



dans ateliers

jaarverslag 2021



dans ateliers

PAGINA	I BESTUURSVERSLAG 2021
4	1 Inleiding
7	2 Activiteiten – Kunstenaarsontwikkeling
8	2.1 Associates
9	2.2 Danskunstenaars
13	3 Activiteiten – Partnerschappen en samenwerkingen
14	3.1 Lokaal/nationaal
16	3.2 Internationaal
19	4 Publiek
20	4.1 Online & offline
20	4.2 Impact
21	4.3 Publieksonderzoek
22	4.4 Kengetallen
23	5 Beleid en bestuur
24	5.1 Code Cultural Governance
24	5.2 Profiel en samenstelling bestuur
25	5.3 Junior bestuur
25	5.4 Wet Normering Topinkomens
27	6 Bedrijfsvoering
28	6.1 Covid-19
28	6.2 Werkgeverschap Team Fair Pay & Practice Code Diversiteit en Inclusie
30	6.3 Huisvesting
31	6.4 Financieel resultaat
33	7 Toekomst
35	INHOUDSOPGAVE JAARREKENING
36	II JAARREKENING 2021
41	III PRESTATIEVERANTWOORDING – FPK
44	III PRESTATIEVERANTWOORDING – SPECIFICATIE GEMEENTE ROTTERDAM
46	V SPEELLIJST
60	JAARREKENING

inleiding

1

Opnieuw kijken we terug op een wonderlijk jaar. Een jaar dat begon met een strenge lockdown, inclusief een avondklok die als extreme maatregel zo snel mogelijk opgeheven zou worden, maar onverwacht lang duurde tot ver het jaar in. Wat een eerste, sprankelend jaar had moeten zijn van een nieuwe cultuurplanperiode, werd een jaar waarin opnieuw fors aanspraak werd gemaakt op ons vermogen tot aanpassing, veerkracht, het kunnen heroverwegen en ombuigen van plannen. We moesten opnieuw teleurstellingen verwerken voor wat betreft de beperkte mogelijkheden en de zeer kleine 'windows of opportunity' om weer live in contact te komen met ons publiek. Daar hebben we zodra het kon gebruik van gemaakt, wat de momenten waren waarop iedereen weer even kon voelen waarvoor we ook alweer bestonden en dat we zo denkbeeldig nog niet waren als organisatie en als sector. En daar – werden we heel blij van.

We hadden op een rij dit jaar gelukkig ook premières die – sommigen na een jaar in de wachtstand te hebben gestaan – wél doorgang hadden mét een publiek. Dit waren – onder andere – de uitgestelde première van *In Other Words* – keuze van de criticus op Theaterkrant – van Ingrid Berger Myhre tijdens het Spring Festival in Utrecht, *Dance in Four Colors* – tevens keuze van de criticus op Theaterkrant – een samenwerking tussen Joseph Simon en de bijzonder getalenteerde jazz drummer Sun Mi Hong tijdens North Sea Round Town en *FASE* van Marta & Kim – wat overigens tot tien keer toe (!) niet in première had kunnen gaan – tijdens Theaterfestival Boulevard.

Dit jaar werkten we voor het eerst samen met onze fantastische collega's van Lloydscompany aan het project One Night's Dance, waarin we een divers palet aan startende danskunstenaars

Het meest memorabele moment is dat waarbij Van Gorp en Simon de muren van De Doelen beklimmen, richting het gigantische monumentale orgel dat de blikvanger in de Grote Zaal is. De combinatie van een prachtig schaduwspel, de slingerende lichamen, het orgel wat iets inherent goddelijks uitstraalt en het hypnotiserende spel van Hong en Phillips is op zijn minst gezegd buitengewoon.

Brecht de Bakker over Dance in Four Colors (Sun Mi Hong ism Joseph Simon) – Theaterkrant

the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed // Courtney May Robertson / beeld: Anna van Kooij



bij elkaar brachten. Het delen van gedachten en het uitwisselen van de vele manieren om ergens te komen, vanuit de verschillende achtergronden – in dansstijl, –cultuur en –opleiding – die de makers meebrachten was een verrijking voor zowel de makers, de coaches als het project. Ook startte Connor Schumacher met het werken met de acteurs van het inclusieve theatergezelschap Babel, waarmee hij de basis legt voor een coproductie in samenwerking met Dansateliers in de toekomst.

In het najaar stonden we met zowel *FASE* van Marta & Kim als met de kick-off van *HOLD* van Connor Schumacher geprogrammeerd in de openingsweken van het net geopende Depot van Museum Boijmans van Beuningen. Bovendien bereikte ons in dezelfde periode het geweldige nieuws dat drie voorstellingen door ons ge (co)produceerd geselecteerd waren voor de jaarlijkse Aerowaves Twenty selectie: *The Pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed* van Courtney May Robertson, *Cold Hawaii* van Sigrid Stigsdatter Mathiassen en *Warping Souls* van Andreas Hannes.

We zijn dankbaar voor de support die we kregen van de mensen om ons heen. Net zo dankbaar zijn we voor de support die we kregen middels corona toeslagen en de coulance die getoond werd bij de fondsen en de overheden. Dit hielp in het volhouden wat bijna niet vol te houden was en gaf ons de mogelijkheid zzz-ers aan het werk te houden en fatsoenlijk te betalen. Al met al kijken we – ondanks alles – terug op een jaar waarin weer hele mooie dingen zijn gecreëerd, vruchtbare ontmoetingen plaatsvonden, kunstenaars en andere professionals tot nieuwe inzichten kwamen en we ons opnieuw realiseerden dat dans wat ons betreft bij uitstek een kunstvorm is die we met elkaar – fysiek in dezelfde ruimte – het meest optimaal kunnen ervaren.

Marco Florijn

Voorzitter, namens het bestuur

Kristin de Groot

Directeur



activiteiten

2

kunstenarsontwikkeling

Dansateliers beweegt als danshuis rondom kennis – en kunstenaars ontwikkeling – op maat – en profileert zich graag aan de voorkant van noodzakelijke ontwikkelingen in het veld en de eventuele herdefiniëring van wat we al gedefinieerd denken te hebben. Weg bewegen van de norm zoals we die kennen is wat we nodig hebben om woorden als inclusiviteit, innovatie, interconnectiviteit, diversiteit en duurzaamheid te kunnen laden.

Vanaf 2021 is Dansateliers tevens producent van een drietal – waarvan 1 een duo – makers; Connor Schumacher, Marta & Kim en Ingrid Berger Myhre. In de afgelopen jaren hebben we met deze *associate artists* gebouwd aan hun ontwikkeling en positie in het veld, wat is uitgemond in een vanaf 2021 nieuw verkregen structurele financiering van het Fonds voor de Podiumkunsten. Een mooie en welkome aanvulling op de structurele ondersteuning van de Gemeente Rotterdam die het mogelijk maakt om de associates op structurele basis te ondersteunen. Daarnaast is Dansateliers initiator en partner in verschillende Europees gefinancierde projecten en is lid van het European Dancehouse Network.

2.1 associates

Connor Schumacher

Connor heeft zich inmiddels ontwikkeld naar een praktijk waarbij hij zich graag profileert als 'social choreographer'. In 2021 startte hij het onderzoek voor zijn nieuwe productie **HOLD** in samenwerking met artistieke kompanen Romy Rockx, Jeisson Drenth, Gabriel Fontana, Deborah Sumter & Joana Cavaco. Zes creatievelingen die zich allen identificeren met de queer scene en expert zijn op het gebied van sociale- en ruimtelijke vormgeving, kunst en wetenschap. Met hen wil Connor een ruimte creëren die de diversiteit en complexiteit van onze samenleving omarmt. **HOLD** gaat in 2022 in juni in première tijdens de Dansweek in Theater Rotterdam. Ook startte Connor een reeks movement practices met de acteurs van theatergezelschap Babel, het inclusieve theatergezelschap van Rotterdam. Daarnaast werkte hij als maker en onderzoeker mee aan het EU-project Empowering Dance 2 en toerde hij wanneer het toegestaan was met bestaande en veelal verplaatste voorstellingen van zowel **Pilot PC** als **Funny Soft Happy and the Opposite**. Het hoogtepunt waren de twee voorstellingen in het festival RomaEuropa in Rome (IT) in oktober. De reactie van het publiek, dat verordonneerd was te blijven zitten – met mondkapje – was uitzinnig en zelfs het Italiaanse publiek, dat niet snel geneigd is op te staan, had zichzelf niet meer onder controle en sprong aan het einde van de voorstelling op om met de performers mee te dansen.

Marta & Kim

Al in juni 2020 had **FASE**, het eerste trio werk van deze nog relatief jonge makers in première moeten gaan. Uiteindelijk, na lang wachten, een vertaling maken naar een filmversie, blijven schaven, blijven hopen en die hoop ook vooral niet op willen geven, ging het werk in de zomer van 2021 tijdens Expeditie Cement op Festival Boulevard in Den Bosch in première. Om dan vervolgens gelijk aan een volgend creatief proces te starten was veel gevraagd aan dit makerskoppel, maar zij ploegden dapper voort. In oktober ging het kwetsbare en uiterst persoonlijke duet **Our arms grew together** in première tijdens Festival Circolo in Tilburg. Daar werden ze niet alleen ruimhartig ontvangen met hun werk, maar kregen ze ook de gelegenheid het hele festival te blijven om werk van collega's te zien en met programmeurs in gesprek te gaan.

Ingrid Berger Myhre

Ook Ingrid had, net als de anderen, last van uitgestelde premières en voorstelling tournees. Haar zeer gewenste première van *In Other Words* ging een jaar na dato uiteindelijk in première tijdens Spring Festival eind mei van dit jaar. De voorstelling werd warm ontvangen en ook opgepikt door programmeurs. De wens en bijbehorende strategie om haar werk zichtbaar te maken in Nederland, België en Noorwegen werkt, behalve dat ook hier corona roet in het eten gooide. Verplaatste voorstellingen uit 2020 van **Stating The Obvious** konden, tevens door corona, opnieuw niet plaatsvinden in 2021 en zijn verplaatst naar 2022.

2.2 danskunstenaars

Ingrid heeft als artist in residence en co-creator in het Europese project Dancing Museums de interactieve en corona proof **A closer look** – een performatieve rondleiding in de vorm van een speurtocht door een museum – gemaakt. De kijker wordt op een speelse manier geprikkeld om op zoek te gaan naar de 'schatten van het museum' en kan zo anders en misschien wel met een opener blik te kijken naar wat een museum (beleving) kan zijn. **A closer look** kan in ieder museum op maat aangepast worden en had haar première in september in de Kunsthalle in Bonn.

Sigrid Stigsdatter Mathiassen

Sigrid maakte in een residentie programma – met ruimte voor onderzoek, ontwikkeling en creatie – van Dansateliers in samenwerking met Azkuna Bilbao (S) een nieuwe solo. **Cold Hawaii** ging in april online tijdens het Moving Futures Festival in première en in oktober met publiek tijdens de Nederlandse Dansdagen. Haar solo werd geselecteerd voor het Europese Aerowaves, een springplank platform van theaters (& programmeurs) voor opkomend talent. De selectie wordt jaarlijks getoond tijdens het festival Spring Forward.

Courtney May Robertson

Courtney kwam zich voorstellen in 2019 met een plan waarvoor ze partners zocht: **The Woman Destroyed**. Met haar pitch won ze de zilveren troffel, waarmee ze in Festival Cement in première zou gaan. Door corona werd haar solo uitgesteld en in de koelkast gezet. De Dansateliers productie **The Pleasure of stepping off a horse while its moving at full speed** – in 2020 gecreëerd – speelde ze afgelopen jaar tijdens het tevens uitgestelde HBS-FEST. Ook Courtney werd met haar solo werk geselecteerd voor Aerowaves.

Ian Yves Ancheta

Ook Ian speelde de in 2020 tijdens de lockdown gemaakte solo **Titta på mina tuttar** tijdens HBS-FEST en we nodigden hem uit om een werk te maken voor de samenwerking die we hebben met Conny Janssen Danst, Danslokaal. Hij creëerde het speelse duet **Caught in between** voor twee dansers van het gezelschap.

**De naïviteit in Ancheta's taal oogt fris maar pril
...Ian Yves Ancheta (28) grijpt de kans in Danslokaal 9 aan voor een grappig en speels
duet tussen Liza Wallerbosch (in witte rok, op blauwe sokken) en Ovidi Álvarez Ferré (in
blauwe short, op witte sokken).**

Annette Embrechts over Danslokaal 9 – Theaterkrant

Dane Badal

Dane speelde zijn solo **The Deep State**, gemaakt in 2020 en uitgesteld ivm corona tijdens het HBS-FEST.

Joseph Simon

Joseph werkte intensief samen met Sun Mi Hong, jazzdrummer en artist-in-focus van de 2021 editie van North Sea Round Town. Met haar, de musici en danser Kenzo Kusuda, breakdanser Menno van Gorp en de beide housedansers Alesya Dobysh en Kelly Bigirindavyi, werkten ze aan een samensmelting van dans en muziek.

Tumbleweed

Angela Rabaglio en Micaël Florentz, die samen cie Tumbleweed vormen, wonnen in 2019 de Dansateliers award toen ze geselecteerd waren voor de RIDCC. Van de residency die ze daarmee toegekend kregen, hebben ze gebruik gemaakt in het afgelopen jaar om een start te maken aan een nieuw werk dat in het najaar van 2022 in première zal gaan.

Movementclasses

De wekelijkse Monday Movement Classes, altijd gefaciliteerd door de danskunstenaars in huis, hebben we zoveel als mogelijk door laten gaan, online en in aangepaste vorm met beperkte capaciteit in de studio. De geplande XL-versies van de movement classes hebben we geannuleerd, omdat 3 uur op zoom als te lang werd ervaren.





activiteiten

3

partnerschappen en samenwerkingen

Samen kom je verder. Om startend talent op weg te helpen vinden wij het belangrijk – en is het heel vruchtbaar gebleken – om hen de mogelijkheid te bieden om binnen andere contexten te werken of met andere perspectieven kennis te maken. Dat doen wij door met partners te werken die complementair zijn en ook graag samenwerken vanuit een gedeelde missie of een zoektocht naar alternatieve/innovatieve wegen, vormen en mogelijkheden. In hoe we samenwerken, borgen we de interconnectiviteit tussen organisaties. Ook initieert Dansateliers onderzoek om nog onontdekte aspecten van het dans-kunstenarschap te ontginnen en zo een breder werkveld mogelijk te maken om op die manier ook tot innovatie en nieuwe inzichten te komen. Met de Europese financiering die wij voor verschillende onderzoeksprojecten – verspreid over een langere periode – toegekend krijgen, lukt ons dat. Ons doel is hiermee een vruchtbare bedding te creëren voor een professionele, veelzijdige en een zich blijvend ontwikkelende artistieke praktijk, die zich lokaal, nationaal en internationaal kan manifesteren.

