

dans ateliers

JAARVERSLAG
2024

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG 2024

1. Inleiding	p. 3
1.1 Terugblik kunstenplanproces 2025-2028	p. 3
2. Makers	p. 4
2.1 Associate Artists	p. 6
2.2 Supported Artists	p. 8
3. Activiteiten	p. 9
4. Publiek	p. 9
4.1 Publieksonderzoek	p. 10
4.2 Bezoek & specificatie	p. 10
5. Partnerschappen en samenwerkingen	p. 11
6. Bedrijfsvoering organisatie	p. 12
6.1 Team	p. 12
6.2 Huisvesting	p. 13
7. Bestuur en Governance	p. 13
7.1 Code Cultural Governance	p. 13
7.2 Code Fair Practice	p. 15
7.3 Code Diversiteit en Inclusie	p. 15
8. Toelichting financiën	p. 16
9. SWOT analyse	p. 16

1. Inleiding

Het jaar 2024 stond voor Dansateliers in het teken van afronding én een nieuw begin. De dansmakers die in de periode 2021-2024 aan Dansateliers verbonden waren, maken nieuwe producties, openen de deuren van de studio, geven Movement Classes en waren op tournee in binnen- en buitenland met huidig werk. Ondertussen werkte het Dansateliers team aan de aanvragen voor het Kunstenplan 2025-2028, de ondersteuning van de verbonden dansmakers en voorbereiding voor de instroom van nieuwe Associate Artists vanaf 2025. Ook werd het team versterkt met de komst van een nieuwe zakelijk directeur.

Een paar highlights:

Bijzonder trots zijn we op de premières van twee van onze Associate Artists: Connor Schumacher oogstte lof bij pers en publiek met zijn nieuwe voorstelling *Raging Against Various Elements*. Marta en Kim gingen een bijzondere samenwerking aan met twee circus collectieven in *Meander*, die op dit moment nog steeds succesvol langs de Nederlandse theaters toert.

Met het jonge makersduo Ashley Ho en Domenik Naue vroegen we een Nieuwe Makersregeling aan en die werd gehonoreerd.

Naast de ondersteuning en begeleiding van de makers, waren er meer projecten en activiteiten. Bijvoorbeeld One Night's Dance, dat Dansateliers organiseerde in samenwerking met Lloydscompany. In zeven weken doorliepen vier beginnende makers een creatie- en productieproces. Een ander succes waren de Movement Classes die iedere maandagavond worden gegeven door een van de makers van Dansateliers. Ze waren steevast uitverkocht.

Alle activiteiten bij elkaar opgeteld waren het er meer dan bedacht: 206 voor 20.836 bezoekers, waarvan 85 van de drie Associate Artists voor 11.266 bezoekers. De inhaalslag die Dansateliers wilde maken na de covid jaren is dus zichtbaar in het aantal activiteiten en het bereik ervan. Het boekjaar is dan ook met een negatief resultaat afgesloten en deze inhaalslag is hier de grootste oorzaak van, de eerder opgebouwde financiële reserves zijn, zoals gepland, hiervoor ingezet. Andere, kleinere, oorzaken betreffen meer inzet van mensen: er is gekozen voor een overgang tussen de zakelijke leiding en nieuwe zakelijk directeur om een zorgvuldige overdracht te waarborgen, op marketing vlak is tijdelijk een extra zpp-er ingezet. Meer hierover in het hoofdstuk bedrijfsvoering en organisatie.

1.1 Terugblik kunstenplanproces 2025-2028

Naast eerder genoemde highlights, stond dit jaar ook in het teken van het indienen van onze meerjarenaanvragen voor de kunstenplanperiode 2025-2028. We zijn trots op onze plannen voor de toekomst en de stappen die we in voorbereiding hierop in 2024 zetten. Met een vernieuwde visie bouwen we voort op de legacy van het huis en zetten we een nieuw hoofdstuk in.

We willen in dit jaarverslag nogmaals benadrukken dat men niet moet onderschatten hoeveel tijd en energie zo'n proces in beslag neemt. Het legt een enorme druk op (kleine) organisaties en vraagt veel van hun capaciteit die daarmee niet naar de kern van het werk kan gaan. In ons geval hebben we een lang traject moeten belopen, samen met de gemeente Rotterdam, wat weliswaar tot een mooi resultaat leidde: Dansateliers kan door! Maar wat ook veel van onze organisatie heeft gevraagd en waardoor werk zich heeft opgehoopt.

Voor de zomer van 2024 ontvingen we het bericht dat de Rotterdamse Cultuurplancommissie Dansateliers, ondanks een positieve beoordeling, buiten budget had geplaatst. Ondertussen ontvangen we van het Fonds Podiumkunsten fantastisch nieuws met een nog mooier advies waarmee er voor 2025-2028 ondersteuning is voor de drie Associate Artists.

In Rotterdam gaan we in gesprek met de Wethouder. De subsidie van de gemeente Rotterdam is immers cruciaal voor de ondersteuning van Supported Artists en de overige Rotterdamse activiteiten. We krijgen steunbetuigingen, brieven en handtekening uit de stad, binnen- en buitenland met de oproep Dansateliers te behouden. We voelen ons gesteund door makers, publiek, partners en andere stakeholders. Eind september krijgen we een eerste bericht van de Wethouder. Hij wil ons toch opnemen in het cultuurplan:

“De Adviescommissie heeft positief buiten budget geadviseerd. Het college meent dat het inhoudelijke advies over de feitelijke kerntaak van Dansateliers (talentontwikkeling) onvoldoende gewicht heeft gekregen, terwijl deze taak een positie voor de instelling in onze culturele infrastructuur rechtvaardigt.”

Het plan van het College van B&W moet dan nog door de gemeenteraad worden goedgekeurd. Net voor het kerstreces krijgen we het allerlaatste bericht en weten we op hoeveel subsidie van de gemeente Rotterdam we kunnen rekenen vanaf 2025. De onzekerheid over voortdurend uitstellen van een besluit en de duur van het proces hebben geleid tot een hoge werkdruk en wederom een emotionele tijd voor de organisatie, het team, de makers. Bovenal zijn we heel dankbaar voor alle steun die we hebben ontvangen en gevoeld, het vertrouwen van onze makers, partners en stakeholders, en de erkenning die we kregen vanuit de gemeente Rotterdam waardoor we blijvend kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van dansmakers, de stad en een fantastisch dansveld.

2. Makers

In dit laatste jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024 blikken we terug op het formuleren van een nieuwe visie voor het huis en het leggen van een hernieuwde basis voor een duurzaam en toekomstgericht dansveld, waarin dansmakers breed kunnen floreren.

