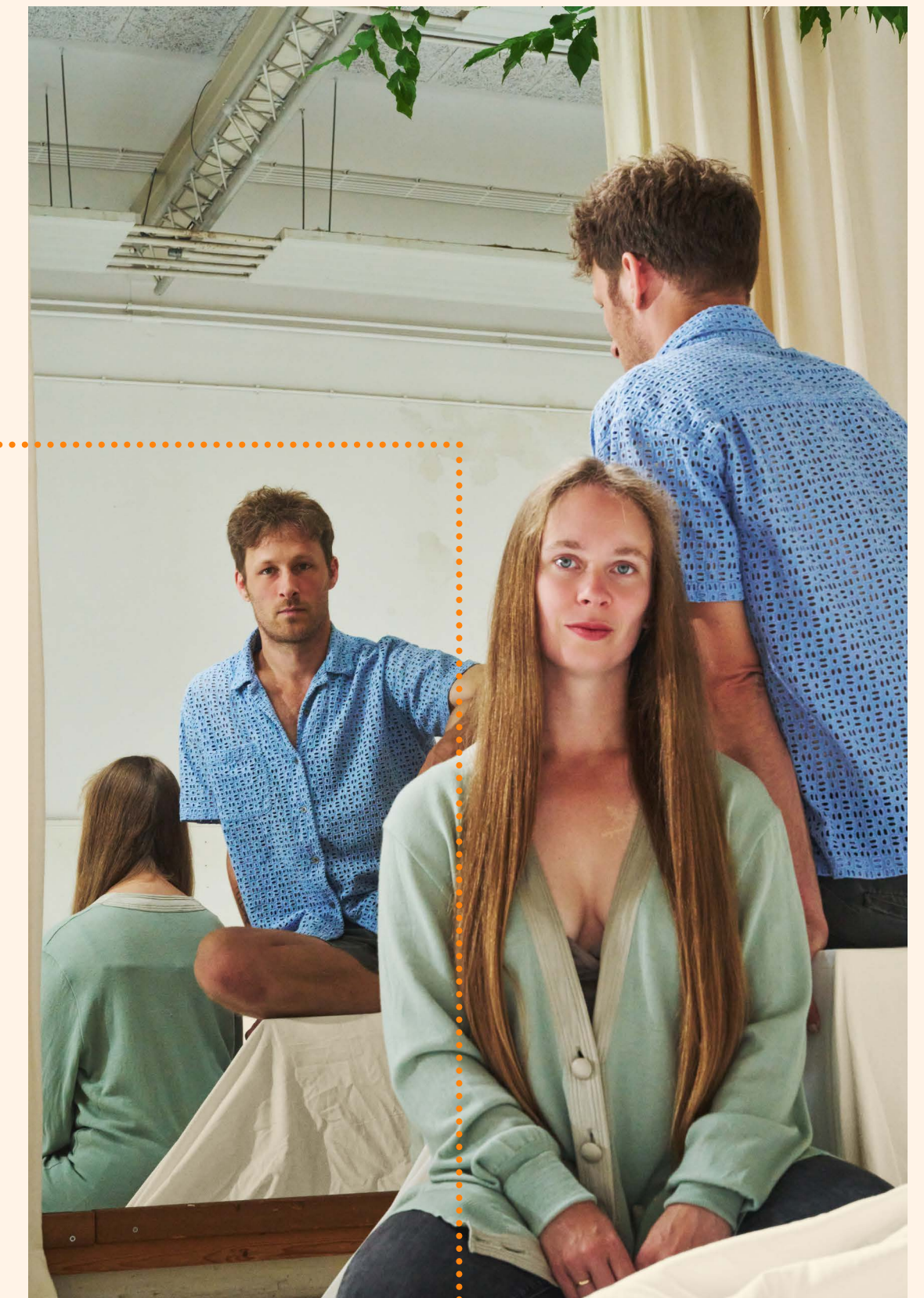


Associate Artists bij Dansateliers '25/'28

Marta & Kim zijn Associate Artists bij Dansateliers Rotterdam (2025-2028). Sinds 2016 bouwen Marta & Kim aan een gelaagd oeuvre waarmee ze internationaal toeren. Ze werken nauw samen met Festival Circolo (NL) en Davvi (NO), waardoor hun werk stevig geworteld is in zowel Nederland als Noorwegen. Vanaf winter 2025 produceren ze hun werk onder *still still*.

Het klinkt wellicht ferm, maar Marta & Kim doen denken aan beroemde kunstenaarsduo's als Ulay & Marina Abramović of Yoko Ono & John Lennon, maar dan in hun zachtere disciplines van dans en circus.

– Annette Embrechts over *Our arms grew together*,
Volkskrant ★★★★★



©Michelle Unizondo



FLUX

FLUX is een oefening in het omarmen van een wereld die nooit stilstaat - in verdwalen en richting vinden.

Hoe vind je je weg als alles voortdurend verandert? In *FLUX* zoeken drie performers naar evenwicht in een onvoorspelbare wereld. Ze bewegen tussen houvast en chaos, tussen sturen en meebewegen. Wie leidt, wie volgt, wie zet de eerste stap? Soms vinden ze rust in structuur, soms ademruimte in het onverwachte, of juist bevrijding in het onbekende. Maar net als ze denken grip te krijgen, verandert alles weer.

Deze performance bevindt zich op het snijvlak van circus en dans en laat lichamen spreken zonder woorden, oprecht en tegelijkertijd poëtisch. Marta & Kim creëren een oefening in het omarmen van de complexiteit van het leven, in verdwalen en weer richting vinden -en misschien is het ook wel een poging om elkaar in de ogen te kijken in deze onrustige tijd.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	6 november 2025, Korzo Theater
DUUR	60 minuten
PERFORMERS	3
ZAAL	Kleine zaal, middenzaal
SPEELVLAK	10 x 10 m
PUBLIEK	Reguliere setting (tribune)
AANVULLEND PROGRAMMA	Nagesprek / workshop

CREDITS

REGIE Marta Alstadsæter **CHOREOGRAFIE** Kim-Jomi Alstadsæter in samenwerking met de spelers **UITVOERING** Marie Khatib-Shahidi, Hellen Boyko, Kim-Jomi Alstadsæter **LICHTONTWERP, SCENOGRAPHIE & TECHNIEK** Loes Schakenbos **MUZIEK** Rutger Zuydervelt in samenwerking met cellist Lucija Gregov **MASTERING** Marlon Wolterink **DRAMATURGIE** Nadia Amin **CREATIEVE PRODUCER** Patricia Mensinga **CAMPAGNE BEELD** Astrid Verhoef **MARKETING** Marieke van Oosten and Dansateliers **PRODUCTIE** *still still* **CO-PRODUCTIE** Dansateliers **MET DANK AAN** Korzo **FINANCIEEL MOGELIJK GEMAAKT DOOR** Fonds Podiumkunsten, Gemeente Rotterdam, het Cultuurfonds (Met dank aan het Kirchheiner-Galatius Fonds, het Bertien Fonds and het Lange Fonds)

ashleyho +domeniknaue

Nieuwe Makersregeling '24/'26 bij Dansateliers in samenwerking met SPRING Performing Arts Festival

ashleyho+domeniknaue (Ashley die/zij, Domenik hij/hem) is een *Amsterdam-based* collectief dat transmediale en performatieve ontmoetingen vormgeeft waarin dans, poëzie, grafisch ontwerp en scenografie samenkomen. Zij zien performance als een sociale praktijk – transformatief en politiek – waarmee de hardheid van het leven wordt geconfronteerd met kwetsbaarheid en speelsheid. ashleyho+domeniknaue vertalen hyperpersoonlijke verhalen naar fysieke ervaringen die de collectieve verbeelding van het publiek prikkelen.