3.1 lokaal/nationaal

One Night's Dance

One Night's Dance vond plaats in het voorjaar en de zomer van 2021. We werkten voor het eerst samen met Lloydscompany, op het vlak van selectie, artistieke begeleiding en productie. Lloydscompany richt zich op de begeleiding van hiphop talenten die hun kunstenaarschap willen door ontwikkelen naar de context van het theater. Samen stelden we een selectie samen. Door deze samenwerking konden we een rijker palet aan visies op dans en de wereld bij elkaar brengen. Het begrip van wat dans is en kan zijn in al zijn breedte kon met elkaar worden onderzocht in de research week, tijdens het creatieproces en bij de voorstellingen. Het project is een pressure cooker voor de makers en een ideale manier om de vijf makers van het project beter te leren kennen. Een aantal van hen – Jim Buskens, het duo Argil Randon & Hassani Le Couvreur en Tyrone Dikmoet, zullen in 2022 met ondersteuning van de Nieuwe Makers Regeling een volgende stap kunnen nemen.

Danslokaal

Met Conny Janssen Danst hebben we al jarenlang een warme band en een stevige samenwerking, die ontstond in Brand New, de voorganger van wat nu Danslokaal is. Deze samenwerking berust op vertrouwen en een gedeeld gevoel van verantwoordelijkheid voor het verder helpen van talent. Danslokaal biedt een win-win situatie, waarbij de dansers van de company nieuwe invloeden ontmoeten en de makers de kans krijgen een kort werk te maken op professionals met een mooie speelperiode van acht voorstellingen in huis en nog twaalf in den lande onder de vlag van Conny Janssen Danst.

HBS-FEST

In samenwerking met New Grounds en Het Doelenensemble organiseerden we het uitgestelde HBS-FEST, waarvoor we in 2020 een mooie bijdrage uit het Kickstart Cultuurfonds kregen. Het was het eerste event dat plaatsvond in de HBS, sinds het gebouw weer helemaal bewoond is met een eclectische mix van dans en muziek professionals. HBS-FEST bestond uit een afwisselende route door het gebouw met muziek, dans, film en spoken word, waarbij de werking van de verschillende ruimtes in het prachtige oude schoolgebouw tot een zintuiglijke ervaring leidde.

Moving Futures Festival

Voor het reizende festival [Moving Futures](#) sloten sinds afgelopen jaar naast ICK artist space (voorheen Dansmakers Amsterdam), Dansbrabant, De Nieuwe Oost en Random Collision ook Korzo en Grand Theater aan als partners. Om het festival een helderder smoel te geven hebben we een artistiek leider – Jasper van Luijk, en die doet dat met verve – aangesteld. We besloten tijdig om een online versie van het festival te maken, wat een verstandig besluit bleek in verband met de aanhoudende lockdown.

Naast bovenstaande samenwerkingen, onderhouden wij warme banden en samenwerkingen met Theater Rotterdam, Codarts, Festival Circolo, Circusstad Rotterdam, Theater Babel, North Sea Round Town, Museum Boijmans van Beuningen, Nederlandse Dansdagen en een veelvoud aan theaters & theaterprogrammeurs in den lande. Met sommigen werken we structureel samen, maar is het ieder jaar net anders, met anderen werken we meer projectmatig samen. Hierbij is het van belang dat we op maat blijven denken en doen. Zo kijken we ook – op maat – naar aanvullende financiering middels de Nieuwe Makers Regeling van het FPK of private fondsen. Dansateliers is sinds 2021 lid van de vereniging HBS-community, een eclectisch gezelschap van 23 dans- en muziek professionals/organisaties die hun professe ontwikkelen en uitoefenen in de HBS.



One Night's Dance – Exceeding Digital Infocixation | Hassani Le Couvreur, Argil Randon

Dat slechts een handjevol mensen gisteren tijdens SPRING in Utrecht de Nederlandse première zag, is buitengewoon jammer. Maar dat deed geen moment af aan de aanstekelijke praktijk van In Other Words.

Fransien van der Putt over In Other Words (Ingrid Berger Myhre) – Theaterkrant

3.2 internationaal

Dancing Museums 2

Door een breed partnerschap te smeden met dansorganisaties, musea en onderzoekers, rondom 'capacity building' en het van elkaar leren – dans en museum professionals – hoe dans & choreografie binnen de context van het museum een cruciale rol kan spelen in hoe bezoekers het museumbezoek – de kunst en de ruimte – ervaren. We waren op zoek naar hoe een choreografische visie op het lichaam een essentiële rol kan spelen in het verdiepen van een ervaring. Het project werd in 2021 afgerond met een concluderende conferentie in Bassano del Grappa in oktober. Er is een rijkdom aan kennis vergaard, niet alleen in dit project, maar ook in het voorgaande Dancing Museums, dat is samengebracht in een interactieve website:

www.dancingmuseums.com

Empowering Dance 2

ED2 is een project dat we in een partnerschap met vijf andere Europese dansorganisaties hebben om onderzoek te doen naar wat dans kan betekenen in het je ontwikkelen als mens. Daarbij richten we ons op de zachte vaardigheden (persoonlijke en sociale vaardigheden) als bijvoorbeeld zelfbeeld, zelfvertrouwen, zelfperceptie, communicatie, samenwerken en probleemoplossend vermogen, die je daarvoor nodig hebt. Het onderzoeksteam werkt aan een 'intellectual outcome'; een online tool voor dansprofessionals, die in 2022 gepubliceerd wordt. De website <https://www.empowering2.communicatingdance.eu> laat het traject zien en brengt tevens de verschillende projecten die ED2 voorgingen samen.



CROWD

Geïnitieerd door het Goethe instituut en de Arts Council England, hebben wij samen met een aantal partners een eerste residentie programma ontworpen voor danskunstenaars met een 'community based practice.' Een praktijk waarbij het werken met non-professionals een belangrijke rol speelt in hoe danskunstenaars hun meer sociaal gerichte choreografische praktijk willen ontwikkelen. Met een open call werden een zestal danskunstenaars geselecteerd, die in een zesweeks traject de ruimte kregen voor onderzoek en uitwisseling, zonder productie dwang. Jija Sohn werd vanuit Dansateliers uitgenodigd. Met haar artistieke onderzoek combineert ze zorg en kunst en werkt met een performer die altijd zorgwerkers nodig heeft.

EDN

Als lid van het European Dancehouse Network, hebben we een directe relatie met bijna vijftig andere danshuizen verspreid over Europa. Er worden regelmatig ontmoetingen/ateliers/werksessies over urgente thema's georganiseerd en danskunstenaars en aanverwante professionals kunnen op een 'carte blanche', om zo elders in een organisatie een week mee te lopen, te kijken, te luisteren en te leren van andere contexten en praktijken. In corona tijd werd alles online georganiseerd.

Die tastende vingers op een enkel, die greep rond een dij, een wang tegen een rug; het is teder en instinctief en zowel noodzakelijk voor deze vorm van acrobatiek als gekmakend verboden in coronatijd.

Wendy Lubberding over FASE (Marta & Kim) – Theaterkrant

De internationale partners in 2021:

CSC Bassano del Grappa (IT), Hrvatski Institut Za Pokret (HR), K3 (DE), La Briqueterie (FR), Roehampton University (UK), K3 (D), University of Roehampton (UK), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilista u Zagrebu (HR), Arte Sella (IT), Università Ca' Foscari Venezia (IT), Tanec Praha (CZ), Dance4 (UK), Mercat de les Flors (ES), Conseil Départemental du Val-de-Marne – MAC VAL Musée d'art contemporain (FR), Bundeskunsthalle (DE), Prague City Gallery (CZ), Musei Civici di Bassano (IT), Nottingham Museum Services and Castle Trust (UK), Fundació Joan Miró (ES), Azkuna Zentroa (ES), Goethe-Institut (DE), Arts Council England (UK), NRW KULTURsekretariat (DE), Pottporus (DE), TaikaBox (FI), TanzFaktur (DE) en The Work Room (UK).



publiek

4

We hadden onszelf voor aanvang van de huidige cultuurplanperiode tot doel gesteld om ons publiek te laten groeien en te verbreden. Daar hadden we verder in willen zijn en het heeft weinig woorden om uit te leggen waarom dat is. Daarbij komt dat de terugkomst van het publiek naar de theaters door de omstandigheid rondom het corona virus nog ongewis is. Ondanks de onmogelijke situatie waarin we hebben verkeer, zochten wij ons publiek zoveel mogelijk op.

Quote van een bezoeker over A closer look:

Ik werd echt geactiveerd door hoe ik op een creatieve manier werd meegenomen door de performers. Het voelde een beetje als wandelen in de bergen, zodra je tegen een heuvelrug aanloopt wil je door om te kijken wat er aan de andere kant te zien is. Ik denk dat met name dat, het stimuleren van het verder zoeken naar wat er nog meer te zien is, je nieuwsgierigheid enorm geprikkeld wordt.

4.1 offline en online

Onze voorkeur gaat uit naar de fysieke ontmoeting en waar we ruimte zagen om dat te organiseren – mits toegestaan – presenteerden we fysiek, maar tijdens langdurige lockdowns, zochten we naar de mogelijkheid om online zichtbaar te zijn en in contact te blijven. Wel voelden we in het afgelopen jaar een bepaalde moeheid bij de danskunstenaars om een vertaling te maken voor het scherm. Het eerste jaar met corona had al veel gevraagd aan aanpassing en ombuigen van ideeën. Liever hadden zij het publiek fysiek kunnen ontmoeten.

Ondanks de korte periodes van geopende theaters, hebben we het afgelopen jaar met de beperkingen die altijd golden op de zaalcapaciteit toch 6570 bezoekers weten te bereiken in het theater. We hadden in totaal 179 voorstellingen gepland staan, waarvan we er 68 hebben moeten annuleren. Door in te zetten op samenwerkingen met partners met een totaal andere achterban van onze eigen, hebben we gewerkt aan het verbreden van ons publiek. Voorbeelden hiervan zijn de samenwerkingen met Lloydscompany, North Sea Round Town, New Grounds en het Doelenensemble. Ook in de samenwerking met Festival Circolo konden we een publiek ontmoeten dat misschien eerder naar circus gaat dan naar dans. Gelukkig waren voorstellingen in no time uitverkocht. Dat stemt in ieder geval hoopvol voor dat gedeelte van het publiek dat niet kan wachten om weer naar het theater te gaan.

Op vimeo zagen we 36.600 views, waarvan 6800 volledig. Op facebook hebben we 8500+ volgers, waarbij we kunnen zien dat we met name de leeftijdsgroep tussen 25–44 bereiken waarbij tweederde vrouw is. Op Instagram hebben we inmiddels 3500+volgers. Beide social media platforms lieten in het afgelopen jaar een groei zien van meer dan 500 volgers.

4.2 impact

Als huis van ontwikkeling is onze drijfveer onze bezoekers iets te laten ervaren en beleven. Natuurlijk zijn we hartstikke blij met volle zalen, dat is altijd waar we naar zullen streven, maar belangrijker vinden we dat we zicht krijgen op de ervaring van de bezoeker. Die bezoekers ontmoeten we in de theaterzalen, in de studio, op straat, in de tuin, in het museum, in de club en waar je nog meer elkaar kan ontmoeten middels dans. De ontmoeting varieert van een 1 op 1 ontmoeting tot een volle zaal in een uitgelaten rave tijdens het Amsterdam Dance Event. Zo is **A closer look** – de performatieve guided tour voor in museum ruimtes, corona proof ontwikkeld en specifiek voor een klein gezelschap tot maximaal een huishouden. De ervaring is intiem en persoonlijk, ondanks het feit dat de rondleiding/voorstelling in een immense museumruimte plaatsvindt. Daar tegenover staat dat Connor zijn team van Babel acteurs meenam voor een publieke sessie van het onderzoek voor **HOLD** tijdens het Amsterdam Dance Event. Zo bracht hij een mix van mensen bij elkaar, die je niet vaak ziet, maar waar we als sector en samenleving wel naar toe moeten als het gaat om inclusiviteit. De gedeelde ervaring van deze mix van mensen is fantastisch, waarbij wij ons opnieuw realiseren dat een onderzoek als dat van Empowering Dance, waarbij we kijken naar de zachte vaardigheden – de persoonlijke en sociale – die we ontwikkelen met ons lichaam in beweging, cruciaal zijn in het ontwikkelen van ons mens-zijn. Inclusie is dan geen issue meer, omdat iedereen er is en mag zijn en gedragen wordt door de muziek en de fysieke begeleiding van Connor.

Als team informeren wij ons altijd over de sfeer in de ruimte bij een publiek event. Dit geeft ons inzicht in de wil en zin van het publiek om ergens te blijven of niet. Als ondanks het feit dat we in ons eigen huis mensen geen drank mogen serveren, mensen toch willen blijven napraten in de theaterstudio of voor de deur en blijven hangen, dan vertelt dat ons iets over de ervaring die mensen hebben gehad. En in het afgelopen jaar kon dat ook simpelweg zijn: we zijn zó blij dat jullie weer mogen presenteren! Ook de wekelijkse movement classes op maandagavond kunnen we hier niet onbenoemd laten. Daar is een trouwe club van bezoekers ontstaan, waar keer op keer nieuwe mensen op aansluiten, die ook online present waren en bijzonder dankbaar voor deze online mogelijkheid tot bewegen.

4.3 publieksonderzoek

Dansateliers heeft een overeenkomst met Rotterdam Festivals voor het publieksonderzoek Mosaic waarin alle gegevens van de bezoekers aan kunst en cultuur verzameld worden, uiteraard met inachtneming van de AVG-regelgeving. Dit onderzoek segmenteert publiek op basis van cultureel gedrag en voorkeuren, in drie hoofdgroepen: intensief, medium en licht en vervolgens in 11 culturele doelgroepen. Deze segmentatiemethode geeft onder meer inzicht in: Demografie (locatie, leeftijd, geslacht, levensfase), Socio-economische kenmerken (opleiding, inkomen), Media- en internetgebruik, Cultuur en gedrag van huidig publiek en (potentiële) doelgroepen. Uit het onderzoek blijkt dat Dansateliers 8 van de 11 doelgroepen normaal of oververtegenwoordigd heeft in haar publiek. Vergeleken met het bereik van de totale sector zijn met name de Culturele Alleseters, de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers en de Startende Cultuurspeurders oververtegenwoordigd. De Culturele Alleseters zijn zowel lokaal als nationaal het grootste aandeel in ons publiek.

