

Meerjaren

beleidsplan

2021/
2024

Inhoud

	Inleiding	05
1	Profiel	06
	1.1 Huis in beweging	06
	1.2 Missie	06
	1.3 Visie	06
	1.4 Positionering	07
2	Terugblik 2017–2020	14
3	Strategie	18
	3.1 Doelstellingen	18
	3.2 Aanpak	18
4	Impact	21
	4.1 Innovatie	21
	4.2 Inclusiviteit	24
	4.3 Interconnectiviteit	25
	4.4 Fair Practice	26
5	Publiek	28
	5.1 Aanpak	28
	5.2 Communicatiemix	29
	5.3 Publieksgegevens	30
6	Activiteiten 2021–2024	32
	6.1 Talentontwikkeling	32
	6.2 Werk in uitvoering	33
	6.3 Kennis- en sectorontwikkeling	36
7	Partners in beeld	38

“Would the world be a better place if we would dance every day?”

CONNOR SCHUMACHER

Inleiding

De wereld verandert snel en zo ook de kunstpraktijk. Als huis voor ontwikkeling is Dansateliers volop in beweging. We zijn proactief en verkennen nieuwe wegen om hedendaagse dans als kunstvorm meer reliëf te geven. Hard werken, met toewijding en inzet, heeft onze danskunstenaars en onszelf grote zichtbaarheid opgeleverd. We initieerden projecten om de dansdiscipline van nieuwe impulsen te voorzien, zochten grenzen op in cross-disciplinair onderzoek en bereikten nieuwe publieksgroepen. Nu bruisen we van de ideeën en kijken ernaar uit om het potentieel dat we in huis hebben verder tot bloei te laten komen. We beschikken over kennis, expertise en een wijdvertakt lokaal, nationaal en internationaal netwerk. Bij alles wat we doen is de ontwikkeling van de hedendaagse danskunst de focus, in de brede context van zowel de professie als het kunstenveld. Ons uitgangspunt is het lichaam, en daarmee de mens.

We zijn inclusief in ons denken en doen, maar exclusief in onze aanpak. Dansateliers gaat allianties aan met een breed scala aan partners. In Nederland worden we erkend als een onderscheidend huis, wat zich uit in nominaties, prijzen en samenwerking met andere danshuizen, theaters en dansopleidingen. Internationaal worden we uitgenodigd voor partnerschappen, presentaties, projecten en voorstellingen. Het werken in een internationale context heeft onze kijk op de kunstvorm en op publiek ontwikkeling wezenlijk veranderd, en daarvan willen we de danskunstenaars, onze partners en het publiek laten profiteren. We zijn dan ook ambitieus waar het gaat om de wisselwerking tussen de internationale en lokale artistieke werkpraktijk en het ontwikkelen van het talent van baanbrekende kunstenaars. Om onze plannen te verwezenlijken vragen wij als ontwikkelinstelling niet alleen structurele ondersteuning aan bij de Gemeente Rotterdam, maar ook bij de landelijke culturele basisinfrastructuur. Ons trackrecord is rijk, onze werkmethode doordacht, ons fundament stevig. De tijd is rijp voor een nieuwe fase.

Kristin de Groot
directeur

Johan Cuperus
zakelijk leider

Marco Florijn
voorzitter

1. Profiel

1.1 Huis in beweging

Het in Rotterdam gewortelde Dansateliers biedt getalenteerde danskunstenaars de kans zich te ontwikkelen tot excellente professionals. We investeren in kwalitatief hoogwaardig werk, dansdramaturgie, creatief produceren en internationaal onderzoek. Zo creëren we een vruchtbare bedding voor een professionele en veelzijdige artistieke praktijk. Makers als Nicole Beutler, Arno Schuitemaker, Tabea Martin, Jan Martens, Loïc Perela, Giulio d'Anna en Connor Schumacher hebben zich mede dankzij ons kunnen ontplooiën; inmiddels onderscheiden zij zich als kunstenaars met een onafhankelijke positie in het dansveld.

1.2 Missie

Dansateliers stimuleert ontwikkelingen in de hedendaagse dans en maakt ze zichtbaar, met talentontwikkeling als motor. We dagen veelbelovende danskunstenaars uit om onderscheidend en vernieuwend werk te creëren in een internationale context. Nieuwsgierigheid, openheid, een onderzoekende geest, vertrouwen, reflectie, gedeelde verantwoordelijkheid en artistieke vrijheid liggen ten grondslag aan alles wat we doen. Dansateliers is een verbindende schakel in de keten van opleidingen, makers, publiek, danswereld en culturele sector.

1.3 Visie

We zijn alert, bevragen de werkelijkheid om ons heen en moedigen kunstenaars aan hun dromen na te jagen. We zijn ons bewust van het verleden, staan met onze dansbenen in het heden en treden de toekomst goed geïnformeerd tegemoet. Onze kijk op hedendaagse

dans komt tot uitdrukking in werk van makers die grenzen verleggen en de definitie van dans aanscherpen, oprekken en openbreken. Door het transformeren en binnenstebuiten keren van bestaande esthetische vormtalen, danstradities en –stijlen ontstaan nieuwe theatrale vormen. Zo kunnen klassieke dans en breakdance in elkaar overgaan, versmelten acrobatiek en dans tot een meeslepende podiumkunstervaring, is een Indiase culturele achtergrond aanleiding voor persoonlijk werk of laat een maker aerobics, fitness, glamour en levensvragen op een revolutionaire manier met elkaar resoneren. In onze visie is dansdramaturgie niet meer weg te denken uit het artistieke proces.

Hoewel onze danskunstenaars en hun werk zeer divers zijn, zijn er ook overeenkomsten. Voor al onze makers is het lichaam in beweging het startpunt, ze werken vanuit een doordacht concept en zijn minutieus in hun onderzoek. Reflectie op jezelf, de ander en de wereld is essentieel; het vertalen daarvan naar een hybride kunstvorm is een continue uitdaging voor onze makers. Als aanjager van nieuwe ontwikkelingen in het dansveld zijn onze ambities:

- Het bevorderen van een bloeiende, inclusieve sector
- Het verbreden van de artistieke praktijk
- Het tonen en delen van de kracht van dans
- Het vinden en aanspreken van nieuw publiek
- Het faciliteren van een genereuze uitwisseling van kennis en ervaring

Met alle kennis, kunde en creativiteit die we hebben verzameld, rijst aan de horizon het beeld van

Dansateliers als internationaal dynamisch danshuis: een organisatie die mensen verbindt, een hub van waaruit danskunstenaars zich in vrijheid kunnen ontwikkelen, waar artistiek werk en ideeën floreren, waar risico's worden genomen en gefantaseerd kan worden over verre einders, waar nieuwsgierigheid, plezier en kritische reflectie de boventoon voeren, waar kunstenaarschap en vakmanschap goed gedijen, waar mensen met totaal verschillende achtergronden meer dan welkom zijn, waar creativiteit en experiment gevierd worden.