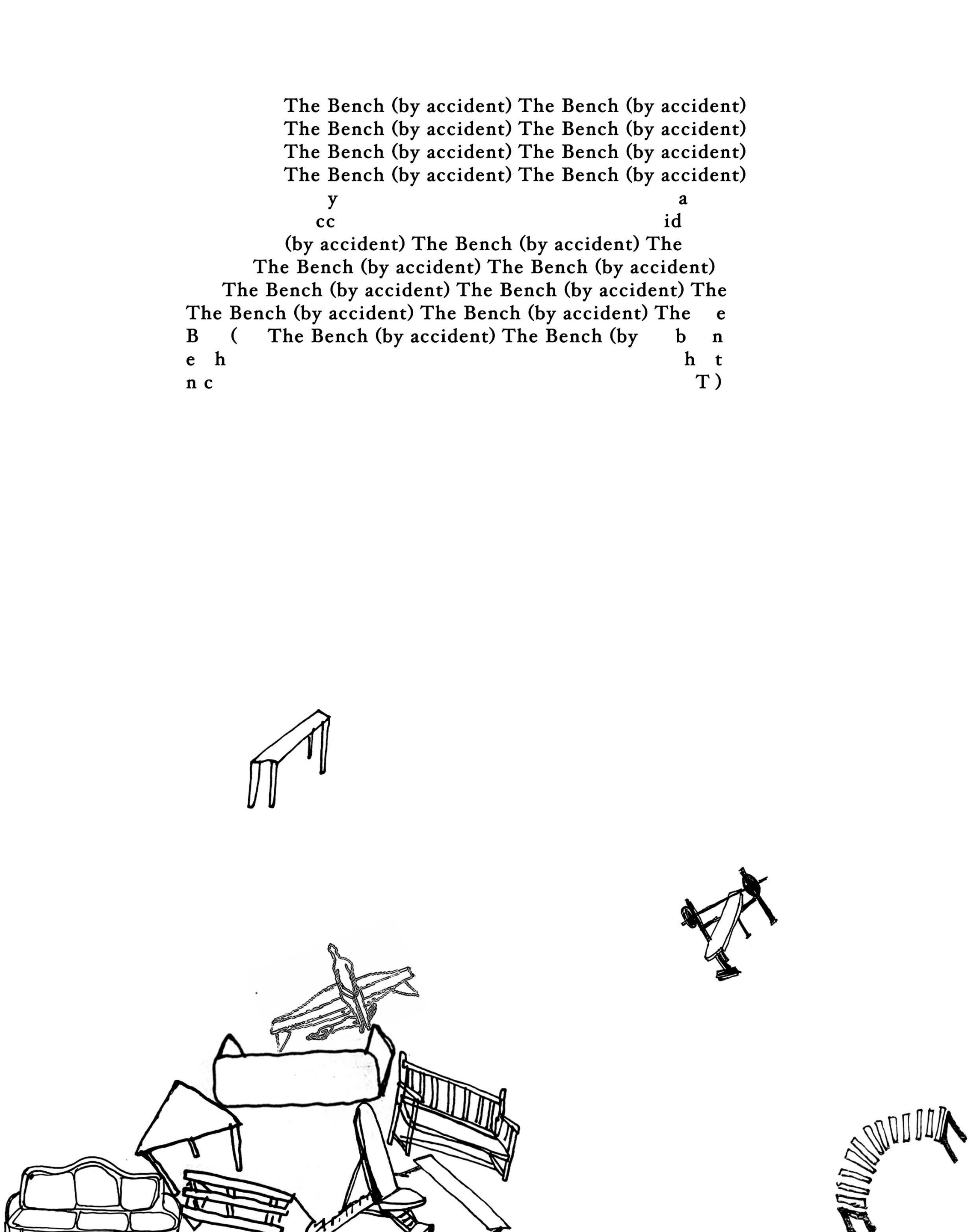
“ashleyho+domeniknaue zijn tedere dragers van lagen verdriet. De hele performance voelde als een verrassend en vertrouwd gebed, gebonden als een licht boek waarmee je op je hart slaapt.”

– Salty Xi Jie Ng, Singaporean kunstenaar over *last portrait*



ashleyho+domeniknaue studeerden in 2022 af als Dancer/Maker bij ArtEZ. Ze werken in Nederland en internationaal, met extra focus op België en Singapore.

Met steun van organisaties zoals Dansateliers en SPRING Performing Arts Festival (samen verantwoordelijk voor de Nieuwe Makersregeling van FPK), workspacebrussels en CAMPO, is hun werk te zien geweest op festivals zoals Moving Futures, Over het IJ en FAT Leiden. Hun meest recente werk, *last portrait*, ging in 2025 in première op SPRING Performing Arts Festival.



The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
y a
cc id
(by accident) The Bench (by accident) The
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident) The e
B (The Bench (by accident) The Bench (by b n
e h h t
n c T)

The Bench (by accident)

The Bench is een performatief ongeluk. Het is een choreografisch gedicht in vier hoofdstukken. Het is een manier om van A naar B te komen, zonder precies te weten waar we heen gaan; zonder precies te weten waar we zijn, maar met aandacht voor de manieren van gaan.

De score van *The Bench* is gebaseerd op de speelsheid van ambiguïteit, subjectiviteit en misinterpretatie. We zien het scheppende potentieel dat ontstaat in deze frictie als een praktijk van queering (denken en bewegen) – een manier om anders te denken en om ons over te geven aan verschillen en verloren zijn. Het werk is zowel choreografisch als talig, waarin verbale en non-verbale taal verstrengelen en zich verder

ontwikkelen. Opgeleid als dansers en de afgelopen jaren transdisciplinair werkend, keren ashleyho+domeniknaue in dit werk onomwonden terug naar de dans.

We bestaan op dezelfde plek, zonder ons werkelijk samen te voelen. We zijn ons er meer dan ooit van bewust dat onze toekomst diep met elkaar verstrengeld is. We willen het gevoel oproepen van opstaan, om ons heen kijken en zien dat de wereld er gewoon is.

The Bench is waar we elkaar ontmoetten en waar we elkaar opnieuw zullen ontmoeten. Het is een verkenning van humor en het redden van onszelf door middel van verbeelding.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	Mei 2026, SPRING Performing Arts Festival
DUUR	60 minuten
PERFORMERS	2
ZAAL	Kleine zaal, middenzaal
PUBLIEK	Op het speelvlak, tribune in (met de mogelijkheid om de tribune in het decor te integreren indien deze niet kan worden ingeklapt)
AANVULLEND PROGRAMMA	Bewegingsworkshop, nagesprek

CREDITS

CONCEPT, PERFORMANCE, GRAPHIC AND SOUND DESIGN ashleyho+domeniknaue **SCENOGRAPHY** Liesje Knobel **DESIGNER** Max Purdon **DRAMATURGY** Elowise Vandenbroecke **PUBLISHING** Cleo Tsw **PRODUCTION AND SUPPORT** Dansateliers **CO-PRODUCTION** SPRING Performing Arts Festival **RESIDENCY AND FINANCIAL SUPPORT** Milvus Artistic Research Centre, K3 – Zentrum für Choreography Dance Nucleus, workspacebrussels, Performing Arts Fund NL **SPECIAL THANKS** Gary Shepherd

I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE:

nomadic intervention

I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE: nomadic intervention is op zoek naar een thuis in de openbare ruimte.

Een groep performers haalt een stuk “gepensioneerde” dansvloer van het podium en neemt het mee de stad in. Overal waar ze de vloer uitrollen, begint het samen met zijn tijdelijke bewoners een nieuw thuis te vormen. Verplaatst uit het theater, wordt de vloer een vreemd lichaam dat ronddwaalt, zoekend naar een plek om erbij te horen. Het publiek wordt meegenomen op een associatieve reis. De vloer verandert in een lichaam dat steeds van vorm wisselt. Tijdelijke sculpturen verschijnen en verdwijnen. Ze worden schuilplaatsen, intieme holtes en een levend landschap.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
DUUR	30 - 40 minuten
PERFORMERS	2-4
ZAAL	Openbare ruimte

ashleyho+domeniknaue voelen zich tegelijk thuis én niet thuis. In deze performance onderzoeken ze wat thuis voor hen betekent in een wereld die constant verandert. Hoe kun je je thuis voelen in iets wat steeds weer verdwijnt?

Het nomadische karakter van de voorstelling is ook een vorm van verzet. Het erkent dat theater vaak alleen toegankelijk is voor bepaalde groepen mensen – door sociaaleconomische omstandigheden, klasse, of fysieke en mentale (on)mogelijkheden. Door met de dansvloer letterlijk de straat op te gaan, nodigt deze publieke interventie een breder publiek uit – ook toevallige voorbijgangers worden toeschouwer.



© Moon Sarris

Shaquille George (hen/hun) is choreograaf en danser geboren en getogen op Curaçao. Hen begon met dansen als autodidact en verhuisde op 18-jarige leeftijd naar Nederland waar hen afstudeerde als danser in Urban Contemporary Dance, Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Shaquille richt zich in hun werk op inner-work, well-being en onbesproken thematieken verbonden aan gemarginaliseerde communities. Het op gang brengen van gesprekken en het creëren van meer onderling en maatschappelijk begrip maakt altijd onderdeel uit van het werk. Hun praktijk nodigt uit tot zelfonderzoek en het belichamen van gedachten en gevoelens – steeds op zoek naar een zo oprecht mogelijke verbinding met jezelf.