Het publieksonderzoek dat we zelf uitvoeren is voornamelijk kwalitatief door middel van gesprekken of vragenlijsten. Dit doen we voornamelijk om publieke momenten te evalueren en te leren van de feedback die we ontvangen. De nagesprekken die we bij de presentaties en voorstellingen organiseren, leveren altijd een leerervaring voor de maker op; zicht krijgen op hoe het publiek kijkt naar je artistieke werk is belangrijk om te snappen hoe je werk communiceert en of je inderdaad overbrengt wat je beoogt. Andersom informeert het de bezoeker op een ander niveau over de drijfveren van de danskunstenaars.

4.4 Kengetallen bezoek & specificatie publieksbereik naar herkomst

	Jaarplan	Jaarverslag
Totaal aantal bezoeken per jaar ¹	5000	6570
Waarvan aantal betalende bezoeken ²	4000	6306
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband ³	0	300

Bezoekersinformatie in Rotterdam

	Jaarplan <i>Gemeente Rotterdam</i>	Jaarverslag
Totaal aantal bezoeken per jaar in Rotterdam ¹	2000	2186
Waarvan aantal betalende bezoeken in Rotterdam ²	1600	2135
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband in Rotterdam ³	0	0

Herkomst bezoekers in Rotterdam (excl. bezoeken in schoolverband)⁴

	Jaarplan	Jaarverslag
Waarvan aantal woonachtig in Rotterdam	1500	1400
Waarvan aantal woonachtig in de regio Rotterdam	300	66
Waarvan aantal woonachtig in overige delen van Nederland	175	720
Waarvan aantal woonachtig in de regio Rotterdam	250	0

5

beleid en bestuur



5.1 Code Cultural Governance

Dansateliers hanteert de Code Cultural Governance volledig. De stichting werkt met het bestuur-directie model; daarbij is het bestuur eindverantwoordelijk en de dagelijkse gang van zaken is belegd bij de directeur die naar eigen inzicht een deel van de taken kan delegeren. Het is vooral de directeur die contact houdt met de interne en externe belanghebbenden. Op cruciale dossiers; in het afgelopen jaar corona, ziekteverzuim en de directeur die een korte sabbatical had, houdt het bestuur intensief contact en springt bij waar nodig. Dansateliers werkt vanuit transparantie, wederzijds respect en vertrouwen waarmee draagvlak en legitimiteit bij de verschillende belanghebbenden wordt gecreëerd.

Het bestuur bepaalt de arbeidsvoorwaarden en salariëring van de directeur en heeft met haar jaarlijks een functioneringsgesprek. Ter evaluatie van het functioneren van het bestuur, komt het bestuur 1 keer per jaar samen zonder directie. De vertrouwenspersoon is bij het bestuur belegd, zodat de integriteit van organisatie en personeelsbeleid is gewaarborgd. Het jaarverslag is volledig transparant over zaken als risicobeheersing, eventuele dilemma's en beloningsbeleid en wordt jaarlijks gepubliceerd op de website.

5.2 profiel en samenstelling bestuur

Bij de aanstelling is zorgvuldig gekeken naar diversiteit in kennis, expertise, leeftijd, sekse en culturele achtergrond. Profielschetsen laten zien hoe bestuursleden elkaar aanvullen, er is een heldere rolverdeling. Het bestuur bestaat uit drie tot vijf leden met een zittingstermijn van vier jaar en de mogelijkheid tot verlenging van een termijn. In het afgelopen jaar is er een statutaire aanpassing geweest om naast de verlenging van een termijn nog maximaal één jaar aan te kunnen aanblijven. Dit in verband met twee lopende ziektedossiers in de organisatie, waarvoor de secretaris contactpersoon was. Van het bestuur zal nooit meer dan één voormalig directielid deel uitmaken. De profielschets van het bestuur is [hier](#) te vinden.

Het bestuur is onbezoldigd en bestaat uit de volgende leden met tevens het rooster van aftreden:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
M. Florijn	Voorzitter	12-06-2015/11-06-2019	12-06-2019/11-06-2023
A. Zahidi	Penningmeester	21-05-2019/20-05-2023	21-05-2023/20-05-2027
J.M. Leemans	Secretaris	11-10-2013/ 10-10 2017	11-10-2017/ 10-10-2021
G.P.J. Steenbergen	Lid	12-06-2015/ 11-06-2019	12-06-2019/ 11-06-2023

Dit jaar heeft mevrouw Leemans een eenmalige verlenging gekregen voor een termijn van maximaal 1 jaar, tot uiterlijk 10-10-2022. In het komende jaar gaan wij strategisch te werk als het gaat om de vervanging van zowel mevrouw Leemans (in 2022) als van dhr. Florijn en dhr. Steenbergen (beiden in 2023) en zullen wij het bestuursprofiel opnieuw kritisch onder de loep nemen.

Functies en nevenfuncties directeur en bestuur

Kristin de Groot, functie: Directeur Dansateliers, nevenfuncties: secretaris bestuur Moving Futures, voorzitter Tall Tales Company, voorzitter vereniging HBS community.
Marco Florijn, functie: Directeur Seastarters B.V. Nevenfuncties: voorzitter rvt theater Babel Rotterdam, voorzitter rvt stichting ouder- en kindteams Amsterdam, lid rvt Stimulansz, voorzitter van de NVVK (branchevereniging voor schuldhulpverlening, sociaal bankieren en beschermingsbewind).
Johanne Leemans, functie: Manager Stg Cultuureducatie Zuid-Holland-Zuid. Nevenfuncties: vz ad-interim House of Urban Arts
Gérard Steenbergen, functie: Manager cultuur, zelfstandig onder bedrijfsnaam Cultuurbaak. Directeur Stichting Gescheidenis manifestatie Rotterdam, Project directeur Viering 100 jaar Waterweg. Nevenfuncties: voorzitter bestuur provinciaal bevrijdingsfestival Zuid-Holland.
Ali Zahidi, functie: Accountant in opleiding, nevenfuncties geen.

Vergaderdata

Het bestuur vergaderde op 8 januari (met en zonder directie), 25 juni, 24 september en 17 december en hield vinger aan de pols waar nodig

5.3 junior bestuur

Op 29 juni 2018 startte Dansateliers met een junior bestuur, een talentontwikkelingstraject voor jonge professionals met een ambitie op bestuurlijk vlak. De eerste lichte juniors waren Simone Divendal, Chaimae Fadis en Ali Zahidi. Laatstgenoemde trad vervolgens formeel toe als lid van het bestuur in de hoedanigheid van penningmeester.

De tweede lichte juniors zijn: Damini Bhugwansing, afgestudeerd socioloog met een thesis over diversiteit en inclusie, Kaja Piecyk, afstuderend cultuurwetenschapper en onderzoeker naar de positie van de kunstenaar en Gijs Hanegraaf, danser en deeltijds rechtenstudent. Het junior bestuur krijgt een ontwikkeltraject van twee jaar waarin ze leren wat het betekent om in een bestuur zitting te nemen. Zij wonen de bestuursvergaderingen bij met volledige inbreng maar zonder formeel stemrecht en krijgen coaching vanuit het bestuur. De looptijd voor de huidige juniors is tot september 2022. Helaas is Damini eerder afgezwaaid, omdat ze per oktober voor de Gemeente Rotterdam ging werken op de afdeling cultuur en in het kader van de governance code de lijnen zo helder mogelijk wilde houden.

5.4 Wet normering topinkomens

Conform de WNT-norm is het bezoldigingsmaximum in 2021 per hele FTE €209.000. Geen van de medewerkers van Dansateliers heeft in het afgelopen boekjaar een salaris genoten dat hoger is dan de WNT-norm. Dansateliers hoeft hier formeel nog niet over te rapporteren met in acht neming van het 3-jaren criterium bij subsidies vanaf €500.000,-.



bedrijfsvoering

6

Met de start van het nieuwe kunstenplan 2021–2024 ontvangt Dansateliers naast de structurele steun van de Gemeente Rotterdam ook structurele steun van het Fonds Podiumkunsten. Daar zijn we heel blij mee. Deze uitbreiding in financiële middelen maakt het mogelijk om onze artistieke ambities de komende jaren verder te ontwikkelen. Daarnaast geeft het Dansateliers de mogelijkheid om als organisatie bescheiden te groeien, zowel in het werk met onze danskunstenaars als in het vaste team dat het huis draaiende houdt. Hoewel het afgelopen jaar nog sterk beïnvloed is door de wereldwijde pandemie hebben wij er alles aan gedaan om onze warme band met de danskunstenaars, samenwerkingspartners en andere professionals uit de sector te behouden.

6.1 covid-19

De coronacrisis heeft van ons gevraagd om flexibel mee te bewegen met de realiteit van de dag. In een situatie waarin beleid op korte termijn gevormd werd konden wij niet anders dan per project, situatie en moment beslissen wat de beste vervolgstappen zouden zijn. Dit deden wij altijd in dialoog met de betrokkenen en met oog voor het welzijn van de mensen waarmee we werken.

In het voorjaar hebben wij ons met name gericht op de creatieve processen die doorgang konden vinden in de studio's en ook een redelijk accurate inschatting gemaakt van het moment waarop we dachten dat de theaters weer open zouden gaan. Later in het jaar konden we uit 2020 uitgestelde projecten eindelijk in première laten gaan en het staartje van in 2020 uitgestelde tours afmaken. Ook hebben we een aantal nieuwe producties ontwikkeld, die in première zijn gaan. Daarnaast hebben we gebouwd aan een fundering voor nieuwe producties die de komende jaren in première zullen gaan. Andere projecten zoals internationale residenties, deelname aan (inter-)nationale festivals en het reizen voor de projecten vanuit onze Europese partnerschappen zijn beperkt gebleven of zijn noodzakelijkerwijs volledig uitgesteld naar 2022. Bij annuleringen hebben wij mede met behulp van de extra steunpakketten vanuit het ministerie van OCW, verstrekt via het Fonds Podiumkunsten, de verantwoordelijkheid genomen om zorg te dragen voor de vele zzp'ers waarmee we regelmatig samenwerken. Bijvoorbeeld door het volgen van de richtlijn, opgesteld door branchevereniging NAPK, in het doorbetalen van zzp'ers bij annuleringen. Te allen tijde, uiteraard wanneer mogelijk, heeft Dansateliers de verbinding gezocht met het publiek. Daarbij hebben wij ons gericht op kansen die er binnen de door de overheid opgestelde regels mogelijk waren, ook als dit betekende dat we op alternatieve (buiten) locaties moesten spelen of in zalen met een sterk verminderde publiekscapaciteit.

6.2 werkgeverschap

Om te anticiperen op een werkwijze waarbij we de verantwoordelijkheid in het kernteam meer kunnen delen, schreven we aanvullende menskracht in onze plannen voor 2021-2024. Niet om meer te produceren, wel om gezond en met plezier en kwaliteit ons werk te kunnen doen. Deze transitie van een kleine en compacte organisatie (met drie vaste medewerkers tot 2021) naar een breder samengestelde organisatie vraagt om tijd en aandacht. Het afgelopen jaar is een zoektocht geweest om de juiste mensen op de juiste plek te vinden, een zoektocht waarin er relatief veel wisselingen van de wacht waren. Het samenstellen van een solide team bleek, mede met twee langlopende ziektedossiers, een uitdaging. Tegelijkertijd hebben we het gesprek over voorwaarden van een sterk samenwerkend team met aandacht kunnen voeren, wat een erg waardevol proces was. We voerden gesprekken over het identificeren van kracht en kwaliteit, op hoe een team elkaar kan aanvullen en hoe we met het gehele team zorg kunnen dragen voor de opdracht op het gebied van diversiteit en inclusie. Op deze gesprekken bouwen wij vol goede moed door in 2022, waarin we de mogelijkheden om ons team uit te breiden verder vormgeven.

Team

De kern van het team werd tot 2021 gevormd door de directeur (1 FTE), de zakelijk leiding (0,8 FTE) en de pr-medewerker (0,6 FTE). Vanaf 2021 werd het team uitgebreid met een zakelijk assistent en een associate dramaturg. Tussen mei en september is de directeur afwezig geweest tijdens een korte sabbatical ter compensatie van het vele meerwerk in 2020. Haar afwezigheid is opgevangen door extra uren toe te delen aan een drietal mensen op kantoor. Door de stevigheid van het fundament dat onder de organisatie ligt, konden alle creatieve en onderzoeksprocessen doorgaan met de gegarandeerde kwaliteit waar we als professionals voor staan.

In 2021 hadden we 6 medewerkers in dienst en 7 opdrachtnemers als onderdeel van het kernteam:

- Vast dienstverband: 2,4 fte (waarvan 1,4 fte afwezig i.v.m. ziekte)
- Tijdelijk dienstverband: 0,48 fte
- ZZP'ers als onderdeel van kernteam: 2,69 fte

Daarnaast vraagt de aard van activiteiten en programmering om een flexibele schil van freelancers die op projectbasis met Dansateliers samenwerken. In 2021 waren dat zo'n 60 creatieve professionals zoals danskunstenaars, performers, componisten, dramaturgen, fotografen, videografen, creative producers enzovoorts.

Fair Pay & Practice

Dansateliers volgt de CAO voor toneel en dans en belooft ook zzp'ers volgens deze richtlijnen. Dat betekent dat tegenover werk een eerlijke vergoeding staat, maar ook dat Dansateliers zich te allen tijde inzet voor het behoud van werkgelegenheid.

Het ministerie van OC&W is sinds juni 2020 de sector met vijf steunpakketten tegemoet gekomen om de door de lockdown weggevalen publieksinkomsten te compenseren. Met grote dank aan de Taskforce die hier een belangrijke rol in heeft gespeeld. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden zodat de sector draaiende blijft. Wij hebben met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. De branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies om zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers en hebben zzp'ers volgens deze richtlijn uitbetaald.