We sluiten deze periode af met een jaar vol producties en activiteiten die de dans vierden. Voor de makers betekende 2024 een jaar waarin weer volop gewerkt kon worden en doorgepakt, waarin nieuwe plannen werden gesmeed en tegelijkertijd reflectie een groot thema bleef. Beide behoeften waren groot.

In de afgelopen vier jaar produceerde Dansateliers voor het eerst drie Associate Artists binnen de meerjarige productieregeling van Fonds Podiumkunsten. Connor Schumacher, Ingrid Berger Myhre en Marta & Kim konden onder de vleugels van Dansateliers hun organisatievormen, teams en partnerschappen laten groeien en nieuwe producties de wereld in brengen. Een deel van deze periode werd nog getekend door de pandemie en de nasleep daarvan. Dit heeft veel van makers, en het hele kunstenveld, gevraagd. Gelukkig konden er ook in aangepaste vormen nieuwe producties en projecten ontspruiten.

Als huis weten we: ontwikkeling kost tijd. Het produceren van de Associates onder onze vleugels leverde hen veel op in hun ontwikkeling en was ook voor ons een leerrijke ervaring. Voor het eerst hadden de makers het gevoel dat hun perspectief werd geboden, om hun werkpraktijk niet van productie tot productie te beschouwen, maar in een grotere en meer verbonden context te plaatsen. Dat ze hun organisatievormen, teams en partnerschappen meerjarige konden uitbouwen leverde sterke en betekenisvolle verbintenissen op.

Connor deed met ARK succesvolle meerjaren aanvragen voor 2025-2028. Marta & Kim hebben nog stappen te zetten en nemen we nog een ronde mee. Ingrid vliegt uit, weliswaar zonder structurele subsidie, maar met een sterke, internationale producent achter zich en een rijk netwerk van partners, coproducten en speelplekken.

Het huis had ook de nodige uitdagingen en veranderingen in deze periode, die hebben we voldoende beschreven in eerdere jaarverslagen. In 2024 zijn we zeer verheugd met de komst Joriene Blom als zakelijk directeur naast artistiek directeur Lisa Reinheimer.

Aanscherpen profiel makers

Als opmaat naar het nieuwe kunstenplan, scherpen we het makersprofiel aan. Makers ondersteund door Dansateliers delen niet een esthetiek of achtergrond, maar een urgentie waarmee ze verhalen belichamen die niet het dominante narratief van de samenleving vertegenwoordigen. Ze zijn bereid hun werkpraktijk open te stellen en met verschillende communities verhalen en thematieken uit te diepen. In het laatste kunstenplanjaar 2021-2024 werken we toe naar het verder aanscherpen van het makersprofiel dat we in huis hebben. Tijdens de Dansateliers Date Dag - waarin de makers zich aan programmeurs uit binnen- en buitenland presenteren - is dit palet op een prachtige manier zichtbaar in haar volledige breedte.

Vorbereiden nieuwe Associate Artists

Dit jaar betrekken we zijdelings ook al de nieuwe Associate Artists. Het zijn makers met wie Dansateliers al een band heeft, maar dit jaar werken we expliciet toe naar het Associateship. Dat betekent een druk jaar voor het team. We bereiden hun trajecten voor en nemen deze mee in onze verkoopbrochure. Andreas Hannes en Amparo González Sola stromen per 2025 in en eind 2024 nemen we afscheid van twee gezichtsbepalende makers voor het huis die meer dan een decennium verbonden waren aan Dansateliers: Connor Schumacher en Ingrid Berger Myhre. We zijn verheugd dat het Fonds Podiumkunsten de meerjarige productie aanvraag 2025-2028 voor opnieuw drie Associate Artists volledig heeft gehonoreerd.

Premières:

Marta & Kim (Associate Artist)

Meander

Connor Schumacher (Associate Artist)

Raging Against Various Elements

Courtney May Robertson

Hunter

ashleyho+domeniknaue

last portrait (festivalversie)

Bas van der Kruk

I just don't see it (Danslokaal)

Andere voorstellingen:

Ingrid Berger Myhre (Associate Artist)

Spelling Spectacle, Panflutes & Paperwork en In other Words

Connor Schumacher (Associate Artist)

ClubINC en Guided Rave

Marta & Kim (Associate Artist)

Engel, Fase, Another Moment Ago

ashleyho+domeniknaue

Songs for friends: a Vinyl, The Precise Experience, I've lived everywhere else but here

Yoko Haveman

Conundrum

2.1 Associate Artists

Connor Schumacher

2024 markeert het laatste jaar van Connor Schumacher/ARK onder de vleugels van Dansateliers. In 2023 was er al flink gezaaid en in 2024 plukt ARK daar al de eerste vruchten van. Zowel gemeente Rotterdam als het Fonds Podiumkunsten honoreren de meerjarenaanvraag 2025-2028 van ARK. Dit is absoluut het resultaat waar we met onze Associates naar toe werken. Een zelfstandige en levensvatbare positie in het veld. We zijn enorm trots!

In oktober gaat de productie *Raging Against Various Elements* in première in Theater Rotterdam. Het is zowel een heel persoonlijke, intieme voorstelling als een collectieve samenkomst. Connor werkt samen met een team dat is meegegroeid met ARK en zich verwant voelt aan elkaar. En het publiek deelt massaal hun ervaringen met de cast en crew na het zien van de voorstelling.

“Raging Against Various Elements is een voorstelling met veel kracht. Het stuk voelt als een warm bad, door het genot dat de ravers met elkaar beleven en de manier waarop ze zich aan elkaar en ons verbinden door middel van beweging, gezichtsuitdrukkingen en cheeky, sexy brutaliteit.” - Jordi Ribot Thunnissen, [Theaterkrant](#)

Eerder in het jaar is een eerdere voorstelling van ARK op tournee in Nederland: *ClubINC*, een co-productie met o.a. Theater Babel Rotterdam. Babel werkt met performers met en zonder beperking, ziek en gezond, verslaafd en niet verslaafd, van verschillende afkomsten, met verschillende religies en genderidentiteiten. De voorstelling ontstond uit de motivatie om van elkaar te leren en te verkennen hoe dans als toegepaste kunstvorm een inclusieve ruimte kan creëren waarin iedereen zijn menselijkheid opnieuw kan uitoefenen. In de voorstelling nemen Connor Schumacher en acht dansers je mee in een wervelende ervaring van verbinding en inclusie. *ClubINC* creëert een wereld waarin iedereen kan meedoen, plezier en kwetsbaarheid centraal staan, en verschillen worden gevierd. Een sensationele bijeenkomst, waarbij nieuwe skills voor het leven worden beoefend in dans: van opera tot techno - let's go!