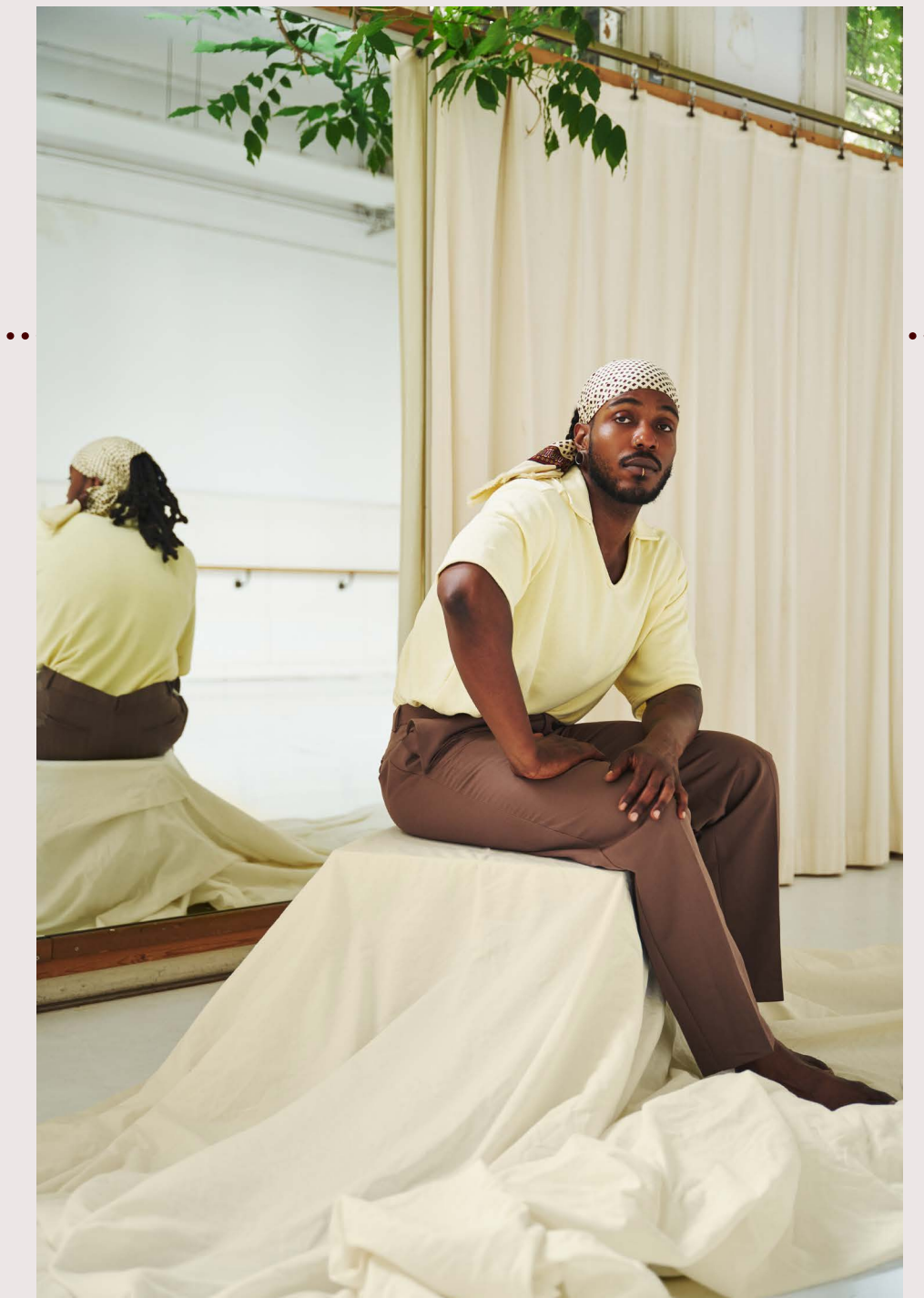
Na verschillende samenwerkingen met zowel nationale als internationale gezelschappen en choreografen, ontwikkelde Shaquille hun eigen bewegingsprincipe: *Emotive Flux*. Hierin staat de relatie tussen lichaam en emoties en de voortdurende dialoog daartussen centraal. Het principe zoomt in op het uitdiepen en belichamen van emoties van binnen naar buiten.

In februari 2025 ging Shaquille in première met hun eerste eigen productie *Phantom Harmony*. In seizoen 2024/2025 werkte Shaquille als danser mee aan de voorstelling *JAH!* van Dalton Jansen. Deze voorstelling was genomineerd voor een Zwaan.



©Michelle Urbzondo

Shaquille George



Nos Bida

In *Nos Bida*, wat ‘ons leven’ betekent in het Papiamentu, duiken vijf Zwarte queer performers (dans en een poeet) samen in hun voorouderlijke archieven. Ze gaan op zoek naar verbinding met een werkelijkheid die verder reikt dan het individuele perspectief.

In plaats van één verhaal en vanuit één perspectief te vertellen, stelt *Nos Bida* de vraag wat er gebeurt wanneer we ruimte maken voor meerdere waarheden. Hoe dragen verschillende lichamen voorouderlijk geheugen en hoe dragen zij verzet? Hoe kunnen we samen navigeren in deze ruimte, waarin we onze verschillen eren én ons verbinden via gedeelde pijn en veerkracht? Voor het onderzoek van *Nos Bida* reist Shaquille naar Senegal, Ghana en Curaçao om belichaamd onderzoek

te doen naar hun Afrikaanse afkomst. Ze bezoeken de Dagara-stam, die tussen Ghana en Burkina Faso woont. De Dagara zijn een unieke stam die het leven waardeert op basis van hun verbinding met de elementen en hun voorouders. Shaquille is geïntrigeerd door hun kijk op geestelijke gezondheid: zij geloven dat mensen met psychische uitdagingen krachtige wezens zijn die van groot belang zijn. Dit verrijkt Shaquille’s eigen praktijk en hun bestaan door wat zij hebben meegemaakt op het gebied van mentale gezondheid. Een deel van het onderzoek richt zich op dans, muziek en vibratie en zullen zij verschillende plaatsen bezoeken die bekendstaan als *The Door of No Return*. Ten slotte zullen zij interviews houden met deskundige sleutelfiguren om hun onderzoek verder uit te diepen.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	Najaar 2026
DUUR	60 minuten
PERFORMERS	5
ZAAL	Kleine zaal
SPEELVLAK	10 x 10 m
PUBLIEK	Reguliere setting (tribune)
AANVULLEND PROGRAMMA	Nagesprek, workshop

“Dit project wil het krachtige culturele erfgoed zichtbaar maken dat onze voorouders ons nalieten – een erfenis die in ons voortleeft, maar nu nog sluimert en wacht om wakker gekust te worden.”

- Shaquille George

CREDITS
CONCEPT Shaquille George **PERFORMANCE** o.a. Fyn van Ast, Uhr’lice Guillaume Uhrtisohr Rosaria, Shaquille George **DESIGNER** Cody van Dam **MUSIC COMPOSITION** Kevin Alexander **PRODUCTION AND SUPPORT** Dansateliers **RESIDENCY AND FINANCIAL SUPPORT** Cultuurfonds



Sheree Lenting

Sheree Lenting (zij/haar) is een Rotterdamse multidisciplinaire maker met Surinaamse roots. Ze is een verhalenverteller in hart en nieren en put uit haar levenservaringen als Zwarte vrouw om kunst te creëren die een weerspiegeling is van onze tijd. Haar missie is om de wereld te *upliften*, empoweren en transformeren.



©Michelle Urbizondo

Supported Artist bij Dansateliers

Haar eerste korte film *SHE - The Black Female Body*, werd in 2022 vertoond op het International Film Festival Rotterdam en werd genomineerd voor Beste Korte Film op Da Bounce Urban Film Festival. Daarop volgde haar voorstelling *GENESIS*. In mei 2024 won Sheree de BNG Bank Dansprijs voor haar duet *I am my ancestors' wildest dream*, dat onderdeel was van de Double Bill *POWER* van Lloydscompany.

In 2025 neemt Sheree namens Dansateliers deel aan Danslokaal van Conny Janssen Danst.

De jury van de BNG Bank Dansprijs

De jury ziet in Sheree Lenting een nieuwsgierige, kritische maker die zorgvuldig zoekt naar een mooie, poëtische en rijke (dans) taal voor het delen van grote en kleine verhalen.





RIDE OR DIE

RIDE OR DIE is haar meest persoonlijke voorstelling tot nu toe, waarin Sheree Lenting zoekt naar Black Love. Vanuit haar diepe nieuwsgierigheid naar zowel de menselijke geest als het lichaam, bracht Sheree afgelopen jaar embodied research en wetenschappelijke inzichten samen om te begrijpen hoe Zwarte gemeenschappen verbinding maken, loslaten en liefhebben.

RIDE OR DIE is haar artistieke reflectie op die zoektocht. Samen met vier dansers, spoken word, visuals en muziek toont Sheree in een ontroerende voorstelling nieuwe manieren om Zwarte liefde te vieren. Het is rauw, het is persoonlijk – en het is tijd dat we erover praten...

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	Najaar 2026
DUUR	60 minuten (kortere versie beschikbaar)
PERFORMERS	3-4
ZAAL	Kleine zaal
SPEELVLAK	Minimaal 10 x 10
PUBLIEK	Reguliere setting (tribune)
AANVULLEND PROGRAMMA	Nagesprek
OPMERKING	Ook alternatieve ruimtes (galeries, musea, openbare ruimte)

Yoko Haveman (zij/haar) is een interdisciplinaire maker, choreograaf, performer en regisseur. Yoko studeerde af aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam en werkte o.a. samen met Ann Van den Broek, De Dansers en Rauwkost.