1.4 Positionering

Rotterdam en omstreken

Rotterdam is onze thuis- en uitvalsbasis. Deze ondernemende stad geeft ruimte aan een beweeglijk kunstenveld en biedt artistieke vrijheid. Makers kunnen hun eigen weg bewandelen; ze laten zich niet tegenhouden door traditionele grenzen of hokjesdenken. Er is in onze stad geen belemmering van een canonieke cultuurtraditie. Rotterdam herbergt een grote variëteit aan mensen en organisaties. Dansateliers werkt dan ook samen met uiteenlopende partners, van architectuur- of muziekfestival tot buurtorganisatie, van Codarts tot Erasmus University College, van het Kennis Centrum Rotterdam tot het Praktijk College om de hoek, van Museum Boijmans van Beuningen tot toevluchtsoord de Pauluskerk.

Dansateliers-producties zijn regelmatig te zien in Theater Rotterdam, ons huis is een springplank voor veelbelovende studenten van Codarts en een aanvulling op de gezelschappen Scapino Ballet Rotterdam en Conny Janssen Danst. Met Conny Janssen werken we



ENGEL – Marta & Kim

“Er zijn ervaringen met kunst die je nooit zult vergeten. Engel is daar één van.”

NORDLYS, ANKI GERHARDSEN / 2018

samen in het talentontwikkelingsproject *Danslokaal*, waarbij een maker van Dansateliers jaarlijks wordt uitgenodigd om een productie te maken met dansers van haar gezelschap. Dat werk is acht keer te zien in de nieuwe studio van Conny Janssen Danst in de Feniksloods en toert vervolgens langs Nederlandse theaters voor een reeks van tien voorstellingen. Vanuit de verantwoordelijkheid die we voelen voor de ontwikkeling van een veelzijdig dansveld met een herkenbare Rotterdamse inbreng, kiezen we voor makers die graag vanuit Rotterdam werk maken – ook na hun ontwikkeltraject bij Dansateliers. In het 010-Talentplatform nemen we samen met Werkplaats Walhalla, Theater Zuidplein, Productiehuis Rotterdam, MAAS theater en dans, het Nieuwe Luxor en Islemunda het initiatief om opkomend Rotterdamse talent te tonen in een jaarlijks terugkerend festival.

In 2021 zal de ontwikkeling van de HBS, de voormalige school waarin wij gehuisvest zijn, in volle gang zijn. Samen met de SKAR, GROUNDS en Music Matters werken wij aan een inhoudelijke programmering, met ruimte voor een nieuwe generatie kunstenaars uit de dans, de muziek en het theater. We maken van de HBS een vibrerende ontmoetingsplek, een open huis waar gewerkt wordt, waar van alles te doen, te zien en te beleven is en ook een kop koffie kan worden gedronken.

Nationaal

Landelijk profileren we ons als huis met oog en oor voor nieuwe verhalen, nieuwe kunstuitingen en nieuwe generaties makers. We voelen ons medeverantwoordelijk voor de danssector als geheel en laten onze stem horen

op belangrijke momenten. De veranderende internationale kunstpraktijk is gebaat bij heterogene netwerken. Wij sluiten ons daarbij aan en zorgen er samen met anderen voor dat deze goed functioneren. Dat heeft een positieve weerslag op alle professionals die bij Dansateliers betrokken zijn. Ook onze samenwerking met DansBrabant, Random Collision Groningen, Dansmakers Amsterdam en De Nieuwe Oost in het in 2013 opgerichte netwerk Moving Futures is heel productief. Dankzij dit samenwerkingsverband kunnen we Rotterdamse makers op andere plaatsen in het land voor het voetlicht brengen en investeren in publieksonwikkeling in andere regio's. Dansateliers-producties toeren door het land en zijn te zien op festivals als De Parade, Julidans en De Nederlandse Dansdagen. We onderhouden contact met dansopleidingen, andere kunstvakopleidingen en universiteiten in Nederland. Op basis van wederkerigheid vindt uitwisseling en samenwerking plaats met deze instellingen.

Internationaal

We zijn partner in diverse internationale samenwerkingsprojecten, die maken dat we onze eigen praktijk vanuit andere perspectieven bezien en ons helpen de identiteit van ons huis aan te scherpen. Dansateliers is lid van het European Dancehouse Network (EDN). Via dit netwerk worden uitkomsten van onderzoeksprojecten gedeeld in Europa en via EDN-partners ook in onder meer Israël, Japan, Taiwan, Korea en Australië. Het EDN lobbyt krachtig voor de financiering van cultuur in het kader van het Creative Europe Programme. Voorstellingen van onze makers worden geselecteerd door internationale podia, festivals en platforms zoals het Europese Aerowaves. Dit werkt als een olievlek: jonge professionals krijgen

“Werken in een internationale context heeft onze kijk op de kunstvorm en op publieksonwikkeling wezenlijk veranderd.”

bekendheid in Europese kring en daarbuiten. Met financiële steun van Dutch Performing Arts organiseren we met de Moving Futures-partners een bezoekersprogramma voor buitenlandse programmeurs. De ruim vijftientig professionals die op onze uitnodiging het festival bezoeken, programmeren vervolgens werk van onze makers. We zijn bovendien betrokken bij internationale bezoekersprogramma's van andere festivals, waaronder de Nederlandse Dansdagen.

“ Connor Schumacher zoekt in het werk steeds meer contact met het publiek. De voorstellingen zijn spannend, zoeken interactie en tonen de menselijke maat, waarin de diepe connectie leidend is. Deze maker weet als geen ander het publiek met een andere bril te laten kijken naar dans en laat het publiek doorvoelen wat dans kan betekenen.”

JURYRAPPORT PRIJS VAN DE NEDERLANDSE DANSDAGEN / 2019

2. Terugblik 2017–2020

Dansateliers is een doeltreffende, flexibel opererende organisatie geworden. Makers hebben veel verantwoordelijkheid; ze worden aangesproken op cultureel ondernemerschap en hun rol als kunstenaar in een veranderende wereld. Er is een gedeelde werkhethiek ontwikkeld waarbinnen voor iedereen duidelijk is wat er kan – ook financieel. Bestaande projecten worden zorgvuldig ingevuld met gerichte begeleiding, passende workshops, feedbacksessies en mogelijkheden om werk te tonen. Met intensieve scouting hebben we een divers palet van makers aan ons weten te binden.

In de periode 2017–2020 had het intensiveren van onze kernactiviteiten prioriteit. De focus lag op het ontwikkelen van jonge talenten en de opbouw van hun zelfstandige beroepspraktijk. Samenwerkingen – lokaal, nationaal en internationaal – zijn geëvalueerd en geprofessionaliseerd, waardoor de uitwisseling meer impact kreeg. In seizoen 2018–2019 vierde de organisatie haar vijftienvijftigjarig bestaan onder de titel: *Gaining New Perspectives*. We presenteerden oud en nieuw werk en organiseerden ontmoetingen tussen beginnende en ervaren choreografen, dansers en andere professionals. Het was een feestelijk seizoen, met uitverkochte zalen. Dankzij een goede ontvangst van de voorstellingen zagen we een stabiele groeiende lijn in onze publieksaantallen.

Onze makers zijn niet onopgemerkt gebleven. In de afgelopen vier jaar werden drie van hen genomineerd voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen; in 2019 nam Connor Schumacher de prijs daadwerkelijk in ontvangst. In datzelfde jaar noemde de Theaterkrant Ingrid Berger Myhre – *ex aequo* – de meest veelbelovende

nieuwkomer. Vier makers werden geselecteerd door de Aerowaves-partners die ieder jaar een top 20 samenstellen en presenteren in het Spring Forward Festival. Ons Europese project *Dancing Museums* genereerde wereldwijd veel belangstelling van musea en stond in een *best practice* overzicht van het Creative Europe Programme.