Achter de schermen bouwt ARK gestaag verder aan publiek, netwerk en alternatieve concepten voor theatrale producties. Dans is voor iedereen. Physical Therapy en Guided Raves zijn er op (muziek)festivals, in clubs, als personeelsfeest in Nederland en daarbuiten. ARK vernieuwt het stichtingsbestuur en werft nieuwe teamleden. De Nieuwe Luxor, die instapt als partner in het nieuwe kunstenplan, introduceert ARK al via verschillende events, waaronder een Guided Rave in de Maas Foyer voor het voltallige personeel.

Connor zegt over zijn tijd als Associate Artist:

“Associateship = Partnership. De structurele subsidie en de samenwerking met Dansateliers hebben mij in staat gesteld om een groot gat te overbruggen, dat van opkomende naar mid-career maker met een zelfstandige positie in het veld. Ik heb in deze periode echt kunnen bouwen aan mijn eigen organisatie en heb de mogelijkheid gehad om in de luwte te testen en zaken ‘verkeerd’ te laten gaan.

De structurele periode maakte het ook mogelijk om mijn praktijk en het veld vanuit een ander perspectief te bekijken. Niet alleen van productie naar productie, maar integraler en met nieuwe woorden voor de praktijk die ik vormgeef. Ik heb me kunnen richten op het ontwikkelen van de stap van maker naar artistiek leider van een eigen organisatie.”

Ingrid Berger Myhre

Na de tegenslagen van de afgelopen jaren, kan Ingrid weer vooruit kijken, volop touren en nieuwe projecten starten. *Spelling Spectacle* beleeft alsnog een Nederlandse première op SPRING en in

december speelt ze een prachtige show hiervan in TR. Daarnaast werkt ze aan een nieuwe productie *No Dreams, No Gold* (première februari 2025) en start ze een vooronderzoek voor een ander nieuw project *Terms & Conditions*. Haar samenwerking met Caravan Productions blijft goed verlopen.

“Watching Ingrid Berger Myhre’s ‘Spelling Spectacle’ was to revel in feather light, artfully dosed slapstick humour laced through a rigorously ‘contemporised’ precept. A beautiful and seriously witty antidote to the over-garnished commercial Christmas circus ‘magic’ blaring outside. (...) Riveting, funny and frustrating all at the same time, it’s like the best of parlour games.” - Oonagh Duckworth, [Pzazz Theater](#)

Ook Ingrid schrijft aan een prachtig meerjarenplan voor structurele ondersteuning van de stad Oslo (Noorwegen), maar helaas zonder succes. Ze benut dit jaar om nieuwe projecten op te zetten en ze kijkt nauwkeurig naar andere rollen die ze op zich neemt. Zo werkt ze meer als coach met jonge makers en als artistiek adviseur voor verschillende projecten en instellingen in binnen- en buitenland. Ze is onder andere betrokken bij de Nieuwe Makersregeling van Ashley en Domenik die Dansateliers met het duo heeft aangevraagd.

Tijdens de eerste Dansateliers Date Dag in 2023 en daarna in 2024 maakt Ingrid kennis met Marres, Huis voor hedendaagse cultuur Maastricht, nieuwe partner van Dansateliers, waar ze in 2025 een residentie zal doen voor *Terms & Conditions*. Het werken in andere dan de theatrale ruimte blijft haar werk inspireren en zorgt daarnaast voor een breder netwerk van partners en presentatie-instellingen om haar werk blijvend te ondersteunen. Ingrid bouwt daarnaast gestaag verder aan haar internationale netwerk van partners, coproducten en programmeurs.

Ingrid zegt over haar tijd als Associate Artist:

“De vier jaar als Associate Artist gaven mij stabiliteit en een duurzame werkrelatie. Ook al zat ik meer op afstand dan Connor, voelde ik wel dat ik er niet altijd alleen voor stond. De basis die het mij gaf om vooruit te denken, om een huis te hebben waar je je welkom voelt, gaven mij het vertrouwen in mijn kunnen en zorgde ervoor dat ik uitdagingen aan kon gaan. Ook voelde ik het vertrouwen om het met partners te hebben over sensitieve onderwerpen zoals geld en (arbeids)voorwaarden. Dat heb ik hier geleerd, en dat wil ik graag blijven delen.”

Marta en Kim

Marta & Kim verwelkomen hun eerste kindje en dat vraagt uiteraard veel aandacht. Ze starten ook het creatieproces voor *Meander*, samen met Knot on Hands en Felix Zech in coproductie met zowel Dansateliers als Tent, huis voor hedendaags circus. Ze richten het proces democratisch in. Iedereen heeft evenveel stem in het proces en de besluitvorming, wat ook zorgt voor de nodige uitdagingen. Niet alleen voor de makers/performers, maar ook voor het uitvoerende team en coproducten daaromheen. Het levert een heel mooie nieuwe stap op in hun werkwijze en een bijzondere voorstelling.

“Meander is als een zonovergoten veranderend berglandschap dat vanuit de sneltrein aan je ogen voorbijraast. De ene na de andere rotspartij duikt op, elke berg is anders, en verdwijnt voordat je het goed en wel beseft.” - Joost Goutziers, [Theaterkrant](#)

Naast deze nieuwe voorstelling is eerder werk op tournee in Nederland: *Engel* en *Fase* zijn opnieuw te zien, *Another Moment Ago* speelt op de Parade in Rotterdam, Den Haag en Utrecht. Verder zetten Marta & Kim stappen in het oprichten van hun eigen stichting *Still Still* en trekken we samen een nieuwe producer voor hen aan. Als *Meander* op tour gaat, richten ze zich op de voorbereidingen van de volgende productie *FLUX* (première 2025).

2.2 Supported Artists

Ashley en Domenik

Voor Ashley en Domenik is het een druk jaar. We vragen met het duo en met SPRING Performing Arts Festival als partner een nieuwe makersregeling aan bij het Fonds Podiumkunsten. We zijn zeer verheugd dat zij deze ook toegekend krijgen. Vanaf het najaar 2024 starten zij met dit traject. Het duo heeft een aantal internationale residenties. Ze starten in Indonesië, waar ze werken aan een eerste versie van de voorstelling *Last Portrait*. Tijdens SPRING presenteren zij voor de tweede maal werk in ontwikkeling tijdens offSPRING: *The precise experience*. In het voorjaar touren ze mee met Moving Futures met de voorstelling *Songs for Friends: A Vinyl* en in de zomer presenteren ze *Last Portrait* op wat het laatste Over het 'IJ Festival blijkt te zijn. Daarna reizen ze naar Rovereto, Italië en Singapore waar ze nieuwe iteraties spelen van *Last Portrait*. In november spelen ze nog een keer *the precise experience* tijdens het Moving Futures Festival in Groningen.