Code Diversiteit en Inclusie

In het kader van de Code D&I hebben wij stappen ondernomen in hoe we het gesprek aangaan met makers, de cruciale en belangrijke start in het aangaan van relaties. We zoeken samenwerking met collega's die van nature een andere achterban hebben dan wij, waardoor we talenten ontmoeten die een meer autodidact pad hebben belopen en ook een andere kijk op dans met zich meebrengen. Een geslaagd project in dit kader is One Night Dance zoals al eerder beschreven, maar ook CROWD als internationaal project in het kader van community based practices is hierin belangrijk te benoemen. Het gesprek over meerstemmigheid en multi-perspectiviteit heeft ook geleid tot hele specifieke projecten die Connor Schumacher is gestart. In HOLD brengt hij de queer community bij elkaar en tegelijkertijd schroomt hij niet om deze queer community weer in contact te brengen met de acteurs van het inclusieve theatergezelschap Theater Babel. Bij de werving van nieuwe medewerkers in het team hebben we junior bestuurslid Damini Bhugwansing, die als socioloog juist op dit dossier is afgestudeerd mee laten kijken op het zorgvuldig opstellen van de vacaturetekst. Daarnaast heeft Dansateliers zich als organisatie aangesloten bij het Rotterdamse initiatief en manifest [cultuur inclusief](#). Een initiatief waar nu 25 organisaties op zijn aangehaakt met een werkprogramma om concrete stappen te ondernemen naar een inclusieve sector. annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers en hebben zzp'ers volgens deze richtlijn uitbetaald.

6.3 huisvesting

Dansateliers is gehuisvest in de oude HBS aan de 's-Gravendijkwal in Rotterdam. Een prachtig gebouw dat ons houvast bood in onstuimige tijden, als ontmoetingsplek, als creatieve werkplaats en uitvalsbasis voor het vaste kantoorteam. Daarnaast is de HBS een inspirerende plek omdat het gebouw volop in ontwikkeling is door de komst van vele partijen en/of individuele creatieve professionals die zich bezighouden met activiteiten gerelateerd aan dans en muziek. Om de mogelijke kruisbestuivingen tussen de bewoners te bevorderen is er een coöperatieve vereniging opgericht waar alle huurders lid van zijn. Directeur Kristin de Groot is voorzitter van het bestuur van de vereniging en aanjager van eventuele samenwerkingen.

Dansateliers heeft in het gebouw in totaal de beschikking over drie studio's, waarvan één volledig geoutilleerd als theater, een fijne publieksfoyer, twee kantoren en een techniekruimte. Op momenten dat de studio's niet gebruikt werden voor onze eigen activiteiten hebben wij deze verhuurd aan externe partijen, veelal aan creatieve ondernemers. We hebben afgelopen jaar kleine bedragen geïnvesteerd in de huisvesting, bijvoorbeeld voor het aanleggen van een stabielere WiFi netwerk om het vele videobellen te kunnen faciliteren. Met oog op de toekomst blijft huisvesting een onzekere factor omdat per 1 augustus 2022 het huurcontract van onze ruimtes in de HBS afloopt. We hebben een jaar (toegezegde) verlenging gekregen waardoor we tot 1 augustus 2023 verzekerd zijn van ons (t)huis. We houden er rekening mee dat we na deze datum mogelijk op zoek moeten naar een andere plek en willen daar de komende jaren vast op anticiperen.

6.4 financieel resultaat

We sluiten dit jaar af met een positief resultaat van €198.678. Dit resultaat wordt volledig opgenomen in de bestemmingsreserves van Dansateliers om te anticiperen op de onzekerheden van de komende jaren en zodoende weerbaar de toekomst tegemoet te gaan. We bestemmen volgens de richtlijn van het Fonds Podiumkunsten €68.087,- aan het Bestemmingsfonds FPK, bestemd voor de activiteiten zoals beschreven in ons ondernemingsplan van 2021–2024. Van het overige resultaat wordt €105.591,- opgenomen in de bestemmingsreserve activiteiten, om onder andere uitgestelde voorstellingen, tegenvallende publieksinkomsten en uitval van mensen door onverwachte omstandigheden te kunnen opvangen. Ook willen we deze reserve gebruiken om over de jaren 2022, 2023 en 2024 ons publiciteit team te versterken. Ten slotte voegen we €25.000,- toe aan de bestemmingsreserve huisvesting om te anticiperen op een mogelijke (tijdelijke) verhuizing in 2023 en om de onvoorziene verhoogde energiekosten te kunnen dekken. De reserves opgebouwd in 2021 zijn hard nodig om financieel stabiel te blijven en ook in 2022, 2023 en 2024 op een gezonde manier kwalitatief artistiek werk te kunnen blijven genereren.

Onderstaande toelichtingen op de exploitatierekening zijn geschreven op basis van de 'toelichting op de staat van baten en lasten' in de jaarrekening 2021 (bijlage I). In deze jaarrekening werken wij met de gemiddelde jaarbegroting zoals deze bekend is bij het Fonds Podiumkunsten voor het cultuurplan 2021–2024. Bij de Gemeente Rotterdam hebben wij jaarlijks de mogelijkheid om via het 'Formulier begroting/verkorte exploitatierekening' een herzien jaarplan in te leveren, waarop wij in aanvulling op onderstaande jaarrekening rapporteren.

6.4.1 Nadere toelichting op de baten

De totale baten zijn in 2021 minimaal gestegen ten opzichte van de gemiddelde jaarbegroting zoals deze is ingediend bij het Fonds Podiumkunsten. De structurele steun vanuit het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam komen na de indexatie uit op een hoger bedrag dan begroot. Daarnaast hebben wij via het Fonds Podiumkunsten aanspraak gemaakt op verschillende covid-19 steunpakketten (beschikbaar gesteld door het ministerie van OCW), die voor Dansateliers met een totaal van €31.800,- zijn toegekend. Ook heeft Dansateliers vanuit de Gemeente Rotterdam een eenmalige Fair Pay bijdrage van €3.500,- ontvangen om bij te dragen aan een eerlijke uitbetaling van onze opdrachtnemers.

De publieksinkomsten zijn logischerwijs lager uitgevallen dan voorzien. De eerste lockdown en daarmee de sluiting van de theaters liep van januari tot en met mei. Vanaf begin juni mochten de deuren weer open maar was de capaciteit veelal beperkt. Een aantal weken later moest de 1,5 meter regel gehanteerd worden en pas vanaf 25 september werden alle restricties losgelaten. Dit heeft ervoor gezorgd dat met name inkomsten vanuit recettes zijn vervallen, waardoor deze inkomsten veel lager zijn dan oorspronkelijk begroot. Wij hebben het geluk gehad dat een groot deel van de overeengekomen uitkoopsommen konden blijven staan, in sommige gevallen ook als de activiteiten afgelast moesten worden. Hetzelfde geldt voor de co-productiebijdrages, die na het wijzigen van plannen en vanuit partners aanvullende financieringen hoger waren dan voorzien, voor bijvoorbeeld van het Moving Futures Festival.

Verder is er een relatief grote stijging te zien in de ontvangen bijdragen van private fondsen. Dit heeft te maken met uit 2020 uitgestelde projecten die we in 2021 hebben uitgevoerd, waarvan ook de financiële bijdrages naar rato zijn gerealiseerd in 2021. Bijvoorbeeld voor de uitgestelde uitvoering van het HBS-FEST ondersteund door het Kickstart Cultuurfonds.

6.4.2 Nadere toelichting op de lasten

Beheerslasten personeel

Uit de realisatie blijkt dat er wegens een langlopend ziektedossier ongeveer €45.000,- meer is uitgegeven aan de zakelijke leiding dan voorzien. Een groot deel van deze kosten wordt gedekt door het ontvangen ziekengeld voor het betreffende dossier. Daarnaast hebben we minder uitgegeven aan de in de begroting voorziene bureaumanager, die pas eind oktober aangesteld werd. Al met al is het verschil tussen de begroting en de realisatie op hoofdlijnen, met een verschil van 5 procent nagenoeg gelijk gebleven.

Beheerslasten – materieel

De beheerslasten zijn afgelopen jaar gestegen, mede omdat de huur en servicekosten voor onze huisvesting zijn gestegen. Daarnaast zijn we met de start van het nieuwe cultuurplan verplicht om onze jaarrekening te laten controleren, accountants- en administratiekosten met zich meebrengt. Ook is de contributie aan de branchevereniging NAPK fors gestegen, de contributie wordt bepaald aan de hand van het percentage meerjarige overheidssubsidie dat we ontvangen.

Activiteitenlasten personeel

De personele activiteitenlasten zijn afgelopen jaar met ongeveer 24% gedaald. Er zijn vanwege corona geen wijzigingen geweest in de uitbetaling aan werknemers met tijdelijke en vaste dienstverbanden. Daarnaast hebben wij voor uitbetaling van zzp'ers de richtlijn van branchevereniging NAPK gehanteerd. We hebben onze opdrachtnemers te allen tijde uitbetaald aan de hand van de rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en de termijn waarop geannuleerd wordt. Ook waar er geen voorstellingen mogelijk waren hebben wij ons ervoor ingezet dat artistieke maakprocessen konden doorgaan. Toch waren er een aantal projecten die niet door konden gaan waardoor de personele activiteiten licht gedaald zijn. Bijvoorbeeld door het uitvallen van residenties omdat makers hun plannen aanpasten of doordat het lastiger was om internationaal te reizen. Ook zijn er festivals zoals de Dansweek niet doorgegaan, hebben wij minder workshops kunnen geven en zijn onderzoeksprocessen van makers uitgesteld omdat zij dit jaar bezig waren met een inhaalslag van 2020.

Activiteitenlasten materieel

Het grote verschil in materiële activiteitenlasten is vrij logisch te verklaren. Door annuleringen en het moeten wijzigen van plannen, hebben wij minder uitgegeven aan materiële uitvoeringslasten. Denk daarbij aan de inhuur van technisch materieel, reiskosten, sejours, transport en marketing kosten. De verwachting is dat deze kosten doorschuiven naar 2022, waarop we deze alsnog zullen maken.

7

toekomst

De kracht van de organisatie is dat er een stevig fundament ligt op wat de missie en visie van het huis is en hoe we dat willen vormgeven en met wie. Dansateliers heeft een divers pallet aan danskunstenaars die alle ruimte krijgen om hun eigen artistieke signatuur te ontwikkelen. De relatie met hen is warm en vertrouwd, waardoor er een grondig en kritisch gesprek gevoerd kan worden. Er is ruimte voor experiment, onderzoek en ontwikkeling en uitwisseling om van elkaar te leren. Dansateliers ademt talentontwikkeling en creëert – naast ruimte voor de danskunstenaars – ook draagvlak voor de talentontwikkeling van andere creatieve professionals. We gaan uit van ieders eigen kracht en bouwen voort op het unieke perspectief dat ieder mens mee de organisatie in brengt. De samenwerkingen en partnerschappen die we hebben zijn solide en vormen een uitstekend netwerk voor de danskunstenaars en creatieve professionals die zich bij Dansateliers ontwikkelen. Omgekeerd is Dansateliers een betrouwbare partner die zich sector breed inzet voor de ontwikkeling en positie van de hedendaagse dans.

De relatief kleine kernorganisatie is flexibel wat maakt dat Dansateliers goed kan meebewegen in onstuimige tijden zoals die van het afgelopen jaar. Het team kan goed in oplossingen denken en kan uitstekend mogelijkheden creëren. Daarnaast zijn we scherp en accuraat op ontwikkelingen waardoor we op het juiste moment de juiste beslissingen nemen. Doordat het team het hele jaar niet op volle sterkte was, bleef de organisatie relatief kwetsbaar. Het vele omdenken, aanpassen en constant schetsen van verschillende scenario's heeft veel extra werk met zich meegebracht wat veel druk heeft gelegd op het toch nog onder bemenste team. De komende jaren werken we aan het weerbaar maken van onze organisatie, waarbij een team op volle sterkte eerste prioriteit heeft en zo verantwoordelijkheden op meerdere schouders gedragen kunnen worden.

De grootste bedreiging, voor Dansateliers als organisatie en momenteel voor de gehele sector, is het niet weten wat het virus met name in het najaar weer gaat doen en de onzekerheid over hoe publiek en in welke getale ze weer naar het theater zullen komen. Daarnaast blijkt dat veel professionals uit de sector naar andere sectoren zijn overgestapt, waardoor er een enorm tekort is van vak professionals op het gebied van communicatie, productie en techniek. Daarnaast blijft ook uitval door ziekte door het virus of door oververmoeidheid een bedreiging voor de continuïteit van maakprocessen en tournees.