Huisvesting is de laatste jaren doorlopend een punt van aandacht geweest voor onze organisatie en ons bestuur. Ondanks het feit dat we aanvankelijk per 1 januari 2012 uit de voormalige HBS hadden moeten vertrekken, zitten we er nog steeds. Dankzij ondersteuning van de afdeling Cultuur van de Gemeente Rotterdam, aanvullende fondsen en het aanspreken van onze reserves hadden we budget om de belangrijkste ruimtes te innoveren. De organisatie was tot 2020 verspreid over drie verdiepingen, maar er bestond behoefte aan een meer coherente plaatsing van Dansateliers in het gebouw. Dat is gerealiseerd door ons grotendeels op de begane grond te installeren, rond onze nieuwe Theaterstudio. Zomer 2020 wordt het opknappen en herverdelen afgerond. Naast de goed geoutilleerde Theaterstudio en een sfeervolle publieksruimte beschikken we dan over kantoorruimtes en twee repetitiestudio's. Dansateliers is nu vanaf de straat goed zichtbaar en voor bezoekers beter toegankelijk.



“We zijn alert, bevragen de werkelijkheid om ons heen en moedigen kunstenaars aan hun dromen na te jagen.”



3. Strategie

3.1 Doelstellingen 2021–2024

Dansateliers is een ontmoetingsplek voor dans–kunstenaars, andere professionals uit de culturele sector en publiek. Op grond van onze eerder verwoorde ambities hebben we voor de komende jaren een strategie bepaald aan de hand van de volgende doelstellingen:

- Het stimuleren van innovatieve denkwijzen en werkprocessen
- Het bevorderen van een duurzame, zelfstandige beroepspraktijk
- Het opzetten van een meer inclusieve publiekswerving en programmering
- Het vergroten van deskundigheid in de sector

3.2 Aanpak

Ten aanzien van cruciale thema's lichten we toe hoe we onze doelstellingen willen realiseren.

Excellente talentontwikkeling voor beginnende en ervaren makers

Op het gebied van talentontwikkeling beschikken wij over veel expertise en een verfijnd gevoel voor maatwerk. Door ons uitgenodigde 'associate artists' komen meestal binnen als beginner. Het accent ligt dan op artistieke ontwikkeling. Voor Dansateliers toont het unieke talent van de danskunstenaar zich in een originele bewegingstaal, inventiviteit bij het zoeken naar discipline–overstijgende vormen en het nemen van gedurfde beslissingen om te komen tot een gelaagd geheel. Vanaf 2021 scheppen we ook ruimte voor ervaren danskunstenaars die zelfstandig werk maken. Bij ons kunnen ze zich bezinnen op de

artistieke weg die ze zijn ingeslagen en nieuwe terreinen onderzoeken. Deze makers vormen een substantiële *body of knowledge*. Wij nodigen hen dan ook uit om hun kennis te delen met jongere makers, movementclasses te geven en mee te denken over programmering, scouting en mentoring. Daarnaast kunnen ze voorstellingen in onze Theaterstudio afmonteren.

Ondernemerschap

Dansateliers ondersteunt talent op de weg naar een duurzame kunstenaarspraktijk. We houden daarbij zorgvuldig het individu in het oog. Makers worden ingewijd in het proces van plannen, budgetteren, organiseren, produceren, fondsenwerving en het opbouwen van een netwerk. Zo krijgen ze inzicht in de dynamiek van het veld en ontwikkelen ze zich tot flexibele cultureel ondernemers in de context van het bredere podiumkunstenveld. Als makers een traject bij ons afronden hebben ze in principe een stichting, een bestuur en een netwerk. Ook hebben ze een creative producer naast zich die een soepele overgang naar een toekomstige organisatie kan garanderen in productioneel en financieel opzicht.

Creative producers en dramaturgen

Een vruchtbaar artistiek proces en een plezierige, professionele werkomgeving hangen direct samen. Het coachen van jonge creative producers in trajecten voor talentontwikkeling is hard nodig, gezien het gebrek aan deze professionals. Een voorbeeld van een jonge producer die zich met succes bij ons heeft ontwikkeld is Agnese Rosati. Zij werkt met onze voormalige 'associate artists' Giulio d'Anna en Loïc Perela en is door Theater Rotterdam aangetrokken om een groot internationaal

project te coördineren. Wij investeren bovendien in de ontwikkeling van dansdramaturgie en het coachen van jonge dramaturgen – een sleutel tot ons succes, ook internationaal. De basishouding van de dramaturg kan als de kern van Dansateliers worden gezien: kritisch, ontvankelijk, bevragend en niets voor lief nemend. Onze dramaturgen staan open voor nieuwe inzichten en delen hun ervaring met nieuwe generaties kunstenaars.

Kennis ontwikkelen en delen

In de periode 2017–2020 is begonnen met het organiseren van bijeenkomsten voor professionals: open ateliers over urgente onderwerpen die de kunstvorm of de professe raken, met aandacht voor hiaten in de artistieke en zakelijke praktijk. Dat was inspirerend, maar we beschikten over te weinig menskracht voor een proactieve, structurele aanpak. We hebben de kennis, het netwerk en de fysieke ruimte om vanaf 2021 meer thematische (dans)ateliers te organiseren, in samenwerking met professionals binnen en buiten ons huis.

Publieksoptwikkeling

Nadenken over het publiek zit verankerd in de filosofie van Dansateliers: voor wie maak je, hoe onderscheid en bereik je een doelgroep, hoe betrek je het publiek bij het maakproces, hoe ga je met elkaar in gesprek. Makers zijn bij ons medeverantwoordelijk voor het opbouwen van een band met het publiek, contact leggen met nieuwe doelgroepen en daar opvolging aan geven, het uitzetten van de te voeren publiciteit en het organiseren van randprogrammering. Hier komen ondernemerschap, inzicht in communicatie, inclusief denken en het creëren van een band met de omgeving samen. Zie ook hoofdstuk 5, Publiek.

Programmering

In de loop van 2020 krijgen we de beschikking over de Theaterstudio die flexibel kan worden gebruikt als black box, white box of open ruimte. Binnen onze eigen programmering maken we ruimte voor het werk van anderen. Dramaturg en programmeur Merel Heering verbindt zich vanaf 2021 op structurele basis aan Dansateliers. Zij heeft als onafhankelijk dansdramaturg een uitgebreid netwerk in de danswereld. Ze heeft ervaring opgedaan bij Theater aan Zee in Oostende en Jonge Harten in Groningen. Internationaal heeft ze zich laten inspireren door onder meer Dance Umbrella in Londen en B-Motion in Bassano del Grappa, festivals waar het werken met communities hoog op de agenda staat. Heering is ambassadeur voor diversiteit in danstalen en zal een netwerk van 'changemakers' binnenbrengen.

Internationalisering

Werken in een internationale context is een vanzelfsprekend deel van onze identiteit. De projecten waarvoor we inhoudelijke partnerschappen aangaan, zijn doorslaggevend in het banen van nieuwe wegen. Ze omvatten een intensief werkproces, waarbij een mix van professionals betrokken is. Verwerven van kennis en creëren van nieuw werk gaan voor deelnemende choreografen steeds samen. Opgedane kennis en ervaring worden door alle betrokken professionals breed gedeeld via presentaties, workshops en online informatie.