Courtney May Robertson

Courtney start het jaar met de première van haar solo *Hunter*. Een voorstelling met een levensgrote doppelgänger, over zelfzorg, vleselijke behoeften, menselijke verlangens en de donkerte van onze diepste fantasieën. In het najaar wordt de voorstelling tijdens het Nederlands Theaterfestival beloond met de BNG Bank Mime/Performance Prijs. In de zomer speelt ze op het Edinburgh Fringe Festival het succesvolle *Stepping of a horse when it is at full speed*.

Shaquille George

In 2023 neemt Shaquille deel aan Crowd Residencies (samen met Bakani Pick-Up) en One Night's Dance, waar hen de solo *Phoenix* creëert. Het team van Dansateliers en het publiek wordt geraakt door Shaquille. We vragen hen deze solo verder uit te werken tijdens een jonge makers residentie en al snel intensiveren we onze samenwerking en produceert Dansateliers de eerste voorstelling van Shaquille. Uiteindelijk gaat *Phantom Harmony*, het vervolg op *Phoenix*, begin 2025 bij TR in première.

Argil en Hassani

Argil en Hassani onderzoeken een nieuwe bewegingstaal in de studio. In februari presenteren zij dit onderzoek in een open studio. Dansateliers wil graag investeren in de artistieke ontwikkeling van Argil en Hassani. Al in 2023 betrekken we het HipHopHuis om samen een traject vorm te geven waarbinnen zij kunnen floreren. Helaas stranden de gesprekken door drukte en de grote transformaties (nieuwe kunstenplancyclus) en krijgen we zodoende het traject niet van de grond. We spreken af dat ze bij ons aankloppen als ze zover zijn.

Bas van der Kruk

We vragen Rotterdamse choreograaf Bas van der Kruk om deel te nemen aan Danslokaal. Hij creëert *Just Can't See It* voor een trio en publieksinteractie. In december is hij een van de hosts van One Night's Dance.

Yoko Haveman

Ook de in Rotterdam gevestigde Yoko zien we vaker. Na haar deelname aan One Night's Dance in 2022, blijven we in gesprek. We bieden haar in 2023 ruimte tijdens de Date Dag en in 2024 presenteren we in de voorjaarstour van Moving Futures haar solo *Conundrum*. Daarnaast werkt ze in onze studio aan *Nosebleed*, een dansfilm over intimiteit, trauma en queerness.

Sheree Lenting

Na onze eerste kennismaking met Sheree blijven we haar ondersteunen in haar activiteiten. Ze is een van de drie winnaars van de Start Up Forum Grant (Aerowaves) en krijgt €10.000 om haar

programmavoorstel uit te voeren. In september vindt bij Dansateliers het Beyond Borders Lab plaats, een meerdaags laboratorium voor bewegers/dansmakers met een adoptie- of pleeggezin achtergrond. Samen met een aantal choreografen, danstherapeuten en een psycholoog gaan ze aan de slag met hun eigen adoptieverhalen in dans. Voorafgaand aan dit laboratorium presenteren we de Aerowaves Top'23 voorstelling *Nabinam* van Jean-Baptiste Baele, waarin zijn eigen adoptieverhaal centraal staat, en is er na afloop een artist talk tussen Sheree en Jean-Baptiste. Sheree maakt verder de voorstelling *I am my ancestors wildest dream*, onder de vleugels van Lloydscompany en met ondersteuning van Dansateliers, waarvoor ze in 2024 de BNG Bank Dansprijs wint.

3. Activiteiten

Naast de voorstellingen en werkprocessen van onze makers, bieden we ruimte aan reguliere en minder reguliere activiteiten binnen Dansateliers. Hieronder benoemen we kort drie activiteiten die ook op de Associates van toepassing waren.

Movement Classes

Ook dit jaar zijn de Movement Classes onveranderd populair en iedere maandagavond uitverkocht. Deze classes, gegeven door de makers die bij Dansateliers in huis werken, bedoeld om hun praktijk over te dragen op een community van non-professionele bewegers, trekt een trouwe kern en nieuwsgierige deelnemers aan die varieert in leeftijd, achtergrond en sociale klasse.

Dansateliers Date Dag

Voor de tweede keer organiseren we de Dansateliers Date Dag en wederom is het een groot succes. Dit jaar nodigen we ook een aantal internationale relaties uit om nauwer kennis te komen maken met onze makers. De opzet van de dag zorgt voor veel afwisseling waardoor programmeurs, coproducten, partners, beleidsmedewerkers en financiers geconcentreerd en toch met rust kennis kunnen maken met (nieuwe) makers en hun bewegingspraktijken

Tijdens de Date Dag presenteert Dansateliers het huis en haar visie en presenteren de makers hun werkpraktijken. Ook is er ruimte voor de makers om de aanwezigen specifieke vragen te stellen. Zo zijn sommige makers op zoek naar een première plek, residentie mogelijkheden of coproducten. Marta & Kim kregen naar aanleiding van hun vraag prompt twee première plekken aangeboden, Amparo werd gevraagd haar nieuwe voorstelling om te bouwen tot een durationeel presentatieproces voor een galerie (Marres, Huis voor Hedendaage Cultuur Maastricht, 2025).

Masterclasses

Als opmaat naar het activiteitenplan voor 2025-2028 organiseren we een aantal workshops en masterclasses voor makers om hun professionalisering en kennis verder uit te breiden. Zo is er een masterclass internationalisering van *international career coach, facilitator, curator en researcher* Aniko Rácz. Zij opende deuren in de hoofden van makers en gaf hen handvatten om verder te denken over hoe en in welke contexten zij zich verder kunnen ontwikkelen.

Overige activiteiten

Voor andere makers organiseerde Dansateliers residenties met open studio's, het project One Night's Dance voor beginnende makers en in samenwerking met diverse partijen in de stad en buurtbewoners het HBS Fest een een viering rondom Ketu Koti: *Free Heri Heri*.

4. Publiek

Eind 2023 nemen we een nieuwe medewerker aan voor Communicatie & PR. Naast alle reguliere marketinginzet voor onze makers en projecten maakt deze medewerker, met extra ondersteuning, ook

een fantastische stads- en lobbycampagne voor Dansateliers. Ondanks dat deze campagne veel tijd en energie vraagt, trekken we meer publiek naar onze activiteiten ten opzichte van 2023.