Optimistisch als we zijn, zien we de toekomst positief tegemoet met daarin vele kansen en mogelijkheden. Met de aanvullende structurele financiële middelen kunnen we de organisatie verstevigen, met kwaliteit produceren, het draagvlak voor onderzoek, ontwikkeling en kenniscreatie vergroten, uitwisseling meer mogelijk maken en de zichtbaarheid van de associates en de danskunstenaars-in-ontwikkeling bij het publiek verbreden. Vanuit de solide opgebouwde partnerschappen en samenwerkingen blijven wij met plezier en volle overtuiging bijdragen aan de zichtbaarheid van hedendaagse dans op lokaal, nationaal en internationaal niveau zoals wij dat in onze plannen voor het kunstenplan van 2021–2024 beschreven hebben.

dans ateliers

PAGINA	INHOUDSOPGAVE
	II JAARREKENING 2021
38	Balans per 31 december 2021
39	Exploitatierekening over het jaar 2021
	III PRESTATIEVERANTWOORDING – FPK
41	
44	IIII PRESTATIEVERANTWOORDING – specificatie gemeente rotterdam
46	V SPEELLIJST 2021
	JAARREKENING
60	

II JAARREKENING 2021

balans



bedragen in euro's	boekjaar	
	2021	2020
ACTIVA		
VASTE ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	57.631	70.896
TOTAAL VASTE ACTIVA	57.631	70.896
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	68.787	42.867
Liquide Middelen	503.066	273.907
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	571.853	316.774
TOTAAL ACTIVA	629.484	387.670
bedragen in euro's	boekjaar	
	2021	2020
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene Reserve	75.130	75.130
Bestemmingsreserve	183.091	52.500
Bestemmingsfonds FPK	68.087	-
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	326.308	127.630
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Langlopende schuld	109.839	40.789
TOTAAL LANGLOPENDE SCHULDEN	571.853	316.774
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Kortlopende schuld	193.337	219.251
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	193.337	219.251
TOTAAL PASSIVA	629.484	387.670

exploitatie rekening_baten



bedragen in euro's	boekjaar		
	2021	begroting FPK	2020
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	3.842	22.000	16.894
Uitkoop	24.081	30.000	-
Partage	10.818	7.500	-
1b. Publieksinkomsten buitenland	13.404	7.000	-
1. PUBLIEKSINKOMSTEN TOTAAL	52.145	66.500	16.894
2. SPONSORINKOMSTEN	-	-	-
3a. Baten coproducties	22.717	10.000	15.040
3b. Overige inkomsten	4.197	16.000	3.392
3. OVERIGE INKOMSTEN	26.914	26.000	18.432
4. TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN (som 1 t/m 3)	79.059	92.500	35.326
5. INDIRECTE OPBRENGSTEN	23.943	23.500	12.600
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	128	3.000	973
6b. Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c. Bijdragen van private fondsen	35.825	27.500	12.800
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e. Overige private bijdragen	-	-	-
6. OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	35.953	30.500	13.773
7. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	138.955	146.500	61.699
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	323.657	300.000	94.310
Covid steunpakket FPK	31.800	-	-
9. Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10. Meerjarige subsidie gemeente	367.500	360.000	331.000
11. Meerjarige subsidie overig	45.915	60.000	-
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	36.599	35.000	22.203
13. TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	805.471	755.000	447.513
14. TOTALE BATEN	944.426	901.500	509.212

exploitatie rekening_lasten



LASTEN	boekjaar		
	2021	begroting FPK	2020
1. Beheerslasten personeel	93.169	98.602	50.378
2. Beheerslasten materieel	150.933	119.215	115.683
3. Totale beheerslasten	244.102	217.817	166.061
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	306.181	363.971	109.779
Activiteitenlasten personeel uitvoering	109.684	197.620	137.979
4. Activiteitenlasten personeel	415.865	561.591	247.758
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	22.353	30.600	3.120
Activiteitenlasten materieel uitvoering	18.010	36.500	31.597
Marketing	14.141	24.750	13.562
Educatieve activiteiten	–	–	–
5. Activiteitenlasten materieel	54.504	91.850	48.279
6. Lasten coproducties	30.611	30.450	–
7. Totale activiteitenlasten	500.980	683.891	296.037
8. Totale Lasten	745.082	901.708	462.098
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering			
10. Saldo rentebaten/lasten	–666	208	–6
11. Saldo bijzondere baten/lasten	–666	208	–6
12. Exploitatieresultaat	198.678	–	47.108
RESULTAATBESTEMMING			
Algemene reserve	–	–	24.608
Bestemmingsreserve huisvesting en studio's	25.000	–	–7.500
Bestemmingsreserve activiteiten	105.591	–	30.000
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	68.087	–	–
Te bestemmen resultaat	198.678	–	47.108

PRESTATIEVERANTWOORDING

FPK



AANTAL PRODUCTIES

Producties	2021	begroting FPK	2020
Nieuwe producties	4	2	0
Reprise producties	7	0	0
Nieuwe coproductie	10	1	0
Reprise coproductie	4	0	0
TOTAAL AANTAL PRODUCTIES	25	3	1
Specificatie			
waarvan associates producties			
Associates nieuwe producties	1	2	
Associates reprise producties	3	0	
Associates nieuwe coproductie	4	1	
Associates reprise coproductie	3	0	
TOTAAL ASSOCIATES PRODUCTIES	11	3	0

*in de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten hebben wij de prestatieverantwoording begroot op basis van de activiteiten van de associates artists (Connor Schumacher, Ingrid Berger Myhre en Marta & Kim). Om te voorkomen dat de prestatiecijfers een vertekend beeld geven, hebben wij een specificatie van de prestaties van onze associates toegevoegd.



BEZOEKEN PER CATEGORIE PRODUCTIES

Bezoeken per categorie	2021	begroting FPK	2020
Nieuwe producties	576	0	0
Reprise producties	1111	0	0
Nieuwe coproductie	3062	0	0
Reprise coproductie	903	0	0
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS	5652	4500	1160
Specificatie			
Bezoeken waarvan per categorie associates bezoekers			
Associates nieuwe producties	31	0	0
Associates reprise producties	768	0	0
Associates nieuwe coproductie	914	0	0
Associates reprise coproductie	782	0	0
TOTAAL ASSOCIATES BEZOEKERS	2495	4500	0

*in de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten hebben wij de prestatieverantwoording begroot op basis van de activiteiten van de associates artists (Connor Schumacher, Ingrid Berger Myhre en Marta & Kim). Om te voorkomen dat de prestatiecijfers een vertekend beeld geven, hebben wij een specificatie van de prestaties van onze associates toegevoegd.

REGIONALE SPREIDING VAN VOORSTELLINGEN

	2021	begroting FPK	begroting FPK
Noord	10	4	0
Oost	11	4	0
Midden	1	2	0
West	3	4	0
Zuid	27	4	3
Amsterdam	8	4	4
Rotterdam	51	10	21
Den Haag	4	4	4
Utrecht	9	4	1
Buitenland	50	5	0
Uitvoering alleen online	5	0	0
TOTAAL AANTAL UITVOERINGEN	179	45	33
waarvan in standplaats	51	10	21
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0



REGIONALE SPREIDING VAN BEZOEKERS

	2021	begroting FPK	begroting FPK
Noord	32	4	0
Oost	211	4	0
Midden	0	2	0
West	328	4	0
Zuid	621	4	90
Amsterdam	390	4	118
Rotterdam	1568	10	781
Den Haag	91	4	126
Utrecht	497	4	45
Buitenland	1507	5	0
Uitvoering alleen online	407	0	0
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS	5652	45	1160
Waarvan in standplaats	1568	10	781
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

OVERIGE GEGEVENS ACTIVITEITEN

	2021	begroting FPK	begroting FPK
Educatieve activiteiten	1	0	0
Inleidingen	0	25	0
Anders/overige	49	0	0
TOTAAL	50	0	0

PRESTATIEVERANTWOORDING



specificatie gemeente rotterdam

A. Bezoekersinformatie totaal (inclusief Rotterdam)		
	jaarplan	jaarverslag
Totaal aantal bezoeken per jaar	5000	6570
waarvan betalende bezoeken	4000	6306
waarvan bezoeken in schoolverband	0	300

*Bezoekersinformatie inclusief online activiteiten

B. Bezoekersinformatie in Rotterdam		
	jaarplan	jaarverslag
Totaal aantal bezoeken per jaar in Rotterdam	2000	2186
Waarvan aantal betaalde bezoeken in Rotterdam	1600	2135
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband in Rotterdam	0	0

*Bezoekersinformatie inclusief online activiteiten

C. Herkomst bezoekers in Rotterdam (excl. bezoeken in schoolverband)	
	jaarverslag
Waarvan woonachtig in de gemeente Rotterdam	1400
Waarvan woonachtig in de regio Rotterdam	66
Waarvan woonachtig in overige delen van Nederland	720
Waarvan woonachtig in het buitenland	0

*Wij schatten, in lijn met de bevindingen uit het bezoekers rapport van Rotterdam Festivals, dat 64% van het aantal bezoekers uit Rotterdam woonachtig is in de Gemeente Rotterdam. 3% komt uit de regio Rotterdam en de overige 33% uit de rest van Nederland (exclusief regio Rijnmond).



DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
-------	---------	-------	---------	--------	-------	------	-----------

ASSOCIATES

Connor Schumacher

Pilot PC – associates reprise co-productie

22-07-21	Pilot PC	Connor Schumacher	Theater de Nieuwe Vorst	Tilburg	Zuid	Nederland	30
9-09-21	Pilot PC	Connor Schumacher	Grand Theater	Groningen	Noord	Nederland	32
11-09-21	Pilot PC	Connor Schumacher	Parktheater	Eindhoven	Zuid	Nederland	15
16-09-21	Pilot PC	Connor Schumacher	LUX	Nijmegen	Midden	Nederland	11
24-09-21	Pilot PC	Connor Schumacher	Theater Kikker	Utrecht	Utrecht	Nederland	62

Funny Soft Happy & The Opposite – associates reprise co-productie

5-10-21	Funny Soft Happy & The Opposite	Connor Schumacher	Theater de Veste	Delft	West	Nederland	151
8-10-21	Funny Soft Happy & The Opposite	Connor Schumacher	Bundeskunsthalle	Bonn	Buitenland	Duitsland	101
13-10-21	Funny Soft Happy & The Opposite	Connor Schumacher	Roma Europa Festival	Rome	Buitenland	Italië	174
14-10-21	Funny Soft Happy & The Opposite	Connor Schumacher	Roma Europa Festival	Rome	Buitenland	Italië	173

Ingrid Berger Myhre

In Other Words – associates nieuwe co-productie

21-05-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	SPRING Festival	Utrecht	Utrecht	Nederland	22
22-05-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	SPRING Festival	Utrecht	Utrecht	Nederland	25
6-07-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	KAAI Studios	Brussel	Buitenland	België	64
7-07-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	KAAI Studios	Brussel	Buitenland	België	59
25-11-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	BIT Teatergarasjen	Bergen	Buitenland	Noorwegen	17
26-11-21	In Other Words	Ingrid Berger Myhre	BIT Teatergarasjen	Bergen	Buitenland	Noorwegen	30

A Closer Look – associates nieuwe productie

4-09-21	A Closer Look	Ingrid Berger Myhre	Bundeskunsthalle Bonn	Bonn	Buitenland	Duitsland	15
5-09-21	A Closer Look	Ingrid Berger Myhre	Bundeskunsthalle Bonn	Bonn	Buitenland	Duitsland	16

Panflutes & Paperwork – associates reprise productie

13-10-21	Panflutes & Paperwork	Ingrid Berger Myhre	DepARTures Festival	München	Buitenland	Duitsland	34
14-10-21	Panflutes & Paperwork	Ingrid Berger Myhre	DepARTures Festival	München	Buitenland	Duitsland	25
17-11-21	Panflutes & Paperwork	Ingrid Berger Myhre	Reykjavik Dance Festival	Reykjavik	Buitenland	IJsland	56

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
ASSOCIATES							
Marta & Kim							
FASE – associates nieuwe co-productie (uitgesteld uit 2020)							
12-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	24
12-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	22
13-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	24
13-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	25
14-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	25
14-08-21	FASE	Marta & Kim	Expeditie Cement	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	22
28-08-21	FASE	Marta & Kim	Podium Hoge Woerd – 13.00	Utrecht	Utrecht	Nederland	14
28-08-21	FASE	Marta & Kim	Podium Hoge Woerd – 15.15	Utrecht	Utrecht	Nederland	33
10-11-21	FASE	Marta & Kim	Boijmans van Beuningen	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	35
10-11-21	FASE	Marta & Kim	Boijmans van Beuningen	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
20-11-21	FASE	Marta & Kim	MERGE NORGE 2021	Oslo	Buitenland	Noorwegen	24
20-11-21	FASE	Marta & Kim	MERGE NORGE 2021	Oslo	Buitenland	Noorwegen	27
Our Arms Grew Together – associates nieuwe co-productie							
14-10-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	32
15-10-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	37
28-10-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	Festival Circolo	Tilburg	Zuid	Nederland	113
29-10-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	Festival Circolo	Tilburg	Zuid	Nederland	94
11-11-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	Podium Hoge Woerd	Utrecht	Utrecht	Nederland	67
13-11-21	Our Arms Grew Together	Marta & Kim	DanseFestival Barents	Hammerfest	Buitenland	Noorwegen	51
Something Soft (film) – associates reprise co-productie							
25-04-2021	Something Soft	Marta & Kim	Moving Futures Festival Online	Online	Online	Nederland	33
ENGEL – associates reprise productie							
19-04-21	ENGEL	Marta & Kim	Zwolse Theaters	Zwolle	Oost	Nederland	36
8-05-21	ENGEL	Marta & Kim	South Explorer, Zuiderkerk	Online	Online	Nederland	137
18-05-21	ENGEL	Marta & Kim	Bora Bora	Aarhus	Buitenland	Denemarken	92
19-05-21	ENGEL	Marta & Kim	Bora Bora	Aarhus	Buitenland	Denemarken	92
2-07-21	ENGEL	Marta & Kim	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	Nederland	30
3-07-21	ENGEL	Marta & Kim	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	Nederland	30
4-07-21	ENGEL	Marta & Kim	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	Nederland	30
19-08-21	ENGEL	Marta & Kim	Zwolse Theaters	Zwolle	Oost	Nederland	55
20-08-21	ENGEL	Marta & Kim	Zwolse Theaters	Zwolle	Oost	Nederland	19
5-09-21	ENGEL	Marta & Kim	Parkenmaand	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	55
11-09-21	ENGEL	Marta & Kim	Circusstad, Rotjeknor	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	34
11-09-21	ENGEL	Marta & Kim	Circusstad, Rotjeknor	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	43

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
-------	---------	-------	---------	--------	-------	------	-----------

ASSOCIATES – geannuleerde voorstellingen

Pilot PC	Connor Schumacher
Funny Soft Happy & The Opposite	Connor Schumacher
In Other Words	Ingrid Berger Myhre
Stating The Obvious	Ingrid Berger Myhre
Panflutes & Paperwork	Ingrid Berger Myhre
FASE	Marta & Kim
ENGEL	Marta & Kim

DANSKUNSTENAARS

Andreas Hannes

Warping Souls – Danslokaal 8 – reprise co-productie

23-06-21	Warping Soul – Danslokaal 8	Andreas Hannes	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	23
24-06-21	Warping Soul – Danslokaal 8	Andreas Hannes	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	26
25-06-21	Warping Soul – Danslokaal 8	Andreas Hannes	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	18
26-06-21	Warping Soul – Danslokaal 8	Andreas Hannes	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	26
27-06-21	Warping Soul – Danslokaal 8	Andreas Hannes	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28

Courtney May Robertson

The pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed – reprise productie

3-07-21	TPO	Courtney May Robertson	Julidans x Whynot	Amsterdam	Amsterdam	Nederland	51
4-07-21	TPO	Courtney May Robertson	Julidans x Whynot	Amsterdam	Amsterdam	Nederland	63
10-11-21	TPO	Courtney May Robertson	Frascati Issues: The Gathering	Amsterdam	Amsterdam	Nederland	54

The Woman Destroyed – nieuwe co-productie

Geannuleerd, première uitgesteld naar 2022

Ian Yves Ancheta

Danslokaal 9 – nieuwe co-productie

9-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Try-out – Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	27
10-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Try-out – Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
10-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Try-out – Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	29
11-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Premiere – Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	30
11-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Premiere – Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
12-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	24
12-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
16-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	24