Yoko Haveman



Supported Artist bij Dansateliers

In haar eigen werk botsen fysiek theater, visuele poëzie en lichamelijke experimentatie op thema's als erotiek, trauma en idealisme. Yoko creëert zintuiglijke ervaringen waarin het lichaam onlosmakelijk onderdeel wordt van het narratief. *Solastalgia* (2023), *Conundrum* (2022) en de film *Nosebleed* (2025) getuigen van haar experimentele taal en verlangen om het publiek te confronteren, te beroeren én uit te nodigen tot kwetsbaarheid en reflectie.

In 2022 werd Yoko genomineerd voor de Jonge Zwaan in de categorie *Meest indrukwekkende dansprestatie* voor haar rol in de productie *Vier* van De Dansers.

A tribute to everything that breaks

Pain doesn’t always scream. Every so often it just sits there. Silently.

A tribute to everything that breaks is een kleurrijke multidisciplinaire psycho-dystopische solovoorstelling over geweld en destructie als krachtige, feminine emoties. Geïnspireerd op de beeldtaal en symboliek van vrouwelijke archetypes uit anime, breekt Yoko door de onschuldige buitenkant heen. Vanuit een *female gaze* ontleedt deze solo structuren die geweld verheerlijken of juist verafschuwen. Aan de ene kant onderzoekt dit project de erotiek van destructie, aan de andere kant de impact van de verheerlijking van geweld en de hyperseksualisering van vrouwelijke personages in anime. Yoko zoekt naar een fysieke taal waarin het lichaam noch slachtoffer noch fetisj

is, maar een autonome kracht die voor zichzelf spreekt. In een explosie van beweging, beeld en geluid breekt de buitenkant van een gestileerd karakter open - lichamelijk, mentaal en metaforisch. Met referenties naar neo-noir anime (Perfect Blue, Ghost in The Shell), psychoseksuele illustraties (Toshio Saeki) en filosofische perspectieven op destructie en erotiek (Hanna Arendt, Audrey Lorde, Erich Fromm), speelt Yoko met het contrast tussen hyperfictie en het menselijke.

Als maker met een tri-culturele achtergrond (Braziliaans, Japans, Nederlands) brengt Yoko interdisciplinaire storytelling met een scherpe focus op het doorbreken van conventionele perspectieven rondom het lichaam en menselijke complexiteit.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Dansvoorstelling
PREMIÈRE	Februari 2026
DUUR	ca. 35 min
PERFORMERS	1
ZAAL	Kleine zaal
PUBLIEK	Reguliere setting (tribune)
AANVULLEND PROGRAMMA	Nagesprek
OPMERKING	Alternatieve ruimtes (musea, clubs, industriële ruimtes als installatie)

CREDITS

CONCEPT, CHOREOGRAPHER, PERFORMER Yoko Haveman **TECHNICIAN & LIGHT DESIGNER** Chieljan van der Hoek **ARTISTIC COACH, DRAMATURG** Cherish Menzo **SCENOGRAPHY** Lena Michel van Drie **(COACH) ANIMATOR** Gideon van der Stelt **COACH MADMAPPER** Courtney May Robertson **PHOTOGRAPHY** Lisa Schamlé **MUSIC** animisticbeliefs **PRODUCED BY** Dansateliers **PARTNERS** Nederlandse Dansdagen VR, Theater Rotterdam, Theater Utrecht, OFFSPRING Utrecht





Nosebleed

In een wervelwind van seksuele interpretaties herontdekt de rusteloze Maya haar grenzen en komt oog in oog te staan met haar wonden uit het verleden. *Nosebleed* is een korte experimentele dansfilm over het grensvlak tussen trauma, verlangen en seksualiteit. In visuele taal vertoont *Nosebleed* een symbiotische relatie tussen slachtoffer en dader, verteld vanuit het

perspectief van de protagonist Maya. Via moderne dans, poëtische cinematografie en psychedelisch sound-design onderzoekt de film de imperfectie van menselijke begeerte. *Nosebleed* is geen statement, maar een lichamelijke ervaring van datgene wat niet gezegd durft worden.

PRAKTISCHE INFORMATIE

TYPE	Film
PREMIÈRE	December 2025
DUUR	13 min
LEEFTIJDSGRENS	17+
ZAAL	Filmfestival, arthouse bioscopen, performance-evenementen & cross-genre curatie
AANVULLEND PROGRAMMA	Kan worden geboekt met introductie of Q&A

CREDITS

DIRECTOR, CHOREOGRAPHER, WRITER Yoko Haveman **CAST** Mingjou Chen, Cara Cain Insa Wittenhaus, Sjaïd Foncé **COACH SCENARIST** Charlene “Chaka” van Kasteren **PRODUCER** Guido F.G. Jeurissen **DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** Maxime van Erp **1ST AC** Johan Falklind **GAFFER** Jorick Buurstra **ART DIRECTOR** Iris Schutgevaar **ART ASSISTENTS** Nika Ferwerda, Jannah Snoek Boom **OPERATOR** Arjen van Doezelaar **LINE-PRODUCER** Felix Dukker **DRAMATURG** Lara van Lookeren **INTIMACY COORDINATOR** Zarah Bracht **MUSICIAN, COMPOSER** Eelke Mastebroek MUA, **SFX** Linsey Ladru **CASTING DIRECTOR** Yoko Haveman **GRAPHIC DESIGNER LP-PLAYER** Alice Saey **PRODUCTION HOUSE** Rauwkost Film **CO-PRODUCED BY** Dansateliers, SHIFFT **LOCATION** De Pastorie Diemen **SUPPORTED BY** Gemeente Rotterdam, SHIFFT **PARTNERS** Cinedans, Choreoscope Barcelona Dance Film Festival, Schmutz Cinema, Porn Film Festival, Edward Hermans **WITH THANKS TO** Courtney May Robertson, Charlotte Goesaert, Carolijn van Hooij

dans ateliers

artists
dansateliers



Dansateliers is an independent house for dance development in Rotterdam, the Netherlands. We invest in talent-, dance- and network development, while also providing space for (international) research, experiments, dance dramaturgy, and (creative) production. A diverse range of makers find a home with us, each with their own artistic form and expression, shaping their unique signatures.

CONTACT & BOOKINGS

Karina van Bezooijen

karina@dansateliers.nl

www.dansateliers.nl

Contents

Amparo González Sola

[24](#)

While taking shape

[25](#)

The Conspiracy of Forms

[26](#)

Andreas Hannes

[27](#)

Anthology

[28](#)

Marta & Kim

[29](#)

FLUX

[30](#)

ashleyho+domeniknaue.

[31](#)

The Bench (by accident)

[32](#)

I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE:
nomadic intervention

[33](#)

Shaquille George

[34](#)

Nos Bida

[35](#)

Sheree Lenting

[36](#)

RIDE OR DIE

[37](#)

Yoko Haveman

[38](#)

A tribute to everything that breaks

[39](#)

Nosebleed

[40](#)

Amparo González Sola



Amparo González Sola (she/her) is an Argentine choreographer and dancer based in the Netherlands. Her work ranges from dance performances to participatory projects and is shaped by feminist activism, migration and an ongoing search for reciprocity. The work is characterised by relational gestures, attentive listening and slowing down.



Associate Artist at Dansateliers '25/'28

Amparo completed the DAS Choreography master's programme (AHK, 2022). Her works *While Taking Shape* (2025), *The Conspiracy of Forms* (2023) and *If Every Rock is a Hole* (2022) all premiered at the SPRING Performing Arts Festival. She further developed the participatory project *Exploring Reciprocity* with Residencies in Utrecht (2019-2023), in which she brought together people from different backgrounds, generations and disciplines.

Amparo is Associate Artist at Dansateliers Rotterdam (2025-2028) and a member of the Cultural Common Lab (Utrecht). She regularly collaborates with other artists, researchers and activists. Her work is supported by various Dutch and international institutions.

While Taking Shape

While Taking Shape is an intimate dance performance that explores gestures as portals to memory and as connectors between bodies and experiences.

In this performance, performers and audience share the space, visible to each other. The choreography emerges from the gestures of the audience: they are echoed, stretched, reversed, and reshaped. Through this, the work invites us to reflect on what it means to bear witness.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance Performance
PREMIERE	May 2025, SPRING Performing Arts Festival, Utrecht
DURATION	60 minutes
PERFORMERS	4
VENUE	Black box, midsize venues
STAGE	Minimum 12x12 (including space for the audience)
AUDIENCE	Nonconventional seating (chairs on stage)
ADDITIONAL PROGRAM	Aftertalk, workshop for non-, semi- and professional dancers (from 3 hours up to 4 days)
NOTE	The performance can be adjusted to alternative spaces such as galleries, museums, public buildings, etc.