4.1 Publieksonderzoek Rotterdam Festivals

Dansateliers heeft een overeenkomst met Rotterdam Festivals voor het publieksonderzoek. Dit onderzoek segmenteert publiek op basis van cultureel gedrag en voorkeuren in 11 culturele doelgroepen. Uit het onderzoek blijkt een oververtegenwoordiging van de Startende Cultuurspeurders, de Culturele Alleseters en de Klassieke Cultuurliefhebbers. Deze zijn onder ons publiek meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam. Kortom: voor hen is het aanbod van Dansateliers bovengemiddeld aantrekkelijk. Ook de Flanerende Plezierzoekers zien we iets meer onder ons publiek dan gemiddeld in Rotterdam.

Bezoekersprofiel Rotterdam

Culturele Doelgroepen	Bezoekers	% Bezoekers	Huishoudens	% Huishoudens	Index
Culturele Alleseters	10	11,8%	27.311	8,5%	139
Kindrijke Cultuurvreters	1	1,6%	12.775	4,0%	41
Weelderige Cultuurminnaars	3	3,6%	11.522	3,6%	99
Klassieke Cultuurliefhebbers	8	9,1%	21.672	6,7%	135
Startende Cultuurspeurders	23	25,9%	38.490	12,0%	216
Actieve Vermaakvangers	0	0,1%	9.344	2,9%	5
Proevende Buitenwijkers	6	6,4%	25.522	7,9%	80
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	3	4,0%	18.083	5,6%	71
Flanerende Plezierzoekers	16	18,6%	50.526	15,7%	119
Sociale Cultuurhoppers	11	12,4%	47.904	14,9%	83
Lokale Vrijtijdsgenieters	6	6,4%	58.317	18,1%	35
Totaal	87	100,0%	321.466	100,0%	

Bezoekersprofiel Rotterdam t.o.v vorig jaar

Culturele Doelgroepen	Bezoekers	% Bezoekers	% Vorig jaar	Index t.o.v. vorig jaar
Culturele Alleseters	10	11,8%	16,9%	70
Kindrijke Cultuurvreters	1	1,6%	4,5%	37
Weelderige Cultuurminnaars	3	3,6%	6,6%	54
Klassieke Cultuurliefhebbers	8	9,1%	14,1%	64
Startende Cultuurspeurders	23	25,9%	19,2%	135
Actieve Vermaakvangers	0	0,1%	3,2%	5
Proevende Buitenwijkers	6	6,4%	4,5%	142
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	3	4,0%	2,8%	145
Flanerende Plezierzoekers	16	18,6%	12,6%	148
Sociale Cultuurhoppers	11	12,4%	9,2%	135
Lokale Vrijtijdsgenieters	6	6,4%	6,4%	100
Totaal	87	100,0%	100,0%	

Vergeleken met 2023 zien we een oververtegenwoordiging van de Flanerende Plezierzoekers, de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, de Proevende Buitenwijkers, de Startende Cultuurspeurders en de Sociale Cultuurhoppers. Deze zijn onder ons publiek in 2024 meer aanwezig dan het jaar ervoor.

4.2 Bezoek & specificatie

	Meerjarenplan 21-24	Jaarverslag 2024
Aantal voorstellingen Associates	45	74
Overige activiteiten Associates	14	11
Totaal Associates	59	85
Totaal alle voorstellingen en activiteiten	180	206

De 85 activiteiten van de Associates bestaan uit 74 voorstellingen en 11 overige activiteiten (Movement Classes door Associates en hun studio presentaties voor publiek, veelal in huis bij Dansateliers). De voorstellingen van de Associates waren door het hele land te zien en in het buitenland. Alleen de regio

midden is in 2024 niet bezocht. Met podia in deze regio zijn warme connecties. Door planning vallen de voorstellingen in boekjaar 2023 (seizoen 2023/2024) en boekjaar 2025 (seizoen 2024/2025).

Bezoeken voorstellingen Associates	10.865
Bezoeken overige activiteiten Associates	401
Totaal Associates	11.266
Bezoeken alle voorstellingen en activiteiten	20.836

We zijn er trots op dat we in 2024 meer publiek hebben bereikt dan in 2023. De groei zit met name in de groei van bekendheid van onze Associate Artists. Naar hun voorstellingen, zowel binnen het theatercircuit als daarbuiten, kwamen meer mensen kijken. Ook zien we een lichte publieksgroei bij de activiteiten in Rotterdam en in huis, het project *One Night's Dance* trok bijvoorbeeld meer bezoekers dan in 2023.

5. Partnerschappen en samenwerkingen

Dansateliers en de makers die we ondersteunen werken met tal van partners, peers en communities. Naast individuele partners en de danscommunity, die ook uit non-professionals bestaat, werken we nauw samen in verschillende netwerken om kennis uit te wisselen, kansen en zichtbaarheid te creëren voor makers en om de danssector als geheel te versterken. Een overzicht van alle partners is te vinden op onze website, een verkorte weergave:

Lokaal:

Danslokaal - Conny Janssen Danst

Onze samenwerking met Conny Janssen Danst blijft onverminderd sterk middels Danslokaal. Ook draagt Conny ons een warm hart toe en steunt ons tijdens de onzekere tijd die we doormaken.

RIDCC partner award

Ook in 2024 is Dansateliers partner van RIDCC. De Dansateliers partner award omvat een onderzoeksresidentie van maximaal twee weken bij Dansateliers met ondersteuning van het team en een open studio. Dit jaar gaat onze partner award naar Land Before Time en hun duet [...it is contained in...]. In 2025 komen zij hun onderzoeksresidentie doen.

Nationaal:

Moving Futures Festival

Het Moving Futures netwerk neemt de tijd om te herijken en komt met een koerswijziging. In het voorjaar biedt Moving Futures een theatertour en in het najaar organiseren we één meerdaags festival. Moving Futures is een samenwerking tussen: De Nieuwe Oost, Grand Theatre Groningen, ICK Amsterdam/Artist Space, DansBrabant, Korzo en Dansateliers.

Rooms Festival

In januari trappen we een nieuwe samenwerking af met het Rooms festival. Marres, ViaZuid, FashionClash, De Brakke Grond en Dansateliers (vanaf najaar 2024 aangevuld met MU Hybrid Art Space). Gezamenlijk brengen we makers uit verschillende disciplines samen die op het snijvlak van performance werken. We geven werkopdrachten die we tijdens het festival presenteren aan publiek en belangrijker nog aan presentatie-instellingen zoals musea, galleries, festivals, art fairs en andere stakeholders. Ons initiatief wordt mede ondersteund door het Gieske Strijbis Fonds.

SPRING Performing Arts Festival

De samenwerking met SPRING Performing Arts Festival blijft sterk. Onze makers spelen op het festival,

nemen deel aan festivalprogramma's of tonen werk in wording tijdens offSPRING. Vanaf 2024 is SPRING ook betrokken bij de Nieuwe Makersregeling van Ashley en Domenik.