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
DANSKUNSTENAARS							
Ian Yves Ancheta							
Danslokaal 9 – nieuwe co-productie							
16-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	26
17-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	29
17-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
18-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	25
18-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	29
19-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	29
19-09-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Huis Conny Janssen Danst	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	29
5-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Korzo	Den Haag	Den Haag	Nederland	43
6-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Korzo	Den Haag	Den Haag	Nederland	46
7-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Verkadefabriek	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	100
8-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Verkadefabriek	's-Hertogenbosch	Zuid	Nederland	101
10-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht	Nederland	149
11-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht	Nederland	125
15-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Toneelschuur	Haarlem	West	Nederland	99
16-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Toneelschuur	Haarlem	West	Nederland	78
21-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Theater Rotterdam	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	80
22-10-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Theater Rotterdam	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	80
12-11-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Theater Bellevue	Haarlem	West	Nederland	112
13-11-21	Danslokaal 9	Ian Yves Ancheta	Theater Bellevue	Haarlem	West	Nederland	112
Joseph Simon							
Chameleon Film – nieuwe productie							
28-03-21	Chameleon film	Joseph Simon	Cinedans	Online	Online	Nederland	102
25-04-2021	Chameleon film	Joseph Simon	Moving Futures Festival Online	Online	Online	Nederland	33
Dance In Four Colours – nieuwe co-productie							
4-07-21	Dance in Four Colours (NSRT)	Joseph Simon	Try-out Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	19
7-07-21	Dance in Four Colours (NSRT)	Joseph Simon	Premiere – De Doelen	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	228
Ballet Russe – reprise producte							
3-07-21	Ballet Russe	Joseph Simon	Art danthé, Theatre de Vanves	Vanves	Buitenland	Frankrijk	52
Chameleon – reprise producte							
20-08-21	Chameleon	Joseph Simon	B-Motion Festival	Bassano del Grappa	Buitenland	Italië	123

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
-------	---------	-------	---------	--------	-------	------	-----------

DANSKUNSTENAARS

Sigrid Stigsdatter Mathiassen

Cold Hawaii – nieuwe productie

28-04-2021	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	Moving Futures Festival Online	Online	Online	Nederland	102
2-10-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	Theater aan het Vrijthof – Bovenzaal	Maastricht	Zuid	Nederland	26
18-11-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	Danshallerne	Copenhagen	Buitenland	Denemarken	160
26-11-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	Kunsthof Gent	Gent	Buitenland	België	40
9-12-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	3evänigen	Göteborg	Buitenland	Zweden	27
10-12-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	3evänigen	Göteborg	Buitenland	Zweden	27
11-12-21	Cold Hawaii	Sigrid Stigsdatter Mathiassen	3evänigen	Göteborg	Buitenland	Zweden	28

DANSKUNSTENAARS – geannuleerde voorstellingen

TPO	Courtney May Robertson
The Woman Destroyed	Courtney May Robertson
Tumbleweed	A Very Eye

SAMENWERKING PROJECTEN

One Nights Dance

10-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20
11-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20
12-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20
13-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	18
17-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20
18-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	14
19-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20
20-06-21	One Nights Dance	Dansateliers & Lloydscompany	Dansateliers	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	20

HBS-FEST

24-09-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	30
24-09-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
25-09-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	11
25-09-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	16
1-10-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	31
1-10-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28
2-10-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	39
2-10-21	HBS FEST!	Dansateliers & New Grounds & DoelenEnsemble	HBS gebouw	Rotterdam	Rotterdam	Nederland	28

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
OVERINGEN							
Movement Class							
25-jan	Movement Class	Connor Schumacher – online	Les	Rotterdam	Online		34
01-feb	Movement Class	Connor Schumacher – online	Les	Rotterdam	Online		34
08-feb	Movement Class	Connor Schumacher – online	Les	Rotterdam	Online		28
15-feb	Movement Class	Connor Schumacher – online	Les	Rotterdam	Online		41
22-feb	Movement Class	Tumbleweed – online	Les	Rotterdam	Online		14
01-mrt	Movement Class	Tumbleweed – online	Les	Rotterdam	Online		10
08-mrt	Movement Class	Marta & Kim – online	Les	Rotterdam	Online		9
15-mrt	Movement Class	Marta & Kim – online	Les	Rotterdam	Online		11
22-mrt	Movement Class	Sigrid Stigsdatter Mathiassen – online	Les	Rotterdam	Online		10
29-mrt	Movement Class	Sigrid Stigsdatter Mathiassen – online	Les	Rotterdam	Online		15
12-apr	Movement Class	Tyrone Dikmoet – online	Les	Rotterdam	Online		11
19-apr	Movement Class	Tyrone Dikmoet – online	Les	Rotterdam	Online		6
26-apr	Movement Class	Tyrone Dikmoet – online	Les	Rotterdam	Online		4
03-mei	Movement Class	Ian Yves Ancheta – online	Les	Rotterdam	Online		6
10-mei	Movement Class	Ian Yves Ancheta – online	Les	Rotterdam	Online		7
23-mei	Movement Class	Ian Yves Ancheta – online	Les	Rotterdam	Online		5
31-mei	Movement Class	Joseph Simon – online	Les	Rotterdam	Online		7
07-jun	Movement Class	Joseph Simon – online	Les	Rotterdam	Online		2
14-jun	Live Movement Class	Joseph Simon	Les	Rotterdam	Online		7
21-jun	Live Movement Class	Ian Yves Ancheta	Les	Rotterdam	Online		9
28-jun	Live Movement Class	Ian Yves Ancheta	Les	Rotterdam	Online		10
06-sep	Live Movement Class	Jim Buskens	Les	Rotterdam	Rotterdam		8
13-sep	Live Movement Class	Jim Buskens	Les	Rotterdam	Rotterdam		11
20-sep	Live Movement Class	Jim Buskens	Les	Rotterdam	Rotterdam		10
27-sep	Live Movement Class	Jim Buskens	Les	Rotterdam	Rotterdam		14
11-okt	Live Movement Class	Joseph Simon	Les	Rotterdam	Rotterdam		20
18-okt	Live Movement Class	Jim Buskens	Les	Rotterdam	Rotterdam		20
25-okt	Live Movement Class	Joseph Simon	Les	Rotterdam	Rotterdam		22
01-nov	Live Movement Class	Marta & Kim	Les	Rotterdam	Rotterdam		28
07-nov	Movement Class XL	Marta & Kim	Workshop	Rotterdam	Rotterdam		20
08-nov	Live Movement Class	Marta & Kim	Les	Rotterdam	Rotterdam		20
15-nov	Live Movement Class	Tyrone Dikmoet	Les	Rotterdam	Rotterdam		24
22-nov	Live Movement Class	Tyrone Dikmoet	Les	Rotterdam	Rotterdam		18

DATUM	PROJECT	MAKER	LOCATIE	PLAATS	REGIO	LAND	BEZOEKERS
OVERINGEN							
Rave Studio Session – Connor Schumacher							
14–apr	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		10
16–apr	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		3
21–apr	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		8
23–apr	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		4
12–mei	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		9
19–mei	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		4
02–jun	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		7
09–jun	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor	Workshop	Rotterdam	Online		50
Third Culture Jam – Joseph Simon							
12–dec	Third Culture Jam	Joseph Simon	Workshop	Rotterdam	Rotterdam		19
28–nov	Third Culture Jam	Joseph Simon	Workshop	Rotterdam	Rotterdam		9
OVERIGE – geannuleerde activiteiten							
	Movement Class						4
	Rave Studio Session						2
Educatie							
28–04–2021	Rave Studio Session	Rave Studio Session – Connor – Fontys	Workshop buiten Rdam	Tilburg	Zuid		300

Jaarrekening 2021
van de Stichting Dansateliers te Rotterdam



Inhoudsopgave	bladzijde
Balans per 31 december 2021	2
Exploitatierkening over het jaar 2021	3
Kasstroomoverzicht	5
Toelichting algemeen	6
Toelichting op de balans	9
Resultaatbestemming	14
Toelichting staat van baten en lasten	15
Bestuurssamenstelling en ondertekening	23

Balans per 31 december 2021

alle bedragen in €

	<i>boekjaar</i>			<i>boekjaar</i>	
ACTIVA	2021	2020	PASSIVA	2021	2020
Immateriële Vaste Activa	-	-	Algemene Reserve	75.130	75.130
Materiële Vaste Activa	57.631	70.896	Bestemmingsreserve	183.091	52.500
Financiële Vaste Activa	-	-	Bestemmingsfonds FPK	68.087	-
Totaal Vaste Activa	<u>57.631</u>	<u>70.896</u>	Overige Bestemmingsfondsen	-	-
			Totaal Eigen Vermogen	<u>326.308</u>	<u>127.630</u>
Vorraden	-	-	Voorzieningen	-	-
Vorderingen	68.787	42.867			
Effecten	-	-	Langlopende Schuld	<u>109.839</u>	<u>40.789</u>
Liquide Middelen	<u>503.066</u>	<u>273.907</u>			
Totaal Vlottende Activa	<u>571.853</u>	<u>316.774</u>	Kortlopende Schuld	<u>193.337</u>	<u>219.251</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>629.484</u>	<u>387.670</u>	TOTAAL PASSIVA	<u>629.484</u>	<u>387.670</u>

Exploitatierkening 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

alle bedragen in €

Baten	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	3.842	22.000	16.894
- Uitkoop	24.081	30.000	-
- Partage	10.818	7.500	-
1b. Publieksinkomsten buitenland	13.404	7.000	-
1 Publieksinkomsten Totaal	52.145	66.500	16.894
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a. Baten coproducties	22.717	10.000	15.040
3b Overige Inkomsten	4.197	16.000	3.392
3 Overige Directe Inkomsten	26.914	26.000	18.432
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	79.059	92.500	35.326
5 Indirecte Opbrengsten	23.943	23.500	12.600
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	128	3.000	973
6b Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	35.825	27.500	12.800
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	35.953	30.500	13.773
7 Totaal Eigen Inkomsten	138.955	146.500	61.699
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	355.457	300.000	94.310
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	367.500	360.000	331.000
11 Meerjarige subsidie overig	45.915	60.000	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	36.599	35.000	22.203
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	805.471	755.000	447.513
14 Totale baten	944.426	901.500	509.212

Exploitatierkening 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

Lasten

Lasten	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	93.169	98.602	50.378
2 Beheerslasten materieel	150.933	119.215	115.683
3 Totale beheerslasten	244.102	217.817	166.061
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	306.181	363.971	109.779
Activiteitenlasten personeel uitvoering	109.684	197.620	137.979
4 Activiteitenlasten personeel	415.865	561.591	247.758
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	22.353	30.600	3.120
Activiteitenlasten materieel uitvoering	18.010	36.500	31.597
Marketing	14.141	24.750	13.562
Educatieve activiteiten	-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	54.504	91.850	48.279
6 Lasten Coproducties	30.611	30.450	-
7 Totale activiteitenlasten	500.980	683.891	296.037
8 Totale Lasten	745.082	901.708	462.098
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering			
10 Saldo rentebaten/lasten	-666	208	-6
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
	-666	208	-6
12 Exploitatieresultaat	198.678	-	47.108
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	2,4	2,4	2,4
Fte. Tijdelijk in dienst	0,5	-	-
Fte. Inhuur	-	-	-
Totaal Fte. personele bezetting	3	2	2
Aantal vrijwilligers	-	-	-
Fte. vrijwilligers	-	-	-

Kasstroomoverzicht

alle bedragen in €

	<u>Boekjaar 2021</u>	<u>Boekjaar 2020</u>
<u>I Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatieresultaat	198.678	47.108
Aanpassen voor:	-	-
Afschrijvingen materiële vaste activa	17.849	13.479
Mutatie bestemmingsreserve	-	-
Bruto uit operationele activiteiten	<u>216.527</u>	<u>60.587</u>
Mutatie voorraden	-	-
Mutatie vorderingen	-25.920	21.812
Mutatie kortlopende schulden	-25.914	124.119
Ontvangst buitengewone baten	-	-
	<u>-51.834</u>	<u>145.931</u>
Netto uit operationele activiteiten	<u>164.693</u>	<u>206.518</u>
<u>II Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	-4.584	-33.012
Desinvesteringen materiële vaste activa	-	-
Investerings in financiële activa	-	-
Desinvesteringen financiële activa	-	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>-4.584</u>	<u>33.012</u>
<u>III Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Ontvangsten uit langlopende schulden	69.050	3.877
Aflossingen langlopende schulden	-	-9.425
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>69.050</u>	<u>-5.548</u>
<u>Mutatie liquide middelen I + II + III</u>	<u>229.159</u>	<u>167.958</u>
Liquide middelen einde boekjaar	503.066	273.907
Liquide middelen begin boekjaar	273.907	105.949
<u>Mutatie liquide middelen</u>	<u>229.159</u>	<u>167.958</u>

Toelichting algemeen

In de balans is de resultaatneming en -bestemming 2021 verwerkt.

ALGEMEEN*Statutaire doelstellingen*

1. De stichting heeft ten doel het versterken van de positie van de hedendaagse dans, zowel lokaal, nationaal als internationaal, onder ander door het bieden van begeleiding op maat aan veelbelovende makers, het bevorderen van ruimte voor onderzoek, ontwikkeling en presentatie, het entameren van dialoog en uitwisseling over werkmethode, strategieën, publieksonwikkeling en communicatie en al hetgeen in de ruimste zin hiermee verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.
2. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Going concern

De grondslagen zijn op continuïteitsbasis opgenomen. Het bestuur ziet de toekomst met vertrouwen tegemoet en derhalve is de jaarrekening opgesteld op basis van going concern.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijving handelsregister

Adres: 's-Gravendijkwal 58 B, 3014 EE Rotterdam

Rechtsvorm: Stichting

Nummer handelsregister Kamer van Koophandel: 41133847

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA*Jaarrekeningregime*

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijnen voor de jaarverslaggeving en volgt daarbij de voorschriften van verschillende subsidienten. Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

- Subsidieverordening Rotterdam 2014, specifiek in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlenging Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam.
- Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds voor de Podiumkunsten versie 1.1, 25 januari 2022.
- Voor het opstellen van het jaarverslag zijn de richtlijnen RJ 640 van de Raad voor de jaarverslaggeving van toepassing.