CREDITS

PERFORMANCE AND RESEARCH Rita Bifulco, Amador Alina Folini, Leandro de Souza, Amparo González Sola **SOUND DESIGN** Nahuel Cano **LIGHT DESIGN** Vinny Jones **DRAMATURGY** Bek Berger **PRODUCTION** Dansateliers **CHOREOGRAPHY, CONCEPT AND DIRECTION** Amparo González Sola **CO-PRODUCTION** Dansateliers, SPRING Performing Arts Festival, Frascati Producties, Marres **SUPPORT** BAU AIR (NL), Greenhouse (NL), ROOMS Festival (NL), workspacebrussels (BE), Tanzhaus Zürich(CH), CAMPUS Paulo Cunha e Silva (PT)

How is the performer’s body connected to that of the spectator? How does the gaze move between them? How far - or how close - are they to each other?

In a time of image overload - where we doomscroll, often disconnected from what we see - *While Taking Shape* invites us to slow down, to notice what is small, to sense stillness as movement, to hear what’s quiet.

Critic’s Choice Theaterkrant on *While Taking Shape*

“González Sola has found a form that allows us to feel even when witnessing acts of violence, without moralizing it.”

– Fransien van der Putt





The Conspiracy of Forms

The Conspiracy of Forms is a dance performance, a ritual of transformation, and a political manifesto. Three women and a block of concrete. They carry it, hammer it, rub it. Slowly, they transform the solid matter into something else. The audience is invited to witness this up close - to be drawn into the ritual, immersed in sound, and touched by dust.

In this performance, the block of concrete is both an object and a metaphor. Concrete shapes our

cities, supports the structures we live in, and defines much of the world around us. But what do we do with the world we've built?

The Conspiracy of Forms poetically and powerfully explores questions around destruction and reconstruction: What does it mean to break things down - and to rebuild? What possibilities lie between demolishing and recycling?

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Performance/site responsive
PREMIERE	May 2023 SPRING Performing Arts Festival
DURATION	60 minutes
PERFORMERS	3
VENUE	Grey and white space
STAGE	Minimum 12x12 (including the space for the audience) / Concrete floor
AUDIENCE	Seated in 2 or 3 tribunes forming an L shape around the stage
ADDITIONAL PROGRAM	After talk
NOTE	The performance is also made for alternative spaces, such as industrial buildings, churches, musea, galleries. The work responds to the characteristics of the location.

“In *The Conspiracy of Forms*, Amparo González Sola and concrete conspire together to show you things you don't expect to see, and don't know where they come from - or whether they were ever there at all: Matter as concrete, metaphysical, and metaphorical magic.”

- Devika Chotoe for Theaterkrant

CREDITS

PERFORMANCE AND RESEARCH Carolina Stegmayer, Claudia Ganquín, Amparo González Sola **LIGHT** Vinny Jones **ARTISTIC COLLABORATIONS** Isabel Aimé González Sola, Rosario González Sola **PRODUCTION SUPPORT** Dansateliers **CHOREOGRAPHY, CONCEPT AND DIRECTION** Amparo González Sola **CO-PRODUCTION** workspacebrussels (BE), The grey space in the middle (NL) **SUPPORT** SPRING Performing Arts Festival (NL), Gemeente Utrecht (NL), Goethe-Institut Nederland (DE), Dansateliers (NL), Kaaistudio's (BE), Het Huis Utrecht (NL), Institut Français Argentine (FR), El asunto de lo remoto (AR), MUNAR (AR), Sivori Museo (AR), Fondo Nacional de las Artes (AR), Prodanza (AR)

Andreas Hannes

Andreas Hannes (he/him) is a choreographer and performer working at the intersection of movement, rhythm, and cinematic thinking. Drawing from his background in classical percussion and film, his work explores gravity, vibration, and proximity as forces that shape the body in constant transformation.



@Michelle Uriztoro

Associate Artist bij Dansateliers '25/'28

Central to his practice is skipping - a physical technique and poetic gesture - which he continues to develop since his SNDO graduation performance *The City* (2018).

His distinct choreographic language has been awarded with the Moving Forward Trajectory (2018), Young Art Support Amsterdam (2019), and the BNG Bank Dansprijs (2020). His works include *Tremble* (2019), *Warping Soul* (2020, Aerowaves Twenty22 selection), *Reverberated Emissions* (ICK Dans Amsterdam, 2022), and *Sway* (Julidans, 2023). He is currently developing *Anthology* (2026), a new skipping-based piece.

Andreas is Associate Artist at Dansateliers Rotterdam (2025-2028). He is also a member of the Amsterdam-based collective Dance Space Destiny and the artistic leader of Cinedans FEST, the international festival for dance film in Amsterdam.



Anthology

Anthology is Andreas Hannes' latest skipping performance. In a rhythmic journey through an exhaustion-driven society, *Anthology* searches for human connection across time and space and reminds us of the importance of a communal practice of pleasure.

In *Anthology*, five dancers navigate a rapidly changing landscape fuelled by a deluge of information. Driven by mash-up anthologies of pop music from the last decade, the dancers' overwhelming skipping routines and rhythmic fragmentations transform the stage into an arena in which social histories appear and merge. Through skipping, functioning as a topos, a collective memory unfolds that reminds us of the deeper connection between humanity, joy and our place in the history of the world.

Since 2017, the playful skipping step has been a core theme in Andreas' work. For *Anthology*, he explores the origins of skipping and its application throughout dance history – from folk dance to ballet, from club dance to hip hop. The infectious hop step acts as an anker, taking us back to our childhood and at the same time activating a desire to experience freedom in the here and now. This deceptively simple movement holds an enormous potential to connect people between generations.

In an ever-changing world, Andreas' artistic practice is rooted in hope. He believes hope connects us to each other, across differences in beliefs, cultures and preferences. Through his skipping performances Andreas shows how this open and inclusive movement is able to bridge differences and contributes to human resilience.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance performance and festival edit
PREMIERE	July 2026
TOUR PERIOD	July - Dec 2026
DURATION	60 min as performance / 30 min as festival edit
PERFORMERS	5/6
VENUE	Black box, midsize venue and alternative/open spaces
STAGE	10x10 min
AUDIENCE	Tribune and seats around the stage
ADDITIONAL PROGRAM	Workshops for non-, semi- and professional dancers
NOTE	As a festival edition, the performance can also be staged in galleries, museums, public spaces, squares, etc.

Marta & Kim

Marta (she/her) and Kim-Jomi Alstadsæter (he/him) are praised for the way they weave dance and circus into a poetic and sculptural movement language. Their work is rooted in human connection – how bodies work together, communicate, and influence one another. They merge the imaginative power of circus with the subtlety of dance, resulting in something raw, intimate, and deeply human. Their movement language is a constant dialogue between strength and vulnerability, virtuosity and poetry, instinct and precision. The images they create speak without words and stay with you.