Bij het realiseren van onze doelstellingen gebruiken wij de volgende instrumenten. Hoe we deze inzetten staat in hoofdstuk 6, Activiteiten.

Instrumenten

Professionele talentontwikkeling:

Scouting, training, coaching, intervisie, netwerken, workshops, lezingen, onderzoek, residencies, productie, presentatie, voorstellingen, tournees, monitoring, evaluatie.

Kennis- en sectorontwikkeling:

Onderzoek, ateliers, residencies, workshops, lezingen, expertmeetings, netwerken, symposia, festivals, presentatie, informatie online en print, monitoring, evaluatie.

Publieksonwikkeling:

Hospitality, PR-communicatiemix, presentatie, voorstellingen, tournees, Meet & Greets, lezingen, inleidingen, nagesprekken, Q&A's, movement-classes, workshops, open (dans)huis, dansambassadeur-netwerken, educatieprojecten voor jeugd & jongeren, participatieprojecten, publieksonderzoek, monitoring, evaluatie.

4. Impact

Dansateliers brengt mensen samen in de overtuiging dat dans hen emotioneel beweegt en sterker maakt. 'Ik schaam me niet meer voor mijn eigen lichaam' was de reactie van een deelnemer aan Empowering Dance – Developing Soft Skills, een onderzoek naar de invloed van dans op ons zelfbeeld en onze relatie met anderen. Een opmerking van een bezoeker van de Pauluskerk naar aanleiding van een voorstelling: 'Het leven is vaak te overweldigend, om eruit te komen hebben we elkaar nodig. We zijn broze en kwetsbare wezens, maar we moeten er met z'n allen wat van zien te maken.' De makers die zich aan ons verbinden, verhouden zich actief tot de samenleving en de ontwikkelingen die zich daarin voltrekken. Het engagement van de makers weerspiegelt zich in de visie van Dansateliers. Wij herkennen ons in de speerpunten van de Gemeente Rotterdam: innovatie, interconnectiviteit en inclusiviteit. Dit uit zich niet alleen in de spilfunctie die Dansateliers heeft als huis voor ontwikkeling en springplank voor talent, maar ook in onze mentaliteit en werkhethiek. Onze visie op de '3 i's' komt aan bod in de volgende paragrafen.

4.1 Innovatie

Dansateliers geeft nieuwe generaties danskunstenars ruimte om een autonome visie te ontwikkelen en een impuls te geven aan artistieke vernieuwing. Met dans als vertrekpunt staan we open voor samenwerking met kunstenaars en organisaties uit andere disciplines. Zo ontstaan mengvormen die oorspronkelijk en toegankelijk zijn, urgentie uitstralen en aanknopingspunten bieden voor inspirerende randprogrammering. We houden de vinger aan de pols en agenderen onderwerpen die



Panflutes & Paperwork (2019) – Ingrid Berger Myhre & Lasse Passage, foto Istan Virag

Panflutes & Paperwork
Ingrid Berger Myhre & Lasse Passage

“Lachwekkend en lief, zoals ze proberen alles (ook elkaars talent) te delen in dit kleine uur vol luchtig uitgevoerde nonsens–spelletjes. Sterk is de opening met een synchroon vertolkt dadaïstisch gedicht vol duo–woorden: fish & chips, meet & greet, up & down.”

VOLKSKRANT, ANNETTE EMBRECHTS / 2019

aandacht verdienen, zoals de intrinsieke kracht van dans, cross-disciplinaire interactie en publieksontwikkeling. Daarnaast initiëren we onderzoek naar innovatie van de kunstvorm en de werkpraktijk in nieuwe contexten.

Onze internationale samenwerkingsprojecten beïnvloeden lokaal kunstenaarschap en omgekeerd. Het Europese onderzoek *Dancing Museums* leverde Connor Schumacher bijvoorbeeld opdrachten van musea in Nederland op – onder meer als onderdeel van een tentoonstelling in Museum Boijmans van Beuningen met de veelzeggende titel *Change the System*.

We scheppen in de komende periode ook ruimte voor makers die zich willen bezinnen op hun signatuur en verantwoordelijkheid nemen voor ontwikkelingen die verder gaan dan het creëren van eigen werk. Innovatie van een kunstvorm manifesteert zich niet alleen in vernieuwende uitingsvormen, maar ook in alternatieve rollen van de kunstenaar. Denk aan een initiërende rol als scout van talent of nieuwe publieksgroepen, mentor of curator, maar ook aan het werken in domeinen als gezondheidszorg, welzijn, onderwijs en wetenschap. Laatstgenoemde domeinen komen samen in het Europese *Dancing Societies*. Dit project gaat over herwaardering van community arts en beoogt innovatie door het werken met doelgroepen als jongeren, ex-gevangenen, vluchtelingen, directe burens en fysiek kwetsbaren. In de lokale context van iedere betrokken partnerorganisatie mondt dit uit in deskundigheidsbevordering van alle meewerkende instellingen en choreografen. Iedere choreograaf maakt een artistieke productie, met per context een andere doelgroep. Community artist Jordy

Dik, ervaren in het werken met kinderen, vluchtelingen, ouderen en mensen met een beperking, en Dane Badal, dansvirtuoos (hiphop/moderne dans) met hart voor kinderen uit armere wijken, zijn de Rotterdamse makers die hiervoor in beeld zijn. We werken samen met dansorganisaties, theaters, universiteiten, experts uit de wetenschap en gezondheidszorg. Dit project is ook kenmerkend voor onze strategie inzake inclusiviteit en diversiteit.

4.2 Inclusiviteit

In onze aanpak en bedrijfsvoering gaan we uit van de Code Culturele Diversiteit & Inclusie. Bij iedereen die bij ons aan de slag gaat, stimuleren wij een open blik en reflecterend vermogen. Kunstenaars krijgen steeds nieuwe perspectieven aangereikt. In het gesprek over artistieke kwaliteit zoeken we op waar het botst en schuurt: wie bepaalt wat kwaliteit is, langs welke lat wordt er gemeten? Door open te staan voor andere gezichtspunten kantelt het gesprek en wordt expliciet wat vaak onbesproken blijft.

Het werken met makers met een niet-westerse of dubbele culturele achtergrond en makers die zich buiten de reguliere opleidingen om ontwikkelen, heeft impact op de dialoog in huis. We zijn gespist op het vermogen van makers om te reflecteren op het artistieke proces. Tegelijkertijd zijn we ons ervan bewust dat (zelf)reflectie en de taal die hierbij wordt gebruikt, verschillen per maker en dat een achtergrond in hiphop, niet-westerse dans of academische dans ook meespeelt. We streven naar communicatie- en werkvormen die uitwisseling tussen danstradities en visies vereenvoudigen.

Dansateliers streeft naar toegankelijkheid: fysiek, mentaal, online, in representatie en persoonlijk contact. Toeschouwers herkennen zich in het werk van de danskunstenaars die wij omarmen en voelen grote betrokkenheid. Cultuur, afkomst en opleiding beperken soms ons zicht op wat buiten gebaande paden en vaste patronen ligt. Met die wetenschap denken onze makers na over de samenstelling van cast en crew; wanneer wij ons team willen versterken, sturen wij zelf ook aan op een diverse samenstelling. En voor een inclusieve programmering verstevigen we de banden met sleutelfiguren in gemeenschappen die ons nog niet uit zichzelf opzoeken.