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. De afschrijvingslasten worden gedempt door een vrijval van externe investeringsbijdragen die separaat als bate wordt verantwoord. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar betreffende paragraaf.

Toelichting algemeen*Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa*

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de verwachte ontvangsten. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Toelichting algemeen**GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT***Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Opbrengsten worden verantwoord in het waarin de diensten en/of prestaties zijn verricht. De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend, in overeenstemming met de voorschriften van de subsidienten.

Baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben. Projectbaten worden naar gelang voortgang kosten in resultaat verantwoord. Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van diensten aan derden, onder aftrek van kortingen en dergelijke over de omzet geheven belastingen.

Kostentoerekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een afgewogen inschatting toegerekend.

Mutaties bestemmingsreserves en -fondsen

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Continuïteit

Per 2021 is er inzake het cultuurplan 2021-2024 een toekenning van de gemeente Rotterdam om Dansateliers, op structurele wijze, voor een bedrag van € 364.000,- per jaar te ondersteunen. Daarnaast is er voor de periode 2021-2024 een structurele productiebijdrage van € 323.657,- per jaar toegekend vanuit het Fonds Podiumkunsten. Dit geeft Stichting Dansateliers de mogelijkheid de artistieke ambities te komende jaren verder te ontwikkelen.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT*Kasstroomoverzicht*

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden.

Toelichting op de balans

alle bedragen in €

Activa

Afschrijving geschiedt in 5 jaar.

Activa verloopstaat	Inventaris	Inrichting	Verbouwing	Apparatuur	Totaal 2021	Totaal 2020
Verrijingswaarde	15.218	38.347	37.893	3.227	94.685	61.676
Bij: investeringen	-	650	-	3.934	4.584	33.009
Af: desinvesteringen	-	-	-	-	-	-
Aanschafwaarde 31 december	15.218	38.997	37.893	7.161	99.269	94.685
Afschrijvingen t/m vorig jaar	10.995	7.120	5.062	612	23.789	10.310
Bij: afschrijvingen huidig jaar	1.594	7.735	7.578	942	17.849	13.479
Af: afschrijvingen op desinvesteringen huidig jaar	-	-	-	-	-	-
Afschrijvingen t/m 31 december huidig jaar	12.589	14.855	12.640	1.554	41.638	23.789
Balanswaarde 31 december	2.629	24.142	25.253	5.607	57.631	70.896

In 2019 en 2020 is, op basis van verkregen subsidiebijdragen en een eigen bestemmingsreserve, geïnvesteerd in de inventaris en inrichting om verdere professionalisering van de studio's en kantoorruimte te realiseren. Deze investeringen zijn gedaan met de zekerheid van een huurcontract met de SKAR tot en met 8 augustus 2022 en daarbij de officiële intentie om deze huurovereenkomst met minimaal 1 jaar te verlengen (augustus 2023).

Toelichting op de balans, vervolg**Activa**

	31-12-2021	31-12-2020
Debiteuren		
Debiteuren	-881	3.499
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-156
	<u>-881</u>	<u>3.343</u>
Overlopende activa		
Vooruit betaalde en nog te ontvangen bedragen	23.393	10.782
	<u>23.393</u>	<u>10.782</u>
Overige vorderingen		
Te vorderen omzetbelasting	27.525	14.167
Nog te ontvangen subsidies, (fonds)bijdragen	18.750	14.575
	<u>46.275</u>	<u>28.742</u>
Totaal kortlopende vorderingen	<u>68.787</u>	<u>42.867</u>
Liquide middelen		
ING bank 199637	272.293	92.907
ING bank spaarrekening(en)	230.773	181.000
	<u>503.066</u>	<u>273.907</u>
De hierboven genoemde saldi zijn direct opeisbaar.		
Passiva		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	75.130	50.522
Resultaat boekjaar gedoteerd aan de algemene reserve, de wijze van berekenen wordt toegelicht bij de winstverdeling.	-	24.608
	<u>75.130</u>	<u>75.130</u>
Bestemmingsreserve		
<i>Huisvesting en studio's:</i>		
Saldo begin boekjaar	22.500	30.000
Toevoeging	25.000	-
Onttrekking	-	7.500
Saldo eind boekjaar	<u>47.500</u>	<u>22.500</u>

Toelichting op de balans, vervolg

	31-12-2021	31-12-2020
<i>Bestemmingsreserve activiteiten:</i>		
Saldo begin boekjaar	30.000	-
Toevoeging	105.591	30.000
Onttrekking	-	-
Saldo eind boekjaar	<u>135.591</u>	<u>30.000</u>
Bestemmingsreserves totaal	<u>183.091</u>	<u>52.500</u>
Bestemmingsfonds FPK		
Saldo begin boekjaar	-	-
Toevoeging	68.087	-
Onttrekking	-	-
Saldo eind boekjaar	<u>68.087</u>	<u>-</u>
Bestemmingsfonds FPK totaal	<u>68.087</u>	<u>-</u>

Bestemmingsreserve Huisvesting en studio's:

In 2020 en een klein deel in 2021 is er geïnvesteerd in en werk gemaakt van de verdere professionalisering van studio's. In 2021 en de twee opvolgende jaren zal jaarlijks de eerder gevormde bestemmingsreserve huisvesting in gelijke delen van 7.500 vrijvallen ter gedeeltelijke dekking van de uit de investering voortkomende afschrijvingskosten. Ook blijft de huisvesting een onzekere factor de komende jaren, vanwege een aflopend huurcontract (per 1-08-2022) en een officiële intentie van 1 jaar verlenging. Om op een eventuele verhuizing te anticiperen wordt bestemmingsreserve aangevuld met € 17.500 om een eventuele nieuwe werkplek te kunnen vinden en snel gebruiksklaar te kunnen maken. In aanvulling hierop bestemmen we € 7.500 om de stijging in hogere energielasten te kunnen ondervangen.

Bestemmingsreserve activiteiten:

Eind 2020 is er een bestemmingsreserve gevormd voor de activiteiten die in 2020 zijn uitgesteld zijn vanwege de uitbraak van de covid-19 pandemie. In 2021 is er geen aanspraak gemaakt op deze reserve en zal de reserve aangevuld worden met €105.591 om paraat te zijn voor de onzekere toekomst van 2022 tot 2024. We verwachten de komende jaren nog tegenvallende publieksinkomsten te genereren die we met deze bestemming kunnen dekken. Daarnaast verwachten we extra kosten vanwege corona besmettingen binnen cast en crew en hogere kosten voor personeel in het kernteam mede door ziekte en moeite met het invullen van vacatures. In het bestuursverslag wordt een verdere toelichting gegeven.

Bestemmingsfonds FPK:

De hoogte van het Bestemmingsfonds wordt bepaald bij de jaarlijkse resultaatverdeling, afhankelijk van het (cumulatieve) bedrijfsresultaat, en het aandeel van het Fondssubsidie daaraan. Bij de bepaling van de bijdragen van het Fonds wordt Covid-steun buiten beschouwing worden gelaten. In 2021 is er een positief resultaat van € 198.678, het fonds heeft 34,27% bijgedragen aan de totale baten van Dansateliers, het Bestemmingsfonds FPK wordt aangevuld met € 68.087.

Toelichting op de balans, vervolg

	31-12-2021	31-12-2020
<u>Langlopende schulden</u>		
Ontvangen investeringssubsidie	30.589	40.789
Vooruitontvangen subsidies (langlopend)	79.250	-
	<u>109.839</u>	<u>40.789</u>

Ontvangen investeringssubsidie:

In 2019 en 2020 heeft Dansateliërs diverse investeringsbijdragen ontvangen ter hoogte van respectievelijk €47.123 en €3.877 (totaal €51.000). Dit ter gedeeltelijke compensatie van met name verbouwings- en inrichtingskosten. De investeringsbijdragen vallen in vijf jaarlijkse termijnen, uiterlijk in 2025, geheel vrij. Het jaarlijks vrijgevallen bedrag wordt als resultaat opgenomen in de exploitatierekening. De jaarlijkse vrijval volgt hiermee de grondslagen van de afschrijvingen. Deze vrijval komt dan in mindering op de afschrijvingskosten. Het resterend saldo van de investeringsbijdragen is in de balans opgenomen onder overige schulden. Deze investeringsbijdragen zijn ontvangen van Sport en Cultuur Gemeente Rotterdam, Stichting Erasmus, Stichting Verhagen, Stichting Bevordering van Volkskracht, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland en Job Dura Fonds.

Het kortlopende deel van deze schuld, d.w.z. het deel dat in 2022 vrijvalt, bedraagt 10.200.

Vooruit ontvangen subsidies:

Vooruit ontvangen subsidies: In januari 2021 is er een extra startvoorschot van 25% van het beschikte jaarsubsidie uitbetaald. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024. Het startvoorschot maakt eind 2021 en 2022 deel uit van de langlopende schulden.

Leveranciers

Crediteuren	33.035	14.425
	<u>33.035</u>	<u>14.425</u>

Belastingen/sociale verzekeringen

Loonheffingen	5.268	4.345
	<u>5.268</u>	<u>4.345</u>

Pensioenen

Pensioen/omscholingspremies	365	360
	<u>365</u>	<u>360</u>

Overige schulden

Salarissen	845	-
Vooruit ontvangen subsidies	132.585	138.200
Vakantiegeld	6.157	6.746
Nog te verrekenen pinontvangsten	203	-
Nog te betalen accountantskosten	7.500	10.000
Nog te betalen huur- en servicekosten	-	44.388
Overige nog te betalen kosten, te leveren prestaties	7.310	787
Te betalen credit card afrekening	69	-
	<u>154.669</u>	<u>200.121</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>193.337</u>	<u>219.251</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen.**Rechten:**

Dansateliërs is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van de gemeente Rotterdam met een bedrag van €364.000,- per jaar. Daarnaast heeft Dansateliërs een subsidietoekenning ontvangen voor de meerjarige productiesubsidie regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten met een bedrag van € 323.657,- per jaar.

Verplichtingen:

Dansateliërs huurt kantoor en studioruimte aan de 's-Gravendijkwal 58 B, 3014 EE te Rotterdam ter grootte van totaal 469,5 m². De huurperiode met Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam is aangegaan tot 1 augustus 2022, met een intentie tot verlenging tot maximaal 01-08-2023.

De huurverplichting bedraagt per 1 januari 2022:

€ 2.544 per maand aan huur exclusief btw

€ 1.231 per maand aan servicekosten exclusief btw

€ 304 per maand aan verenigingsbijdrage exclusief btw

Dansateliërs is niet betrokken bij juridische procedures en verwacht komende jaren ook niet betrokken te worden.

Resultaatbestemming

alle bedragen in €

	Resultaat 2021	Resultaat 2020
Exploitatiesaldo	198.678	50.228
Bestemmingsres. activiteiten	-105.591	-30.000
Bestemmingsres. huisvesting	-25.000	7.500
Bestemmingsfonds FPK	-68.087	-
	<hr/>	<hr/>
Toevoeging Algemene reserve	-	27.728
	<hr/>	<hr/>

De verschillen in de beheerlasten en activiteitenlasten worden bij de toelichting op de staat van baten en lasten verantwoord.

Toelichting staat van baten en lasten 2021

alle bedragen in €

Baten	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Directe opbrengsten				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recettes	3.842	22.000	-18.158	16.894
Uitkoop	24.081	30.000	-5.919	-
Partage/garantie	10.818	7.500	3.318	-
1b. Publieksinkomsten buitenland				
Uitkoop	13.404	7.000	6.404	-
1 Publieksinkomsten Totaal	52.145	66.500	-14.355	16.894
2 Sponsorinkomsten				
Sponsorinkomsten	-	-	-	-
3 Overige Directe Inkomsten				
3a Coproductie bijdrages	22.717	10.000	12.717	15.040
3b Overige Inkomsten				
Open lessen	2.665	9.000	-6.335	2.693
Workshops	194	4.000	-3.806	692
Bar, foyer	1.338	3.000	-1.662	7
Overige inkomsten	-	-	-	-
3 Overige Directe Inkomsten	26.914	26.000	914	18.432
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	79.059	92.500	-13.441	35.326
<i>Directe opbrengsten:</i>				
De recettes zijn vanwege een lange lockdown tot en met mei, lagere capaciteiten tot september en een nieuwe lockdown vanaf eind november een stuk lager uitgevallen dan verwacht. De meeste uitkoopsommen zijn, soms ondanks annuleringen, wel uitbetaald waardoor de maakprocessen gecontinueerd konden worden. We hebben een onvoorziene extra partage ontvangen vanuit een aanvullende uitbetaling van het Moving Futures Festival. Na overleg met fondsen is dit vrijgekomen vanuit de editie in 2020, waarmee we de zzp'ers die last hadden van de uitgestelde voorstellingen met terugwerkende kracht nog uitbetaald konden worden. Tevens hebben we een aantal buitenlandse speelplekken gehad waar we bij iedere speelbeurt een goede uitkoopsom kregen die alle kosten konden dekken.				
<i>Overige directe opbrengsten:</i>				
De co-productiebijdrage voor het Moving Futures Festival dit jaar 1,5 keer zo groot vanwege het vele meerwerk dat het omzetten naar een volledige online festival editie met zich meebracht. Daarnaast hebben we een extra coproductie gedaan met North Sea Round Town en zijn er opbrengsten uit de co-productie voor Marta & Kim met Festival Circolo in 2021 gerealiseerd.				
5 Indirecte Opbrengsten				
5a. Verhuur inkomsten	20.279	17.500	2.779	11.450
5b. Overige indirecte opbrengsten	3.664	6.000	-2.336	1.150
5 Publieksinkomsten Totaal	23.943	23.500	443	12.600

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
<u>6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden</u>				
Particulieren	128	3.000	-2.872	973
<u>6b Bijdragen van bedrijven</u>				
Bedrijven	-	-	-	-
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Private fondsen	35.825	27.500	8.325	12.800
<u>6d Bijdragen van goede doelenloterijen</u>				
Goede doelenloterijen	-	-	-	-
<u>6e Overige private bijdragen</u>				
6 Overige bijdragen uit private midd. totaal	35.953	30.500	5.453	13.773
<i>Overige bijdragen uit private middelen:</i>				
De bijdragen van private fondsen zijn hoger dan begroot. Met toestemming van de fondsen hebben wij een aantal bijdrages doorgeschoven van 2020 naar 2021. Deze projecten zijn inmiddels afgerond, de bijdragen zijn aan het resultaat van 2021 toe te rekenen.				
7 Totaal Eigen Inkomsten	138.955	146.500	-7.545	61.699
Bijdragen				
<u>8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>				
Subsidie Fonds Podiumkunsten	323.657	300.000	23.657	94.310
Covid Steunpakket FPK	31.800	-	31.800	-
	355.457	300.000	55.457	94.310
<u>9 Meerjarige subsidie provincie</u>				
	-	-	-	-
<u>10 Meerjarige subsidie gemeente</u>				
Gemeente Rotterdam Cultuurplan	367.500	360.000	7.500	331.000
<u>11 Meerjarige subsidie overig</u>				
Meerjarige subsidie overig - NMR	45.915	60.000	-14.085	-

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
<u>12 Overige bijdragen uit publieke middelen</u>				
Vrijval investeringsbijdragen	10.200	-	10.200	9.425
Overige subsidies publieke middelen	26.399	35.000	-8.601	12.778
	36.599	35.000	1.599	22.203
<u>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</u>	805.471	755.000	50.471	447.513
<u>14 Totale baten</u>	944.426	901.500	42.926	509.212

Publieke subsidies en bijdragen:

Na indexatie komt de structurele bijdrage van het Fonds Podiumkunsten uit op € 323.657,- per jaar. In 2021 aangevuld met de covid steunpakketten met een hoogte van € 31.800,- (beschikbaar gesteld door het ministerie OCW, verstrekt via het Fonds Podiumkunsten). De structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam komt na indexatie uit op € 364.000,- in 2021 kwam daar een eenmalige Fair Pay bijdrage bij van € 3.500,-.