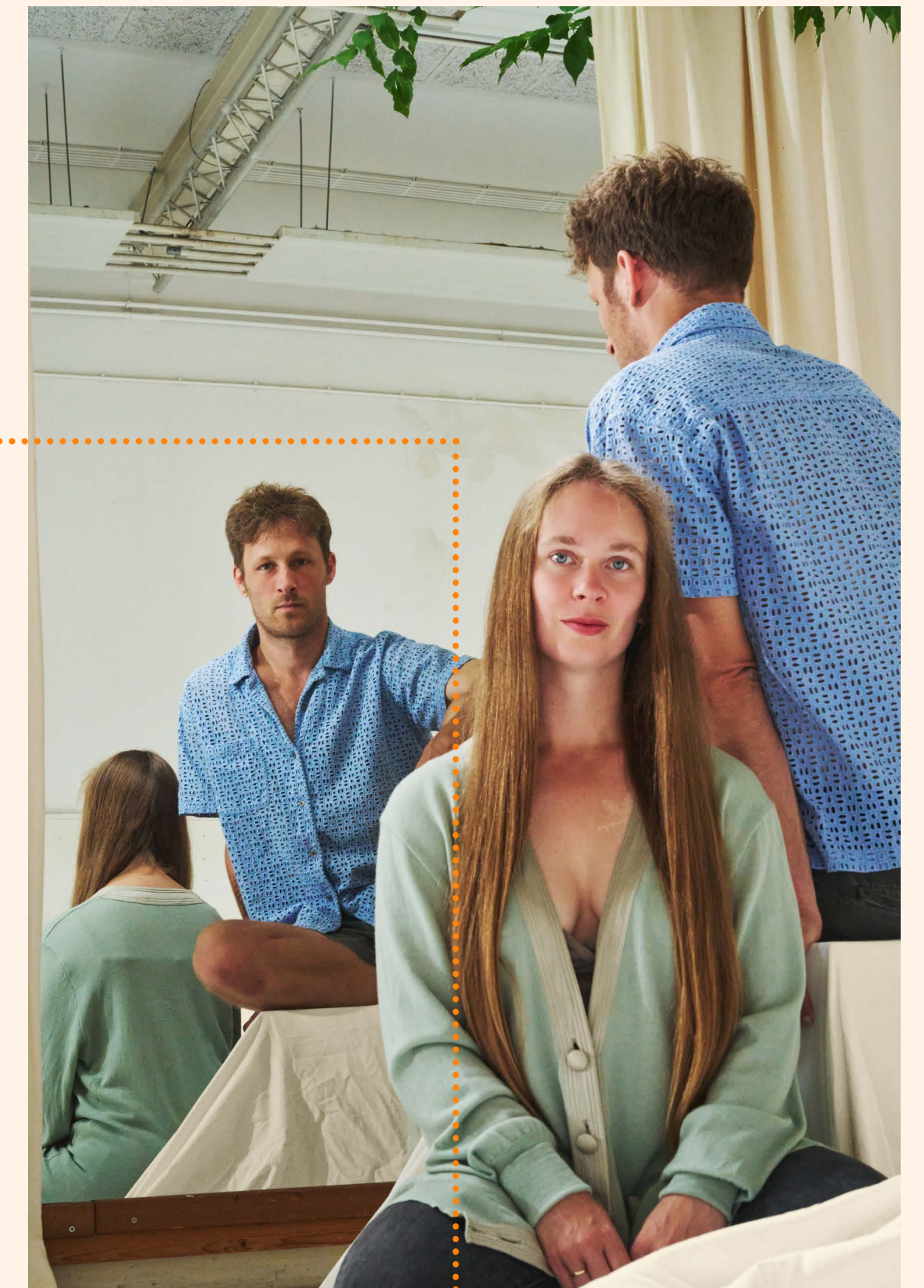


It may sound bold, but Marta & Kim are reminiscent of famous artistic duos like Ulay & Marina Abramović or Yoko Ono & John Lennon – but expressed through the softer disciplines of dance and circus.

– Annette Embrechts over *Our arms grew together*,
Volkskrant ★★★★★

Associate Artists at Dansateliers '25/'28

Marta & Kim are Associate Artists at Dansateliers Rotterdam (2025-2028). Since 2016, Marta & Kim have been building a layered and internationally touring body of work. They closely collaborated with Festival Circolo (NL) and Davvi (NO), anchoring their work in both the Netherlands and Norway. Since autumn 2025 they produce their work under *still still*.



@Michèle Uriztoro



FLUX

An exercise in embracing a world that is always in motion – in getting lost and finding direction.

How do you find your way when everything is constantly changing? In *FLUX*, three performers search for balance in an unpredictable world. They navigate between form and chaos, between taking control and letting go. Who leads, who follows, who takes the first step? Sometimes they find comfort in structure, sometimes room to breathe in the unexpected, or even liberation in

the unknown. And when they think they’ve figured it all out, everything shifts again.

FLUX is the latest performance by Marta & Kim. At the intersection of circus and dance, they let bodies speak without words, sincere and poetic. They create an exercise in embracing the complexity of life, in getting lost and finding direction -and perhaps an attempt at still looking each other in the eyes, through these turbulent times.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance performance
PREMIERE	November 6 2025, Korzo Theater
DURATION	60 min
PERFORMERS	3
VENUE	Small auditorium, medium-sized auditorium
STAGE	10 x 10 m
AUDIENCE	Normal theater seating
ADDITIONAL PROGRAM	Aftertalk, workshop

CREDITS

DIRECTED BY Marta Alstadsæter **CHOREOGRAPHY** Kim-Jomi Alstadsæter, in collaboration with the performers **PERFORMANCE** Marie Khatib-Shahidi, Hellen Boyko, Kim-Jomi Alstadsæter **LIGHTING, SCENOGRAPHY & TECHNICAL DESIGN** Loes Schakenbos **MUSIC** Rutger Zuydervelt in collaboration with cellist Lucija Gregov **MASTERING** Marlon Wolterink **DRAMATURGY** Nadia Amin **CREATIVE PRODUCER** Patricia Mensinga **CAMPAIGN IMAGE** Astrid Verhoef **MARKETING** Marieke van Oosten and Dansateliers **PRODUCTION** still still **CO-PRODUCTION** Dansateliers **WITH THANKS TO** Korzo **FINANCIALLY SUPPORTED BY** Fonds Podiumkunsten, Gemeente Rotterdam, het Cultuurfonds (with thanks to het Kirchheiner-Galatius Fonds, het Bertien Fonds and het Lange Fonds)

ashleyho +domeniknaue

New Makers Trajectory in collaboration with SPRING Performance Arts Festival '24/'26

ashleyho+domeniknaue (Ashley they/she, Domenik he/him) is an Amsterdam-based collective creating transmedial and performative encounters where dance, poetry, graphic design, and scenography converge. They regard performance as a social practice—transformative and political—where the harshness of life is confronted with vulnerability and playfulness. ashleyho+domeniknaue translates deeply personal stories into physical experiences that spark the collective imagination of the audience.



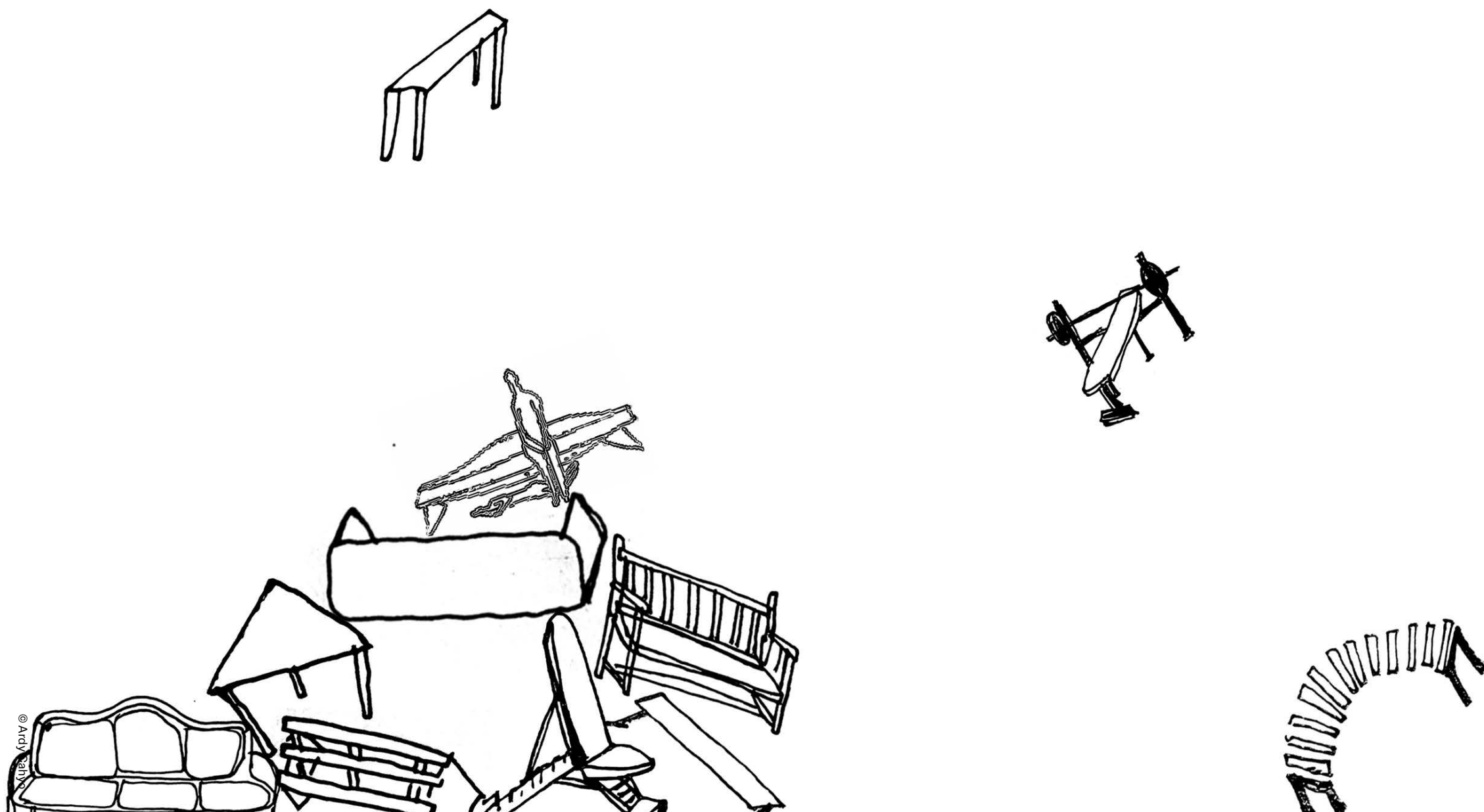
“ashleyho+domeniknaue are tender vessels tending layers of grief, the whole performance felt like a surprising and familiar prayer bound as a light book you sleep with on your heart”

– Salty Xi Jie Ng, Singaporean artist about *last portrait*



In 2022 ashleyho+domeniknaue graduated as Dancer/Maker from ArtEZ. They work across the Netherlands and internationally, with a focus on Belgium and Singapore. With the support of organizations such as Dansateliers and SPRING Performing Arts Festival (jointly responsible for the New Makers Trajectory of the Performing Arts Fund NL), workspacebrussels, and CAMPO, their work has been presented at festivals including Moving Futures, Over het IJ and FAT Leiden. Their most recent work, *last portrait*, premiered at SPRING Performing Arts Festival in 2025.