Sinds 2018 stellen we naast ons vaste bestuur een multicultureel juniorbestuur aan: jonge professionals die in de vergaderingen een eigen geluid meebrengen en een gelijkwaardige inbreng hebben. Ze treden aan voor een periode van twee jaar en worden begeleid door zittende bestuursleden. Zo blijft het gesprek levendig en hebben we oog voor talentontwikkeling op het gebied van governance. Inmiddels is een juniorlid formeel toegetreden tot ons stichtingsbestuur.

Participatie

Actief participeren is populair bij ons publiek. Elke maandagavond komt een enthousiaste en gemengde club mensen naar movementclasses voor professionals en non-professionals. In de lessen worden de deelnemers betrokken in een lopend artistiek proces van de maker. Deze ontmoeting geeft makers inspiratie voor hun projecten. We organiseren een maandelijks XL-versie en breiden uit naar een movementclass for

kids en een speciale movementclass voor jongeren in samenwerking met scholen. Voor deelname is geen danservaring vereist, het accent ligt op het ontwikkelen van creativiteit. We laten mensen op gelijkwaardige basis kennismaken met en plezier hebben van heden-daagse dans. Bovendien ontstaat spelenderwijs een netwerk van dansambassadeurs.

Educatie

Educatieve projecten bieden we onder meer aan via het cultuurtraject van het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR). We brengen een originele voorstelling in combinatie met een workshop voor het primair of voortgezet onderwijs. Kinderen ontdekken het plezier van zelf dansen en gaan aan de slag met dans maken voor anderen. Ook zetten we een samenwerking op met Het Praktijk College Centrum. We laten deze scholieren, over het algemeen echte doeners, kennismaken met een fysieke kunstvorm, in plaats van de nadruk te leggen op het formuleren van gedachten en ideeën. Ze leren samenwerken en verantwoordelijkheid nemen. Voor onze makers zijn ze 'blikopeners': ze laten kunstenaars verder kijken dan de eigen comfortabele omgeving.

4.3 Interconnectiviteit

Dansateliers werkt samen binnen een groot aantal lokale, nationale en internationale verbanden die complementair zijn. Op basis van een gedeeld gevoel van urgentie nemen we gezamenlijk verantwoordelijkheid voor iets groter: het verbreden van het publiek, het op de kaart zetten van dans als kunstvorm, het onderzoek naar artistieke werkvormen of het zichtbaar maken van

opkomend talent. Dit laatste gebeurt bijvoorbeeld binnen de samenwerking van het eerdergenoemde O10–Talentplatform. We zoeken naar partners die betrekkelijk dicht bij ons staan – in dans, theater, circus, taal of muziek – en naar partners van wie we op een andere manier kunnen leren. Samenwerken met een organisatie als de Pauluskerk, centrum voor ‘mensen in de knel’, maakt ons bewust van onze eigen situatie. Wanneer we een dansworkshop met een lekkere warme douche voor hen organiseren, blijkt de waarde van deze ontmoeting. Hun niet–gefilterde blik en primaire reacties zijn vaak bijzonder poëtisch. Partnerschappen zetten creatieve, interconnectieve processen in beweging en leiden tot vernieuwing van de kunstvorm en de sector.

4.4 Fair Practice

Dansateliers onderschrijft de Code Fair Practice en spant zich ervoor in om deze volledig toe te passen. We zijn lid van de werkgeversorganisatie NAPK en vallen daarmee onder de cao voor Toneel en Dans. Waar dat in het verleden moeilijk was vanwege ontbrekende financiële middelen of menskracht, is in dit beleidsplan de organisatie zo ingericht dat we de cao kunnen volgen en de financiële middelen verwerven die daarvoor nodig zijn. Daarbij letten we op inschaling en aantal te honoreren uren. Wanneer het niet haalbaar is om de cao te volgen, wordt de output in volume verminderd. Wij kunnen ons geheel vinden in de vijf kernwaarden van de code: solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie. Solidariteit is verankerd in onze basisactiviteit: talentontwikkeling. Hiermee dienen we de belangen van makers en hun (toekomstige) werkveld. We ontwikkelen talent dat is ingebed in creatieve

partnerschappen en houden het collectieve belang van de sector in het oog. Ons beleid staat ook in het teken van duurzaamheid. Het is direct gericht op groei en ontplooiing van menselijk kapitaal en ontwikkeling van de sector. Wij zetten in op HR–beleid dat tot de kerncompetenties van de – daartoe opgeleide – zakelijk leider behoort en passen dit toe op zowel werknemers als opdrachtnemers. De nadruk ligt daarbij op Fair Pay, scholing en arbobeleid.

Anderen vertrouwen is voorwaarde voor een transparante organisatie; andersom verhoogt transparantie het vertrouwen van derden in Dansateliers. Talentontwikkeling staat bij ons centraal; we beogen naast output dan ook vooral outcome en impact. Dansateliers stelt concrete doelen wat betreft publieksaantallen. We zijn transparant in het onverkort publiceren van onze jaarcijfers in het kader van de ANBI en bieden makers inzicht in begrotingen en subsidieverzoeken, zowel bij de totstandkoming als bij de definitieve vaststelling.

Fair Pay is een van de kernwaarden van de code. Soms is bij ontwikkeling echter niet altijd een nauwkeurig onderscheid te maken tussen betaald werk en een eigen investering van de betrokkene. Wanneer wij mensen naast Fair Pay incidenteel vragen om een eigen investering zijn we altijd transparant. Het kan dan gaan om het geven van een movementclass als onderdeel van het artistieke proces van een maker, of om deelname aan het scoutingproject *One Night's Dance*. De code en de werkwijze zijn voortdurend in ontwikkeling. Wij informeren ons daarover op vakbijeenkomsten en spelen een actieve rol als NAPK–lid.



5. Publiek

Onze publiekscijfers groeien, maar onze ambities reiken verder. Nu we in huis kunnen programmeren, hebben we meer dan voorheen de regie in handen bij het uitstippelen van onze communicatiestrategie. We werken daarbij onder meer samen met scholen en bewonersorganisaties in Rotterdam; ook in het land en over de grens werken we samen in het kader van publieksoontwikkeling. Voor het Moving Futures Festival organiseren we bijvoorbeeld in tien steden een zinderend contextprogramma, met lokale partners en doelgroepen als schoolklassen, dansleerlingen en studenten. In de komende periode willen we groeien naar 25000 bezoekers per jaar.

5.1 Aanpak

Versterking band met bestaand publiek

We hebben zowel in Rotterdam als elders in Nederland een enthousiast publiek dat onze activiteiten op de voet volgt. Het is nieuwsgierig en wil in gesprek over gepresenteerd werk. De komende jaren verstevigen we de band met vaste bezoekers door hen een rol te geven binnen Dansateliers bijvoorbeeld als blogger of dansambassadeur. We vragen hen tevens als klankbord en vergroten zo hun betrokkenheid. Het publiek dat ons trouw volgt, beschouwen wij als vriendengroep. Met vriendenacties, kortingen en nieuwsbrieven intensiveren we het contact.