Overige subsidies publieke middelen:

Dit zijn niet structurele bijdragen en (in)directe subsidies vanuit de EU en Noorwegen. Saldo is als volgt opgebouwd:
 € 4.000,- bijdrage productie Stating The Obvious via Ingrid Berger Myhre (NO) vanuit Fond For Lyd og Bilde.
 € 4.299,- bijdrage project Empowering Dance 2 via Kampnagel (DE) vanuit ERASMUS+
 € 5.648,- bijdrage project CROWD via Goethe Institut London (GB) vanuit NRW KULTURseretariat en Arts Council England.
 € 11.829,- bijdrage project Dancing Museums II via La Briqueterie (FR) vanuit Creative Europe.

Lasten

1 Beheerslasten personeel

Vast personeel :	Fte	0,8	0,8	0,0	0,8	
Zakelijke leiding		106.338	61.289	45.049	69.276	
Fte	0,4	0,4	0,0	0,4		
Bureauamanager		8.815	21.313	-12.498	6.195	
		115.153	82.602	32.551	75.471	

Beheerslasten personeel:

In 2021 zijn door langdurige ziekte van de zakelijk leider extra kosten gemaakt om dit werk in te vullen. De voor 2021 begrote structurele assistentie op zakelijk vlak in de vorm van een bureauamanager of zakelijk assistent is daarentegen lager, omdat deze werknemer pas later in het jaar werd aangesteld. Al met al vallen de totale personele beheerslasten hoger uit waarin ook de loonverhoging volgens CAO en aangepaste inschaling een rol speelt.

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Overige personeelslasten:				
Wervingskosten	-	500	-500	-
Reis- en onkostenvergoeding	3.485	7.000	-3.515	1.841
Cursussen	938	4.000	-3.062	500
Stagiair(e)s kantoor	579	3.500	-2.921	1.545
Relatiegeschenken	226	-	226	-
Overige personeelskosten	9.615	1.000	8.615	424
Ontvangen ziektegeld	-36.827	-	-36.827	-29.403
	-21.984	16.000	-37.984	-25.093

Overige personeelslasten (beheer):

In de overige personeelskosten valt op dat de vergoeding van ziektegeld door de verzekering de kosten verlaagt.

Totaal beheer pers.lasten	93.169	98.602	-5.433	50.378
----------------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

2 Beheerslasten materieel

Huisvesting:				
Huur en servicekosten	47.775	31.440	16.335	41.356
Energie	13.166	17.440	-4.274	9.649
Onderhoud	1.215	2.000	-785	2.688
Belasting/verzekering	2.417	4.500	-2.083	2.548
Schoonmaakkosten	6.197	5.600	597	5.162
Algemene aanschaffingen	1.567	500	1.067	1.316
Techniek	140	285	-145	-
	72.477	61.765	10.712	62.719

Kantoorkosten:

Telefoonkosten	-	1.000	-1.000	348
(Verzuim)verzekering	13.228	8.200	5.028	5.947
Accountantskosten	11.500	8.000	3.500	10.000
Administratiekosten	11.040	8.000	3.040	6.700
Notariskosten	379	-	379	-
Abonnementen/contributies	11.816	6.500	5.316	4.132
Reis- en verblijfkosten	-	500	-500	-
Representatiekosten	957	400	557	-
Automatiseringskosten	4.034	1.000	3.034	2.502
Vergader/bestuurskosten	-	350	-350	99
Kantoorbenodigdheden	1.683	1.900	-217	410
Kopieermateriaal	-	-	-	269
Bankkosten en betalingsverschillen	974	750	224	291
Oninbare vorderingen	-	-	-	156
	55.611	36.600	19.011	30.854

Beheerslasten materieel:

De huur- en servicekosten voor 2021 en de komende jaren zijn hoger dan in de gemiddelde jaarbegroting is opgenomen. De accountantskosten zijn hoger in verband met de verplichte jaarrekeningcontrole als voorwaarde van het Fonds Podiumkunsten. De administratiekosten zijn hoger in verband met het meerwerk van de boekhouder om ziekte van de zakelijk leiding op te vangen, en de administratie aan te passen naar het nieuwe kunstenplan. Opvallend is dat de abonnementen en contributies fors gestegen zijn. Dit is te verklaren aan de hand van de contributie voor branchevereniging NAPK, welke naar aanleiding van een percentage meerjarige structurele subsidie berekend wordt.

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Afschrijvingen				
Inrichting	7.735	-	7.735	6.721
Inventaris	1.594	1.500	94	1.471
Verbouwing	7.578	-	7.578	4.707
Apparatuur	942	-	942	580
	17.849	1.500	16.349	13.479

Afschrijvingen:

De vrijval van de investeringsbijdragen wordt als bate verantwoord in de categorie 'vrijval investeringsbijdragen'.

Algemene publiciteitskosten:

Ontwerpen	-	4.250	-4.250	1.658
Promotie gezelschap	3.606	4.200	-594	1.892
Jaarverslag	536	-	536	36
Seizoenmateriaal	-	8.400	-8.400	2.400
Website	854	1.500	-646	2.645
Diversen	-	1.000	-1.000	-
	4.996	19.350	-14.354	8.631

Totaal beheerslasten materieel

	150.933	119.215	31.718	115.683
--	----------------	----------------	---------------	----------------

3 Totale beheerslasten

	244.102	217.817	26.285	166.061
--	----------------	----------------	---------------	----------------

4 Activiteitenlasten personeel**Activiteitenlasten personeel voorbereiding**

<i>Fte</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>	<i>0,0</i>	<i>1,0</i>
Directeur	89.871	88.991	880	85.385
<i>Fte</i>	<i>0,6</i>	<i>0,6</i>	<i>0,0</i>	<i>0,6</i>
Medewerker communicatie	53.460	41.105	12.355	24.394
	143.331	130.096	13.235	109.779

Honoraria:

Associate dramaturg/programmeur	28.004	30.255	-2.251	-
Choreograaf	67.177	74.920	-7.743	-
Dramaturg	5.704	7.000	-1.296	-
Schrijvers	-	1.600	-1.600	-
Compositie	4.900	5.300	-400	-
Decorontwerpers	-	3.000	-3.000	-
Lichtontwerpers	-	6.500	-6.500	-
Kostuumontwerpers	-	2.000	-2.000	-
Coaches/adviseurs	4.290	5.000	-710	-
Projectleiders, -medewerkers	36.843	31.000	5.843	-
Technici	10.171	8.150	2.021	-
Diversen	2.466	-	2.466	-
	159.555	174.725	-15.170	-

Dansers

Dansers, stagiaires	14.876	35.500	-20.624	-
	14.876	35.500	-20.624	-

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Overige personeelslasten:				
Reis- en verblijfkosten	-	20.900	-20.900	-
Sejours	-	750	-750	-
Kantinekosten	-	2.000	-2.000	-
Ontvangen ziektegeld	-11.581	-	-11.581	-
	-11.581	23.650	-35.231	-

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
totaal	306.181	363.971	-57.790	109.779

Activiteitenlasten personeel – voorbereiding:

In 2021 zijn door langdurige ziekte van de publiciteitsmedewerker extra kosten gemaakt om dit werk in te vullen. Wij hebben getracht om creatieve maakprocessen en voorstelling zo veel mogelijk door te laten gaan. Dit bleek niet altijd mogelijk waardoor we een aantal activiteiten, waaronder residenties en onderzoekstrajecten onverhoopt moesten annuleren. Bij annulering hebben wij ons altijd gehouden aan de rekenmethode voor doorbetaling van zzp'ers, zoals opgesteld in de richtlijn van Branchevereniging NAPK.

Overige personeelslasten (activiteiten voorbereiding):

In de overige personeelskosten valt op dat de vergoeding van ziektegeld door de verzekering de kosten verlaagt.

Activiteitenlasten personeel uitvoering**Honoraria:**

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Choreograaf	53.026	41.970	11.056	45.723
Dramaturg	812	500	312	5.596
Schrijvers	-	1.400	-1.400	4.650
Compositie	400	-	400	5.053
Projectleiders, -medewerkers	8.612	10.000	-1.388	11.395
Technici	9.234	31.000	-21.766	8.765
Vrijwilligers	128	1.600	-1.472	-
Diversen	5.425	2.000	3.425	5.876
	77.637	88.470	-10.833	87.058

Dansers

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Dansers, stagiaires	12.578	76.900	-64.322	33.690
	12.578	76.900	-64.322	33.690

Activiteitenlasten personeel – uitvoering:

Waar mogelijk hebben we uitvoeringen door laten gaan, ook als dit betekende dat we met een lagere capaciteit of op alternatieve locaties moesten spelen. Ook bij het annuleren van voorstellingen hebben wij ons altijd gehouden aan de rekenmethode voor doorbetaling van zzp'ers, zoals opgesteld in de richtlijn van Branchevereniging NAPK.

WNT:

Conform de WNT-norm is het bezoldigingsmaximum in 2021 per hele FTE € 209.000. Geen van de medewerkers van Dansateliers heeft in het afgelopen boekjaar een salaris genoten dat hoger is dan de WNT-norm. Dansateliers valt overigens nog niet onder deze wet met in acht neming van het 3-jaren criterium bij subsidies vanaf € 500.000,-.

Toelichting staat van baten en lasten 2021

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Overige personeelslasten:				
Woon/werk vergoedingen	18.040	31.500	-13.460	12.378
Sejours	-	750	-750	73
Kantinekosten	1.014	-	1.014	669
Overige personeelslasten activiteiten	415	-	415	4.111
	19.469	32.250	-12.781	17.231

Activiteitenlasten personeel uitvoering

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
totaal	109.684	197.620	-87.936	137.979

Totaal act.personeelslasten

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Totaal act.personeelslasten	415.865	561.591	-145.726	247.758

5 Activiteitenlasten materieel**Activiteitenlasten materieel voorbereiding****Verwerkingsmateriaal:**

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Decor	2.086	5.500	-3.414	-
Rekwisieten	234	1.000	-766	124
Kostuums	678	2.500	-1.822	-
Huur apparatuur	177	-	177	-
Licht/geluid	775	13.500	-12.725	-
Video opnames	5.283	-	5.283	-
Reis en verblijf	6.814	-	6.814	-
Sejour	1.203	-	1.203	-
Vervoer/transportkosten	-	5.500	-5.500	939
Diensten derden	4.300	-	4.300	-
Diversen/onvoorzien	803	2.600	-1.797	2.057
Totaal voorbereiding	22.353	30.600	-8.247	3.120

Activiteitenlasten materieel uitvoering

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Decor	76	-	76	-
Huur apparatuur	576	10.000	-9.424	-
Licht/geluid/techniek	2.193	4.350	-2.157	1.988
Reis/verblijfkosten	11.398	7.500	3.898	3.502
Theaterkosten	620	-	620	826
Coproducties	-	-	-	25.000
Barinkopen	-	-	-	281
Vervoer/transport decors	-	2.500	-2.500	-
Diverse vergoedingen, sejour	-	7.500	-7.500	-
Diverse kosten	3.147	4.650	-1.503	-
Totaal uitvoering	18.010	36.500	-18.490	31.597

Marketing

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Ontwerper	1.700	4.150	-2.450	-
Programma's, affiches, folders	1.091	1.750	-659	1.622
Fotograaf	2.600	-	2.600	2.186
Foto's, video-opnames	8.197	12.000	-3.803	8.835
Mailing/verspreiding	34	6.000	-5.966	766
Diversen	519	850	-331	153
Totaal specifieke publiciteit	14.141	24.750	-10.609	13.562

Totaal materiële lasten

	Resultaat 2021	Begroot 2021	Verschillen	Resultaat 2020
Totaal materiële lasten	54.504	91.850	-37.346	48.279

Toelichting staat van baten en lasten 2021

Resultaat 2021 Begroot 2021 Verschillen Resultaat 2020

Activiteitenlasten materieel:

Het grote verschil in materiële activiteitenlasten is vrij logisch te verklaren. Door annuleringen en het moeten wijzigen van plannen, hebben wij minder uitgegeven aan materiële uitvoeringslasten. Denk daarbij aan de inhuur van technisch materieel, reiskosten, sejours, transport en marketing kosten. De verwachting is dat deze kosten doorschuiven naar 2022.

6 Lasten Coproducties

coproducties voorbereiding	13.100	-	13.100	-
coproducties uitvoering	17.511	30.450	-12.939	-
	30.611	30.450	161	-

7 Totale activiteitenlasten **500.980** **683.891** **-182.911** **296.037**

8 Totale Lasten **745.082** **901.708** **-156.626** **462.098**

10 Saldo rentebaten/lasten

Som rentebaten en rentelasten

Rentebaten	-	208	-208	-
Rentelasten	666	-	666	6
	-666	208	-874	-6



Bestuurssamenstelling en ondertekening

M. Florijn, voorzitter

J.M. Leemans, secretaris

A. Zahidi, penningmeester

G.J.P Steenbergen

Rotterdam, 20 april 2022

dans ateliers

jaarverslag **2021**