The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
y a
cc id
(by accident) The Bench (by accident) The
The Bench (by accident) The Bench (by accident)
The Bench (by accident) The Bench (by accident) The
B (The Bench (by accident) The Bench (by b n
e h h t
n c T)



The Bench (by accident)

The Bench is a performative accident. It is a choreographic poem in 4 chapters. It is a way of getting from A to B, not knowing exactly where we are going; not knowing exactly where we are, giving attention instead to ways of going.

The score of *The Bench* is based on the playfulness of ambiguity, subjectivity, and misinterpretation. We see the generative potential that emerges in this friction as a practice of queering (thought and movement) – a way to think differently and to indulge in difference and lostness. The work is choreographic and linguistic, as verbal and non-verbal language entangle and evol-

ve. Trained as dancers and working transdisciplinarily in the past years, ashleyho+domeniknaue return to dancing unapologetically in this work.

We exist in the same place, not feeling truly together, yet aware more than ever that our futures are deeply entangled. We want to create the feeling of getting up, looking around, and seeing that the world is right there.

The Bench is where we met and where we will meet again. It is an exploration into humour, and saving ourselves through imagination.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance performance
PREMIERE	May 2026, SPRING Performing Arts Festival
DURATION	60 min
PERFORMERS	2
VENUE	Black box, midsize venues
AUDIENCE	On stage, without the stand (with a possibility of incorporating the stand in the set in case it's not possible to retract it)
ADDITIONAL PROGRAM	Movement workshop, aftertalk

CONCEPT, PERFORMANCE, GRAPHIC AND SOUND DESIGN ashleyho+domeniknaue **SCENOGRAPHY** Liesje Knobel **DESIGNER** Max Purdon **DRAMATURGY** Elowise Vandenbroecke **PUBLISHING** Cleo Tsw **PRODUCTION AND SUPPORT** Dansateliers **CO-PRODUCTION** SPRING Performing Arts Festival **RESIDENCY AND FINANCIAL SUPPORT** Milvus Artistic Research Centre, K3 – Zentrum für Choreography Dance Nucleus, workspacebrussels, Performing Arts Fund NL **SPECIAL THANKS** Gary Shepherd

I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE:

nomadic intervention

I HAVE LIVED EVERYWHERE BUT HERE: nomadic intervention looks for a place of home in the public space. A group of performers peels off a piece of “retired” dance floor from the stage, and carries it into the city. Wherever it unrolls, the floor and its inhabitants begin to build themselves a new home.

Displaced from the theatre, the floor becomes a foreign body seeking a place of belonging. The audience is taken on an associative journey as the floor evolves into a shapeshifting body. Temporary sculptures form and fade, becoming shelters, cavities of intimacy – a living landscape.

PRACTICAL INFORMATION	
TYPE	Dance performance
DURATION	30-40 min
PERFORMERS	2-4
VENUE	Public space

ashleyho+domeniknaue feel at-home & out-of-place at the same time. In this performance, they question what home means to them in a world that is always shifting. How can they find belonging in impermanence?

The nomadism of this performance is an act of resistance, acknowledging that the theatre is always only accessible to certain groups and individuals (for socio-economical reasons, class, aspects of ability). By literally taking the dance floor to the streets, this public intervention invites a range of audiences, and accidental spectatorship.



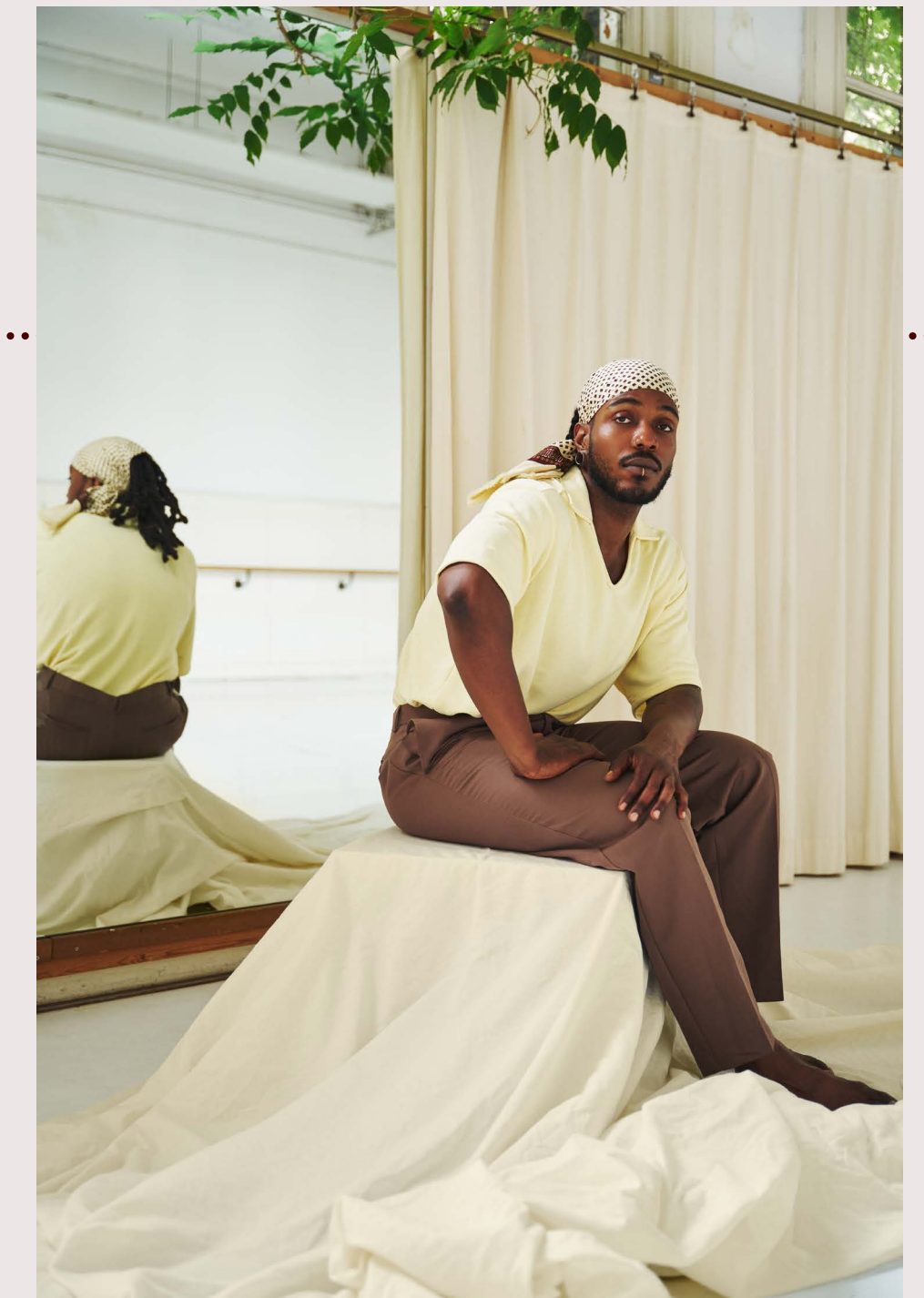
© Moon Sarrs

Shaquille George (they/them) is a choreographer and dancer born and raised in Curaçao. They started dancing as a self-taught artist and at the age of 18 they moved to the Netherlands where they graduated as a dancer in Urban Contemporary Dance from Fontys University of Applied Sciences.

Shaquille's work focuses on inner-work, wellbeing and unspoken themes related to marginalised communities that undoubtedly deserve attention. Initiating conversations and creating greater mutual and social understanding is always part of their work. Their practice invites self-exploration and the embodiment of thoughts, feelings and images – always seeking the sincerest connection with oneself.

After various collaborations with both national and international companies and choreographers, Shaquille developed their own movement principle: Emotive Flux. This principle focuses on the relationship between the body and emotions and the ongoing dialogue between them. It zooms in on deepening and embodying emotions from the inside out.

In February 2025, Shaquille premiered their very first production, *Phantom Harmony*. In the 2024/2025 season, Shaquille collaborated as a dancer on the performance *JAH!* by Dalton Jansen. This performance was nominated for a Swan Award.



Shaquille George

Nos Bida

In *Nos Bida*, which means “our life” in Papiamentu, five Black queer performers (dance and a poet) delve into their ancestral archives together. They seek connection with a reality that extends beyond the individual perspective.