Publieksverbreding lokaal en regionaal

De groeiende impact die we hebben op Rotterdammers – leek, dansliefhebber en professional – smaakt naar meer. Er bestaat vooral onder jonge Rotterdammers veel belangstelling voor onze activiteiten. Uit het

Mosaic-rapport van Rotterdam Festivals blijkt dat Dansateliers goed scoort bij de doelgroepen ‘Stadse Alleseters’ en ‘Elitaire Cultuurminnaars’. Publieksverbreding vereist intensieve samenwerking. Voorbeelden van partnerorganisaties waarmee we gezamenlijke PR-campagnes opzetten zijn Museum Boijmans van Beuningen, Theater Rotterdam, De Pauluskerk, Conny Janssen Danst en de organisaties die zich hebben verenigd in het 010-Talentplatform. Via cross-overs met andere disciplines activeren we nieuwe deelnemers die zo niet alleen onze HBS ontdekken, maar ook andere locaties in stad en regio.

We streven naar een gedifferentieerde publiekssamenstelling, met bijzondere aandacht voor de door Rotterdam Festivals benoemde ‘stedelijke toekomstbouwers’. Het bereiken van deze stadgenoten vraagt om andere invalshoeken in onze communicatie en extra investeringen in tijd en aandacht. Partners uit andere disciplines met een eigen achterban, zoals de medegebruikers van de HBS en het 010-Talentplatform, zijn ook hier van evident belang; ons verbouwde huis met Theaterstudio, foyer en tuin biedt veel mogelijkheden. We geven de komende jaren prioriteit aan de volgende actiepunten: contact zoeken met personen op sleutelposities, aansluiting en herkenning creëren in beeld en tekst, zorgen dat mensen de eerste stap over onze drempel zetten en zich welkom voelen, randprogrammering ontwikkelen die hen raakt.

Publieksoontwikkeling on tour

Bij tournees zijn we erop uit om de zichtbaarheid van onze makers te vergroten en meer publiek te werven.

In samenwerking met presenterende podia investeren we in inleidingen, Q&A's en workshops op maat. Netwerken als Moving Futures en EDN ondersteunen ons in het bereiken van nieuw publiek. Per speelplek stellen we de vragen: hoe verlagen we de drempel, hoe stimuleren we interactiviteit, hoe maken we werk op aansprekende wijze zichtbaar in de lokale en regionale context? We hanteren enthousiasmerende formats voor gespreksvoering en toetsen het effect daarvan op de toeschouwers.

5.2 Communicatiemix

#huisstijl

In 2018 is in samenwerking met ontwerp- en communicatiebureau Het Echte Werk een nieuwe huisstijl ontwikkeld die we toepassen in al onze communicatiemiddelen, in print en online. Voor beginnende makers heeft Dansateliers als kwaliteitskeurmerk duidelijk meerwaarde; makers die verder zijn in het traject naar zelfstandigheid komen steeds centraler te staan in de promotie.

#drukwerk

In combinatie met een stevige online aanwezigheid zien we een gunstig effect van affiches en flyers, die we verspreiden via theaters, festivals en partnerorganisaties.

#taal

Dansateliers communiceert in het Nederlands en het Engels, wat gangbaar is in de internationaal georiënteerde dansdiscipline.

#website

Op onze website brengen wij onze activiteiten, partners en kring van betrokken professionals samenhangend in beeld. Iedere maker heeft een eigen pagina met daarop de eigen projecten, voorstellingen en tournees. Aan internationale projecten, inhouse-activiteiten en tournees besteden we via korte blogs specifiek aandacht.

#onlinemarketing

Via e-marketing (2445+ subscribers, twee nieuwsbrieven per maand, openingspercentage 28%) houden we onze achterban op de hoogte en betrekken hen bij onze activiteiten.

#socialmedia**@Facebook**

Via Facebook (8000+ volgers) geven we informatie over onze activiteiten, voor en achter de schermen. We bouwen en onderhouden een levendige en trouwe Dansateliers-community.

@Instagram

Via Instagram (2400+ volgers) krijgen geïnteresseerden momentopnames mee in de studio, de visuele aantrekkingskracht van dans prikkelt (potentieel) publiek. Onze dansmakers nemen de Stories regelmatig over om volgers inzicht te geven in een werkproces.

@YouTube en Vimeo

Teasers en trailers plaatsen we op Vimeo (28000+ views) en YouTube. Daarna posten we ze op Facebook, Instagram, in nieuwsbrieven, op onze website en die van andere podia, platforms en festivals.

@Twitter

Via Twitter (1480+ volgers) kondigen we incidenteel bijzondere events en workshops aan.

#monitoring

De effectiviteit van ingezette communicatiemiddelen toetsen we aan de hand van bezoekcijfers en waardering voor presentaties en workshops. We werken mee aan het Mosaic-onderzoek dat Rotterdam Festivals voor de gehele sector uitvoert. Ook doen we in eigen huis en 'on tour' onderzoek naar publieksreacties via face-to-face gesprekken en vragenlijsten. Aan het analyseren van onderzoeksresultaten en het bijstellen van onze communicatiestrategie besteden we de komende vier jaar extra aandacht.

5.3 Publieksgegevens

In het Mosaic-overzicht hiernaast hebben de percentages Rotterdam en de rest van Nederland alleen betrekking op bezoekers van onze activiteiten in Rotterdam. Bezoekersaantallen van Dansateliers-activiteiten buiten Rotterdam worden niet geanalyseerd door het Mosaic-publieksonderzoek. In 2018 bedroeg het totaal aan bereikt publiek 18.279 waarvan in Rotterdam 8.489, in de rest van Nederland 6.380 en in het buitenland 3.410.

Landelijk gaan we uit van een bezoekersgroei van circa 50%. Voor Rotterdam gaan wij uit van iets minder groei vanwege het wegvallen van de bezoekers van de professionele lessen die niet meer onderdeel zijn van onze activiteiten. We compenseren dit met substantieel meer bezoekers van de Movementclasses en een geleidelijke stijging van bezoekers van alle andere activiteiten. We streven in de periode 2021-2024 naar een totaal van 25.000 bezoekers, waarvan 10.000 in Rotterdam, 10.000 in de rest van Nederland en 5.000 in het buitenland.

	Bereik 2018 ROTTERDAM	Bereik 2018 REST VAN NEDERLAND	Prognose 2024 ROTTERDAM	Prognose 2024 REST VAN NEDERLAND
Stadse Alleseters	34%	26,8%	26%	21%
Elitaire Cultuurminnaars	10,5%	12,8%	7%	8%
Klassieke Kunstliefhebbers	3,6%	6,8%	4%	7%
Actieve Families	4,8%	7,6%	5%	6%
Randstedelijke Gemakzoekers	2,1%	7,4%	2%	7%
Digitale Kijker	5,7%	6,7%	6%	7%
Stedelijke Toekomstbouwers*	26,8%	19,6%	36%	30%
Wijkgerichte Vrijtijdsgenieters**	11,4%	10,1%	12%	11%
Overige	0,6%	2,2%	2%	3%
	Bereik 2018 ROTTERDAM	Bereik 2018 REST VAN NEDERLAND	Prognose 2024 ROTTERDAM	Prognose 2024 REST VAN NEDERLAND
TOTAAL bezoekers	8.489	6.380	10.000	10.000

*voorheen: Kleurrijke Knokkers ** voorheen: Modale Cultuurmijders

6. Activiteiten

Veel van onze plannen zijn duidelijk omschreven. Om flexibiliteit te behouden, in te kunnen spelen op actuele thema's en relevante allianties aan te gaan, houden we de invulling bewust deels open.