Internationaal:

Aerowaves Europe

Als partner binnen dit Europese netwerk, tonen we in 2024 twee Aerowaves Top'23 voorstellingen: *Nabinam* van Jean-Baptiste Baele en *AMAE* van Eliana Stragapede en Borna Babic. De voorstellingen hebben een directe verbinding met wat er bij ons in huis wordt ontwikkeld of de makers die er aan het werk zijn. Daarnaast is onze artistiek directeur een van de mentoren van het Start Up Forum programma van Aerowaves. Tijdens het Spring Forward Festival in Darmstadt, Duitsland, nemen 10 jonge curatoren uit Europa en 1 uit Canada deel aan dit traject.

European Dance Development Network

Dansateliers maakt deel uit van het prestigieuze netwerk EDN. In 2024 dient EDN een nieuwe meerjarenaanvraag 2025-2028 in bij Creative Europe en deze wordt gehonoreerd. In juni vindt de jaarlijkse General Meeting plaats in Den Haag. Hier deelt Dansateliers over de voortgang en resultaten van de kunstenplancyclus in Nederland en de impact die het heeft op de organisatie. Alle partners van EDN steunen Dansateliers. In november houdt EDN haar jaarlijkse online conferentie rond het thema Well Being en publiceert haar nieuwste onderzoek *Practices of Care and Wellbeing in Contemporary Dance*.

6. Bedrijfsvoering organisatie

6.1 Team

In 2024 zetten we nieuwe stappen in het bestendigen van ons team. In samenspraak met het bestuur besluiten we om in het tweede kwartaal van 2024 een zakelijk directeur te werven. Die vinden we in Joriene Blom. Zij start op 19 augustus en na een overdracht en zachte overgang nemen we eind 2024 afscheid van de interim zakelijke leiding Pieterjan Jacobs en Renée Trijselaar.

Onze productie leider is van april tot eind augustus met zwangerschapsverlof. We werken met een freelance productiemedewerker, beleggen een aantal taken bij onze office assistent en van april tot eind juli hebben we een stagiaire in huis. We verlengen de opdracht van de freelance productiemedewerker na de zomer, zodat we de capaciteit hebben om de huidige makers en hun projecten te ondersteunen én de nieuw instromende Associates kunnen waarborgen.

Op het vlak van communicatie en marketing zien we halverwege het jaar de werkdruk oplopen. Niet alleen de projecten van Dansateliers en voorstellingen van de makers hebben aandacht nodig, ook de communicatie rondom de lobby zorgt voor extra werk. We huren in het najaar een zzp-er in voor drie afgebakende opdrachten wat de werkdruk verlicht. De rust die dit oplevert, maakt inzichtelijk dat deze inzet structureel moet worden. Dankzij de Fair Pay gelden die verbonden zijn aan de meerjarige productiesubsidie 2025-2028 van Fonds Podiumkunsten kunnen we dit vanaf 2025 realiseren.

Met het team zetten we in augustus en november nieuwe ontwikkelstappen met een creatieve workshop en een training over communicatie intern en hoe de onderlinge samenwerking verder te versterken. In 2025 bouwen we daarop voort.

Dit jaar komt er ook ruimte voor noodzakelijke investeringen in theatertechniek voor de theaterstudio en repetitiestudio's. De licht- en geluidsapparatuur is weer up-to-date voor (kleinschalige) montages, voorstellingen en studiopresentaties.

In 2024 bestaat het vaste Dansateliers team (in loondienst) uit:

Artistiek Directeur	1,0 fte
Zakelijk Directeur	0,8 fte (vanaf 19 augustus)
Creative agent	0,4 fte
Marketing/Communicatie	0,7 fte
Productieleider	0,8 fte
Office assistent	0,5 fte

6.2 Huisvesting

Dansateliers huurt kantoor- en studioruimte in de HBS aan de 's Gravendijkwal 58 te Rotterdam (3014 EE), ter grootte van 469,5 m2. Voor de periode na 31 juli 2023 is nog geen nieuw contract, er zijn nog geen nieuwe afspraken vanwege een geschil hierover met verhuurder SKAR. Daarbij is er nog geen overeenstemming betreffende de betaling van warmtekosten. Dansateliers betaalt sinds 2020 warmtekosten voor meer ruimtes in het gebouw dan dat zij zelf huurt. Contractueel is daarover vastgelegd dat SKAR de warmtekosten voor die ruimtes terugbetaalt aan Dansateliers. SKAR wilde hiervan aanvankelijk maar een deel terugbetalen.

In 2024 is een mediationtraject gestart dat naar verwachting in het eerste kwartaal van 2025 wordt afgerond met als doel een huurcontract waar beide partijen zich goed in kunnen vinden. Op de achtergrond wordt Dansateliers bijgestaan door een advocaat (vanuit de rechtsbijstandverzekering). Op dit moment betaalt Dansateliers maandelijks een gebruikersvergoeding gebaseerd op de laatst betaalde huur- en servicekosten.

De staat van het HBS gebouw is niet goed, er moet worden verbouwd. De gemeente Rotterdam, eigenaar van de HBS, start met Dansateliers en New Grounds, als grootste partijen in de HBS, een traject om meer inzicht te krijgen in wensen en noden binnen de HBS en hoe deze samen kunnen komen in de ontwikkeling van de HBS als broedplaats. SKAR en de gemeente Rotterdam geven hiervoor de kaders aan. Dit levert een voor alle partijen bevredigende notitie op.

Het plan voor de renovatie is dus zekerder geworden dan voorheen. Er is echter nog geen planning bekend wanneer deze renovatie gaat plaatsvinden, vermoedelijk 2026 of 2027. De kans bestaat dat Dansateliers tijdens deze renovatie elders onderdak moet vinden voor studioruimtes en eventueel ook kantoorruimtes. Er is een bestemmingsreserve huisvesting opgenomen in het geval dat er in een periode van renovatie/groot onderhoud elders onderdak gezocht moet worden. Ook is er nauw contact met de gemeente Rotterdam over deze eventuele overbruggingsperiode en voor ruimte op andere locaties van de gemeente Rotterdam.

7. Bestuur en Governance

Dansateliers onderschrijft alle codes en werkt jaarlijks aan verbeterpunten. Voor dit jaarverslag vraagt de gemeente Rotterdam om te reflecteren op de volgende codes: Code Cultural Governance, Code Fair Practice.