Instead of telling one story from one perspective, *Nos Bida* asks what happens when we make space for multiple truths. How do different bodies carry ancestral memory and how do they carry resistance? How can we navigate this space together, honouring our differences and connect through shared pain and resilience?

For their research, Shaquille travels to Senegal, Ghana and Curaçao to conduct embodied research into their

African heritage. They visit the Dagara Tribe, who reside between Ghana and Burkina Faso. The Dagara are a unique tribe who value life according to their connection with the elements and their ancestors. Shaquille is intrigued by their view on mental health: they believe that people whose mental health is challenged are powerful beings who are of great importance. This enriches Shaquille’s own practice and their existence through what they have experienced in the field of wellbeing. Part of the research focuses on dance, music and vibrancy and they will visit various places known as *The Door of No Return*. And lastly they will interview knowledgeable and key figures to further explore their research.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance performance
PREMIERE	Fall 2026
DURATION	60 min
PERFORMERS	5
VENUE	Black box
STAGE	10 x 10 m
AUDIENCE	Normal theater seating
ADDITIONAL PROGRAM	Aftertalk

CREDITS

CONCEPT Shaquille George **PERFORMANCE** o.a. Fyn van Ast, Uhr’lice Guillaume Uhrtisohr Rosaria, Shaquille George **DESIGNER** Cody van Dam **MUSIC COMPOSITION** Kevin Alexander **PRODUCTION AND SUPPORT** Dansateliers **RESIDENCY AND FINANCIAL SUPPORT** Cultuurfonds

“This project aims to reveal the powerful cultural heritage our ancestors left us – a legacy that lives on in us - still dormant, patiently waiting to be awakened”

- Shaquille George



Sheree Lenting

Sheree Lenting (she/her) is a multidisciplinary maker from Rotterdam with Surinamese roots. A storyteller at heart, she draws from her lived experience as a Black woman to create work that reflects the world we live in. Her mission is to uplift, empower, and transform through art.

@MichelleUrbizondo



Supported Artist at Dansateliers

Her first short film, *SHE – The Black Female Body*, was screened at International Film Festival Rotterdam in 2022 and nominated for Best Short Film at Da Bounce Urban Film Festival. This was followed by her performance *GENESIS*. In May 2024, Sheree won the BNG Bank Dance Award for her duet *I am my ancestors' wildest dream*, part of the *Double Bill POWER* by Lloydscompany.

In 2025, Sheree will take part in Danslokaal, a talent development platform by Conny Janssen Danst, in collaboration with Dansateliers.

From the BNG Bank Dance Award jury

“The jury sees in Sheree Lenting a curious and critical maker who carefully searches for a beautiful, poetic, and rich (dance) language to share both big and small stories.”





RIDE OR DIE

RIDE OR DIE is her most personal performance to date, in which Sheree Lenting searches for Black Love. Driven by a deep curiosity about both the human mind and body, Sheree spent the past year combining embodied research with scientific insights to better understand how Black communities connect, let go, and love.

RIDE OR DIE is her artistic reflection on that journey. Together with four dancers, spoken word, visuals, and music, Sheree presents a moving performance that offers new ways to celebrate Black love. It's raw, it's personal – and it's time we start talking about it...

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Dance performance
PREMIERE	Fall 2026
DURATION	60 min (shorter version available)
PERFORMERS	3-4
VENUE	Black box
STAGE	Minimum 10 x 10
AUDIENCE	Normal theater seating
ADDITIONAL PROGRAM	Aftertalk
NOTE	Also alternative spaces (galleries, museums, public space)

Yoko Haveman (she/her) is an interdisciplinary maker, choreographer, performer, and director. She graduated from the Academy of Theatre and Dance in Amsterdam and has collaborated with artists and companies such as Ann Van den Broek, De Dansers, and Rauwkost.



Yoko Haveman



Supported Artist at Dansateliers

In her own work, physical theatre, visual poetry, and bodily experimentation collide around themes like eroticism, trauma, and idealism. Yoko creates sensory experiences in which the body becomes an inseparable part of the narrative. Works such as *Solastalgia* (2023), *Conundrum* (2022), and the film *Nosebleed* (2025) reflect her experimental language and her drive to confront and move audiences while inviting vulnerability and reflection.

In 2022, Yoko was nominated for the Young Swan Award in the category *Most impressive dance achievement* for her dance role in the production *Vier* by De Dansers.

A tribute to everything that breaks

Pain doesn't always scream. Every so often it just sits there. Silently.

A tribute to everything that breaks is a colourful multidisciplinary psycho-dystopian solo performance about violence and destruction as powerful feminine emotions. Inspired by the imagery and symbolism of female archetypes from anime, Yoko breaks through the innocent exterior.

From a female gaze, this solo dissects structures that glorify or despise violence. On the one hand, this performance explores the eroticism of destruction, and on the other, the impact of the glorification of violence and the hypersexualisation of female characters in anime. Yoko searches for a physical language in

which the body is neither victim nor fetish, but an autonomous force that speaks for itself. In an explosion of movement, image and sound, the exterior of a stylised character breaks open - physically, mentally and metaphorically. With references to neo-noir anime (Perfect Blue, Ghost in The Shell), psychosexual illustrations (Toshio Saeki) and philosophical perspectives on destruction and eroticism (Hannah Arendt, Audrey Lorde, Erich Fromm), Yoko plays with the contrast between hyperfiction and the human.

As a creator with a tri-cultural background (Brazilian, Japanese, Dutch), Yoko brings interdisciplinary storytelling with a sharp focus on breaking through conventional perspectives on the body and human complexity.

TYPE	Dance performance
PREMIERE	February 2026
DURATION	ca. 35 min
PERFORMERS	1
STAGE	10x10 m
AUDIENCE	Regular seating
VENUE	Black box and alternative spaces (musea, clubs, industrial spaces as installation)
AANVULLEND PROGRAMMA	Aftertalk
NOTE	Alternative spaces (museums, clubs, industrial spaces as installation)

CREDITS
CONCEPT, CHOREOGRAPHER, PERFORMER Yoko Haveman **TECHNICIAN & LIGHT DESIGNER** Chieljan van der Hoek **ARTISTIC COACH, DRAMATURG** Cherish Menzo
SCENOGRAPHY Lena Michel van Drie **(COACH)** **ANIMATOR** Gideon van der Stelt **COACH MADMAPPER** Courtney May Robertson **PHOTOGRAPHY** Lisa Schamlié
MUSIC animisticbeliefs **PRODUCED BY** Dansateliers **SUPPORTED BY** Nederlandse Dansdagen VR, Theater Rotterdam, Theater Utrecht, OFFSPRING Utrecht





Nosebleed

In a whirlwind of sexual interpretations, the restless Maya rediscovers her boundaries and comes face to face with the wounds of her past. Nosebleed is a short experimental dance film navigating the intersections of trauma, desire, and sexuality. *Nosebleed* portrays a symbiotic relationship between victim and perpetrator,

seen through the lens of the protagonist, Maya. Through performance, poetic cinematography, and psychedelic sound design, the film probes the imperfections of human longing. *Nosebleed* is not a statement but a bodily experience of that which one cannot dare to speak about.

PRACTICAL INFORMATION

TYPE	Film
PREMIERE	December 2025
DURATION	13 min
AGE LIMIT	17+
VENUE	Film Festival, arthouse cinema's, performance events & cross-genre curation
ADDITIONAL PROGRAM	Can be booked with intro or Q&A

CREDITS

DIRECTOR, CHOREOGRAPHER, WRITER Yoko Haveman **CAST** Mingjou Chen, Cara Cain Insa Wittenhaus, Sjaïd Foncé **COACH SCENARIST** Charlene “Chaka” van Kasteren **PRODUCER** Guido F.G. Jeurissen **DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** Maxime van Erp **1ST AC** Johan Falklind **GAFFER** Jorick Buurstra **ART DIRECTOR** Iris Schutgevaar **ART ASSISTENTS** Nika Ferwerda, Jannah Snoek Boom **OPERATOR** Arjen van Doezelaar **LINE-PRODUCER** Felix Dukker **DRAMATURG** Lara van Lookeren **INTIMACY COORDINATOR** Zarah Bracht **MUSICIAN, COMPOSER** Eelke Mastebroek MUA, **SFX** Linsey Ladru **CASTING DIRECTOR** Yoko Haveman **GRAPHIC DESIGNER LP-PLAYER** Alice Saey **PRODUCTION HOUSE** Rauwkost Film **CO-PRODUCED BY** Dansateliers, SHIFFT **LOCATION** De Pastorie Diemen **SUPPORTED BY** Gemeente Rotterdam, SHIFFT **PARTNERS** Cinedans, Choreoscope Barcelona Dance Film Festival, Schmutz Cinema, Porn Film Festival, Edward Hermans **WITH THANKS TO** Courtney May Robertson, Charlotte Goesaert, Carolijn van Hooij



dans
ateliers