6.1 Talentontwikkeling

Associate artists

De 'associate artist' krijgt een ontwikkelingstraject naar een zelfstandige beroepspraktijk. Deze trajecten variëren in vorm en duren gemiddeld 4 jaar. We spreiden projecten over overzichtelijke periodes: onderzoek 1–3 weken, creatie 4–6 weken, montage 1–2 weken. Er is doorlopend persoonlijke, artistieke en zakelijke coaching. In de laatste fase verschuift onze rol van ontwikkelaar naar coproducent. In 2021 en 2022 zijn onder meer Joseph Simon en Marta Alstadsaeter & Kim–Jomi Fischer associate artists. In de gehele periode gaat het totaal om 6–8 makers.

Artists in residence

De artist in residence is een maker met een zelfstandige praktijk die voor een periode van 6 à 12 maanden terugkomt. We faciliteren onderzoek en een herijking van de artistieke signatuur. Makers komen altijd kennis brengen en halen. Per jaar nodigen we 1 à 2 makers uit.

Residencies

Ervaren danskunstenaars die niet zijn verbonden aan Dansateliers bieden we residencies aan voor onderzoek, preproductie of montage. Ook hierbij hanteren we op het vlak van kennisoverdracht het principe van wederkerigheid. Duur: 1 tot 4 weken, gemiddeld 3 makers per jaar.

One Night's Dance

Voor dit jaarlijkse scoutingproject selecteren we 5 jonge makers, zowel talent dat academisch is opgeleid als autodidacten. Het bestaat uit workshops, feedbacksessies en presentaties (8x).

Creative producers en dramaturgen

We bieden 1 à 2 jonge producenten een tweejarig traject. Ook geven we 1 à 2 jonge dramaturgen de gelegenheid mee te werken aan een artistiek proces, met een ervaren dramaturg als coach. Zowel producers als dramaturgen bieden we training, coaching en intervisie op maat. In 2021/2022 zijn dat onder meer Annejon Ockhuizen (creative producer) en Rodia Vomvoulou (dramaturg).

6.2 Werk in uitvoering

Onderzoek leidt tot resultaat: een voorstelling, interventie of performance op locatie. Producties staan in een theater, museum of kerk, op straat, in een stationshal of op andere locaties. Per productie wisselt het aantal voorstellingen. (Inter)nationale tournees en festivals hebben een positieve invloed op zichtbaarheid van makers, en daarmee op hun carrière.

Producties & tournees

- We produceren per jaar gemiddeld 3 voorstellingen die op tournee gaan.

Coproducties

- Danslokaal is een jaarlijkse samenwerking met Conny Janssen Danst: een Dansateliers–maker maakt een kort werk met dansers van CJD. Conny Janssen en Korzo, de andere partner in het project,

selecteren ieder ook een maker. Presentaties: 8 bij CJD en 10 in het land.

- Moving Forward is een ontwikkeltraject voor net afgestudeerde makers i.s.m. Moving Futures partners. Per jaar bezoeken we eindejaarspresentaties van dansopleidingen en dragen werk van circa vijf makers voor. Een jury bestaande uit 2 leden van het netwerk en 2 professionals uit het veld bepaalt wie een voorstelling mag ontwikkelen, die op tournee gaat tijdens het festival.
- Azkuna Zentroa Bilbao is een groot kunstencentrum in Bilbao. Met hen hebben we een uitwisseling voor een solocreatie. Een maker uit Bilbao en één uit Rotterdam hebben 1 maand voor onderzoek in Bilbao en 1 maand voor creatie/productie in Rotterdam met premières in het Moving Futures Festival en in Bilbao.

Festivals in samenwerking

- Moving Futures Festival reist langs 10 steden in Nederland. In Rotterdam vindt het plaats in Theater Rotterdam, de Pauluskerk, Dansateliers en op locatie.
- 010–Talentplatform is een festival voor Rotterdams talent dat rouleert in de theaters van MAAS, Werkplaats Walhalla, Theater Zuidplein, Productiehuis Rotterdam, Islemunda, Nieuwe Luxor, Dansateliers.
- De Dansweek Rotterdam bij Theater Rotterdam vindt altijd plaats in het voorjaar. Dansateliers verzorgt programma tijdens 2 avonden. Indien mogelijk laten we een voorstelling in première gaan.



One Night's Dance

Wennah Wilkers, Alexandra Verschuuren
& Danielle Huyghe, Dane Badal, Šuka Horn,
Ian Yves Ancheta

**"De weelde aan bewegingsidroom
en invalshoeken in het werk van
deze makers maakt dans toegankelijk.
Ondanks de sterk verschillende
thematiek, van conceptueel tot
verhalend, zijn de vijf stukken toch
verbonden. Het gaat om fysieke
urgentie: met het menselijk lichaam
kunnen we alles tot uitdrukking
brengen wat in onszelf en om ons
heen leeft."**

MOVEMENT EXPOSED, LUCIA FERNANDEZ SANTORO / 2019

Festivals als speelplek

- Marta & Kim gaan in 2021 met een duet in première op Festival Circolo en in 2022 met een groepswork voor Codarts studenten tijdens Circusstad Rotterdam.
- Afhankelijk van de programmering wordt ook gespeeld op onder andere Motel Mozaïque en The Art of Performance in Rotterdam, De Parade (Rotterdam, Den Haag, Utrecht, Amsterdam), Cement Festival Den Bosch, Nederlandse Dansdagen in Maastricht, Julidans en WhyNot in Amsterdam.

Cultuureducatie

- 1 voorstelling per jaar met workshop; wordt 10 keer gespeeld voor in totaal ruim 1000 leerlingen.
- Jaarlijks een onderwijsmodule i.s.m. Praktijk College Centrum.

Programmering in eigen huis

- *Works-in-progress*
Work-in-progress wordt in huis gepresenteerd, in een pril stadium, tussenstadium of een laatste fase voor een première.
- *One Night's Dance*
Jaarlijks presenteren we 5 nieuwe werken van 5 makers (8x).
- *Mind the Body*
Wij zorgen voor veelzijdige programmering in huis, bereiden cross-disciplinaire programma's voor met de partners in de HBS en tonen werk dat we lokaal, nationaal of internationaal hebben gesignaleerd.

- *Changing Perspective(s)*

Onze programmeur zoekt verrassend werk dat in de stad gemaakt wordt binnen andere communities dan de onze. 2 keer per jaar nodigen we gastcuratoren uit om een programma vorm te geven.

- *Movementclass*

Wekelijks op maandag, iedere eerste zondag van de maand movementclass XL. Vanaf 2021 ook voor kids en jongeren.

6.3 Kennis- en sectorontwikkeling

Ateliers

- Ieder seizoen start met een inspiratieweek over prikkelende thema's. Makers, dramaturgen en producers werken samen onder leiding van een moderator.
- In 2021: 3 workshops *Care, Diversity and Empathy* van Monica Gillette. Zij is expert op het gebied van dansprojecten met kwetsbare burgers.
- Jaarlijks een tweedaags atelier over dramaturgie, cross-disciplinaire werkvormen, publieksontwikkeling en/of onderwerpen die onze makers agenderen.
- Werksessie in het kader van Rotterdamse festivaleditie Moving Futures.
- Eendaagse workshops over communicatie, leiderschap of produceren: 2 à 3 keer per jaar.
- #whateverlabs: de eerste maandagavond van de maand krijgen makers een studio voor wederzijdse inspiratie, experiment en bewegingsonderzoek.