7.1 Code Cultural Governance

Net als in 2023, past Dansateliers alle principes van de Code Cultural Governance toe. De stichting werkt met het bestuur-directie model; daarbij is het bestuur eindverantwoordelijk en de dagelijkse gang van zaken is belegd bij de directie die naar eigen inzicht een deel van de taken kan delegeren. Het is vooral de directie die contact houdt met de interne en externe belanghebbenden. Op cruciale dossiers zoals huisvesting houdt het bestuur intensief contact en springt bij waar nodig. Dansateliers werkt vanuit transparantie, wederzijds respect en vertrouwen waarmee draagvlak en legitimiteit bij de verschillende

belanghebbenden wordt gecreëerd. Het bestuur bepaalt de arbeidsvoorwaarden en salariering van de directie en voert jaarlijks de functioneringsgesprekken met hen. Het bestuur komt vier keer per jaar samen met de directie. Ter evaluatie van het functioneren van het bestuur, komt het bestuur één keer per jaar samen zonder directie. Het bestuur is onbezoldigd, de salarissen van de directie zijn conform CAO Toneel en Dans en blijven onder de WNT-norm (zie specificatie in jaarrekening).

Samenstelling bestuur en nevenfuncties

Er waren in 2024 geen wijzigingen in de samenstelling van het bestuur. Het bestond uit:

Annette van Zwoll - voorzitter

Zelfstandig: programmamaker, dansdramaturgie, projectontwikkeling, teksten, mede-oprichter, programmeur en dramaturg What You See festival, Artistic Associate Bitter Sweet Dance, Gecertificeerd Vertrouwenspersoon

Nevenfuncties: geen

Eva Monen - Secretaris

Manager Talentontwikkeling en Educatie NDT en Lid Management team NDT

Nevenfuncties: geen

Ali Zahidi - Penningmeester

Senior Assistent Audit Mazar

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Buzinezzclub Foundation, Lid raad van commissarissen bij Alex-Cares (bezoldigd).

Rooster van aftreden

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>status</i>	<i>benoeming</i>	<i>herbenoem(en)/ aftreden</i>	<i>aftreden</i>
Annette van Zwoll	voorzitter	actief	1-9-2022	1-9-2026	1-9-2030
Eva Monen	secretaris	actief	1-9-2022	1-9-2026	1-9-2030
Ali Zahidi	penningmeester	actief	18-6-2019	18-6-2023	18-6-2027

Samenstelling directie en nevenfuncties

Lisa Reinheimer - Artistiek Directeur

Nevenfuncties: Commissielid Dans Amsterdamse Kunstraad, Adviseur Dans Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Jurylid BNG Bank Dansprijs, Lid Adviesraad SenCity, Voorzitter Stichting Moving Futures, bestuurslid Stichting Cecilia Moisio.

Joriene Blom - Zakelijk Directeur (vanaf 19 augustus 2024)

Nevenfuncties: secretaris Stichting Onder het Buro

Voor 2025 is het doel om het bestuur uit te breiden met twee nieuwe leden. De focus zal liggen op iemand met een bestuurlijk/politiek profiel en iemand met een sociaal/maatschappelijk profiel. Voortbouwend op de ervaring van het junior bestuur dat Dansateliers had, is een van de twee plekken bedoeld voor een (jong) iemand zonder bestuurlijke ervaring. Vanzelfsprekend hoort bij een diverse organisatie als Dansateliers een divers bestuur. We kijken dan ook uit naar kandidaten die aanvullende expertise, perspectieven en ervaringen meebrengen. Een ander doel voor komend jaar is administratieve bestuurszaken (zoals Directiereglement) up-to-date brengen in de nieuwe situatie van co-directie van zakelijk directeur en artistiek directeur.

7.2 Code Fair Practice

Dansateliers is aangesloten bij branchevereniging NAPK en verplicht zich tot het volgen van de Cao Toneel en Dans. De procentuele toeslag op de cultuurplansubsidie van de gemeente Rotterdam bestemd voor Fair Pay is hier ook aan uitgegeven. Ondanks dat we iedereen Fair Pay betalen, ook zzp'ers, zien we ruimte voor verdere verbetering met betrekking tot transparantie rond persoonlijke en professionele ontwikkeling van jonge makers. Dit blijft een thema binnen ontwikkeltrajecten. Kunst maken en ontwikkelen blijft veel grijze gebieden hebben. We zien het als onze taak om deze steeds in kaart te blijven brengen, te benoemen en te verbeteren. Niets is absoluut.

Op het vlak van sociale veiligheid zetten we volgende stappen. De integriteits- en gedragscode is herzien en aangepast waar relevant. Hierin staat onder andere beschreven welk gedrag we niet tolereren en hoe we hiermee omgaan mocht dit toch gebeuren. De rol van vertrouwenspersoon is in 2024 nog belegd bij de voorzitter van het bestuur, die hiervoor gecertificeerd is. De vertrouwenspersoon is zichtbaar op de website en de makers en het team zijn hiervan op de hoogte. In samenspraak met het team wordt in het najaar een nieuwe externe vertrouwenspersoon uitgekozen. Vanaf 2025 is dit Karlijn Mofers.

Voor 2025 is het doel om als team de integriteits- en gedragscode die er is, samen te vatten tot een A4. We gaan dit doen onder begeleiding van de nieuwe vertrouwenspersoon. Het is meteen een check of het document nog vraagt om updates. We geven ook aandacht aan het versterken van communicatieve vaardigheden in het licht van een fijne werkomgeving en inclusief denken en handelen: we organiseren hier een workshop over met een expert (zie ook toelichting onder Code Diversiteit en Inclusie).

7.3 Code Diversiteit en Inclusie

Er waren al stappen gezet in diversificatie van de samenstelling van het team en de makers. Een volgende stap waar Dansateliers aan werkt, is het inclusief denken en handelen doorvoeren in alle lagen van de organisatie. Het gaat over wie er in de organisatie werken, welke makers we ondersteunen, wie er op het toneel staan, wie er toegang hebben tot programma's, de voorstellingen, onze website, de partnerschappen die we aangaan en het pand waarin we gehuisvest zijn. We bevorderen meerstemmigheid, waarmee het gesprek over artistieke kwaliteit opengesteld wordt: wie bepaalt wat kwaliteit is, langs welke lat wordt er gemeten? Niet je opleiding of community is startpunt, maar je motivatie en vermogen tot (zelf)reflectie. Dit is bijvoorbeeld leidend in het programma One Night's Dance, waarin beginnende makers vanuit verschillende dansgenres, disciplines en achtergronden samenkomen en van elkaar leren. We streven naar communicatie- en werkvormen die uitwisseling tussen danstradities en visies vereenvoudigen. Publiek herkent zich in het werk van de makers die wij omarmen en voelt grote betrokkenheid.

Wat voor ons bij inclusief denken en handelen hoort, is de realisatie dat we allemaal deel zijn van de context, dat is waar we starten. Wat we doen, kan niet zonder uitwisseling én gaat over uitwisseling en we zoeken naar manieren om contexten te verbinden. We gaan er dus per definitie vanuit dat we niets alleen doen en zoeken zoveel mogelijk naar passende partners en contexten om het werk van makers te laten groeien.

Door vanuit vertrouwen te werken, leggen we een basis voor wederkerigheid. De praktijken, en de daaruit voortvloeiende voorstellingen van onze makers, gaan over ons menszijn, over navigeren in complexe situaties en hoe ons lichaam daarin een kompas kan zijn. We werken samen met partners in onze directe omgeving of zoeken naar aansluiting met initiatieven waarmee we de interconnectiviteit kunnen bevorderen zoals in 2024 met *Free Heri Heri*. Ook bundelen we krachten met partners die een andere focus, en dus een andere context, meebrengen, zoals Misiconi, Theater Babel of International Community Arts Festival.

Voor 2025 ligt de focus op het uitbouwen van de partnerschappen die we in 2024 (en eerder) zijn aangegaan. Hoe maken we van deze eenmalige samenwerkingen, duurzame trajecten met toekomstperspectief die geïntegreerd zijn in onze werkwijzen en jaarplannen. Daarbij blijven we aandacht houden voor inclusief denken en handelen; we initiëren een workshop over communicatieve vaardigheden (zie ook toelichting onder Code Fair Practice).

8. Toelichting financiën

Dansateliers heeft het boekjaar met een negatief exploitatieresultaat afgesloten. Dat was vooraf bedacht en begroot: de reserves die tijdens covid zijn opgebouwd, zijn in 2024 op volle kracht ingezet voor activiteiten van de makers. Daarbij is extra geld ingezet op marketing: met het uitvoeren van meer activiteiten van makers, bleek één marketeer te weinig. Daarom is er een aantal weken inzet geweest van een zzp-marketeer (zie nadere toelichting in hoofdstuk bedrijfsvoering en organisatie). Een andere, kleinere, oorzaak is de keuze om een overgang in te bouwen tussen het vertrek van de zakelijke leiding a.i. (afbouw tussen september-december 2024) en de komst van de nieuwe zakelijk directeur (per 19 augustus) om een zorgvuldige overdracht op zakelijk vlak te borgen.

Het negatieve exploitatieresultaat is gefinancierd uit het eigen vermogen dat bestaat uit de algemene reserve, de bestemmingsreserve huisvesting en studio's, de bestemmingsreserve activiteiten en het bestemmingsfonds FPK. Dit bestemmingsfonds FPK is conform hun handboek meerjarige subsidies 2021-2024 in 2021 gevormd. Hierin wordt het aandeel FPK subsidie in het (cumulatieve) exploitatieresultaat opgenomen. Na het verwerken van deze mutatie, worden de afschrijvingslasten van de aanschaf van theatertechnische apparatuur in 2024 onttrokken aan de bestemmingsreserve huisvesting en studio's. Het verdere negatieve exploitatieresultaat wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve activiteiten.

Na verwerking van het exploitatieresultaat beschikt Dansateliers nog over voldoende vermogen en reserves om onvoorziene kosten te kunnen dekken. Per 31 december 2024 beschikt Dansateliers over voldoende liquiditeit om aan al haar verplichtingen te voldoen (kort- en langlopend). De publieksinkomsten en subsidies zorgen voor voldoende ingaande kasstromen en ook het eigen vermogen is voldoende om eventuele tegenslagen te kunnen opvangen. In de jaarrekening is nadere toelichting op de balans en staat van baten en lasten opgenomen.

9. SWOT analyse

Een reflectie op de kansen en bedreigingen voor Dansateliers in komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak:

Sterktes

We bouwen voort op de legacy van het huis en de nieuwe artistieke visie die recent is ontwikkeld. Hierin wordt een hernieuwde basis gelegd voor een duurzaam en toekomstgericht dansveld waarin makers breed kunnen floreren. Vanuit deze visie is heel helder welke makers Dansateliers plek biedt, welke projecten en activiteiten worden ontwikkeld, met welke partners en voor welke publieksgroepen. Bijzonder zijn de warme, wederkerige relaties die er met vele samenwerkingspartners bestaan; met makers, dansers, fondsen, (Europese) collega-instellingen, diverse partners binnen en buiten de dansscene in Rotterdam, etc. Intern zijn in afgelopen jaren stappen gezet in versteviging van het team, de bedrijfsvoering (inclusief financiën) is solide.

Zwaktes

Zoals eerder beschreven in het hoofdstuk bedrijfsvoering, is er versterking nodig binnen de organisatie op het vlak van marketing. De huidige omvang in FTE is te weinig voor het werk dat er ligt en om de impact te

maken die voor ogen is. In 2025 kan de nieuwe functie die al voor ogen was, worden uitgebreid dankzij de Fair Pay gelden behorende bij de meerjarige productiesubsidie 2025-2028 van Fonds Podiumkunsten.

Kansen

Kansen zijn er in het aangaan van nieuwe verbindingen. Wat ons betreft is dat cruciaal in het ontwikkelen van duurzame werkpraktijken voor onze makers, en voor Dansateliers an sich geldt dit net zo goed. Het gaat om verbindingen op het vlak van publiek: welke communities bevinden zich al dicht bij Dansateliers of bij het werk van een bepaalde maker, maar zijn nog niet bereikt? Maar ook om partnerschappen buiten ons culturele veld, in het domein van innovatie bijvoorbeeld. Kortom, we verleggen onze blik naar buiten, om met nieuwe partners en andere communities onze impact en dat van de makers te vergroten en onze basis te verstevigen.

Bedreigingen

Huisvesting (zie ook hoofdstuk 7.2) blijft een kwetsbaar punt. In 2024 is een mediationtraject gestart dat naar verwachting in het eerste kwartaal van 2025 wordt afgerond met als doel een huurcontract waar beide partijen zich goed in kunnen vinden. Het plan voor de renovatie is zekerder geworden dan voorheen, gezien de slechte staat van het gebouw is dit heel fijn. Nadeel is dat Dansateliers wellicht voor een periode elders onderdak moet vinden. Hiervoor is gespaard binnen de bestemmingsreserve huisvesting. Ook is er nauw contact met de gemeente Rotterdam voor ruimte op andere locaties in de stad tijdens deze eventuele overbruggingsperiode. Politiek gezien zijn we bewuster dan ooit dat er moeilijke tijden aan komen. In het licht van het belang van subsidie voor kunst zetten we ons lokaal en landelijk in, binnen diverse sectorspecifieke werkgroepen met als doel politici positief te inspireren voor hun politieke standpunten en beleid inzake kunst en cultuur.

dans
ateliers