Internationaal

- *Dancing Societies (2021–2024)* is een community project waarbij non-professionals onderdeel zijn van het artistieke proces. Het stimuleert de waardering voor een inclusief werkproces en is een onderzoek naar publieksontwikkeling. Iedere partnerorganisatie selecteert 1 of 2 choreografen om te participeren in expertmeetings en het maken van een nieuw werk. Inzichten worden in brede kring verspreid. Zie voor dit project ook 4.2, Inclusie.
- *Empowering Dance – Transferring soft skills (2021–2022)* is een vervolg op een onderzoek naar manieren waarop we al dansend vaardigheden kunnen ontwikkelen die in de huidige complexe maatschappij onontbeerlijk zijn. Het gaat bijvoor beeld om zelfbewustzijn, geduld, empathie, veerkracht, interculturele communicatie en samenwerken. Het project brengt methodes voor dansprofessionals in kaart om deelnemers bewust te maken van deze 'soft skills', met als uitkomst een open source toolkit. Aan dit project werken 4 partners mee, met ieder 1 choreograaf.
- *Dancing Museums – The democracy of beings (2018–2021)* begon in 2018 als vervolg op het eerste *Dancing Museums (2015–2017)*. Het onderzoekt de invloed van artistieke interventies op de kunstbeleving van museumbezoekers. Daarnaast vergroot het de kennis over publieksontwikkeling bij museummedewerkers, choreografen en dansorganisaties. Voorjaar 2021 staat in Rotterdam een werksessie gepland met aansluitend een symposium. Najaar 2021 is de slotconferentie in Venetië. Ingrid Berger Myhre

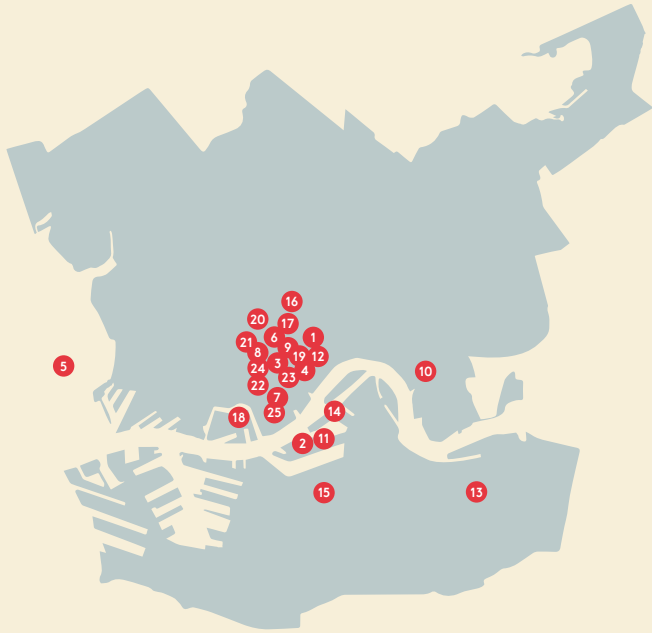
participeert als maker vanuit Dansateliers. Hierna dienen we een nieuwe EU-aanvraag in rond 'vergeten erfgoed'.

- *European Dancehouse Network* nodigt de leden 2x per jaar uit voor de General Assembly. Daarnaast kunnen leden artistieke en zakelijke medewerkers afvaardigen naar festivals of voor een korte 'stage' bij een ander lid van het netwerk; ook Dansateliers ontvangt en zendt jaarlijks professionals.

Tot slot

Ons activiteitenplan is doorspekt van ambitie en groei, gericht op vergroting van de omvang en impact van de prestaties en niet op de aantallen ervan. Wel voorzien wij een groei van het publiek zoals beschreven in hoofdstuk 5.

7. Partners in beeld



PARTNERS / Speelplekken

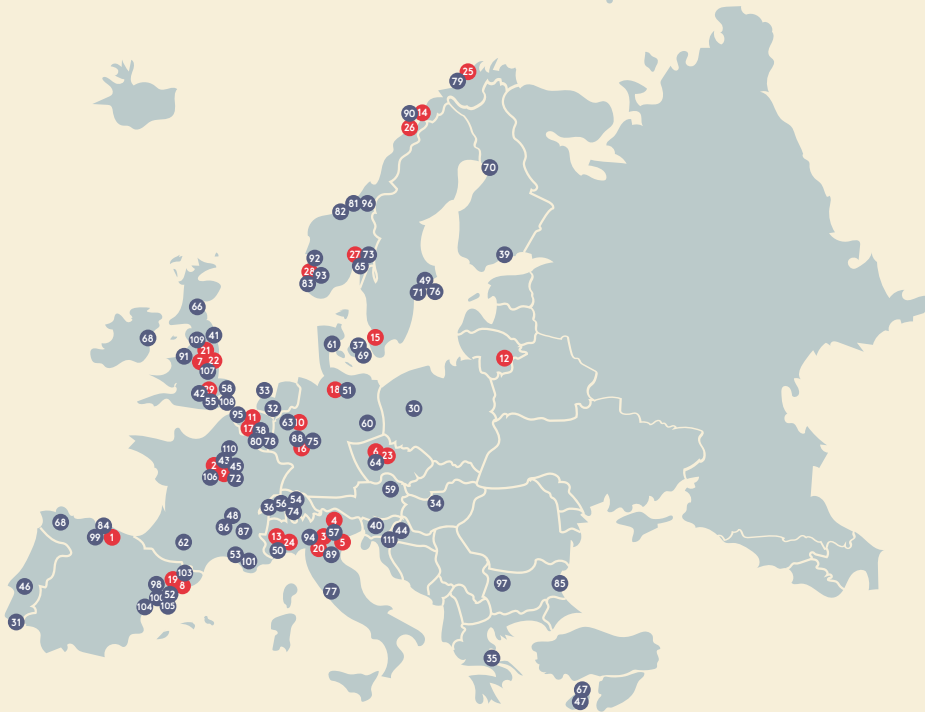
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Theater Rotterdam | 13 Islemunda |
| 2 Conny Janssen Danst | 14 Nieuwe Luxor Theater |
| 3 Museum Boijmans van Beuningen | 15 Theater Zuidplein |
| 4 Maritiem Museum | 16 KCR |
| 5 Stedelijk Museum Schiedam | 17 Motel Mozaïque |
| 6 Museum Rotterdam | 18 Grounds |
| 7 Kunsthal Rotterdam | 19 Music Matters |
| 8 Pauluskerk | 20 Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam |
| 9 Codarts | 21 OMI |
| 10 Erasmus University College | 22 Praktijk College Centrum |
| 11 Theater Walhalla | 23 TENT Rotterdam |
| 12 Productiehuis Theater Rotterdam | 24 Circusstad Rotterdam |
| | 25 MAAS Theater en Dans |



SPEELSTEDEN / Theaters / Festivals

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1 Den Haag
Korzo
De Parade | 7 Nijmegen
LUX Nijmegen
Theater Kwatta | 18 Corrosia | 30 Tilburg
DansBrabant
Festival Circolo |
| 2 Amsterdam
Theater Bellevue
Dansmakers Podium
Stedelijk Museum
CC Amstel
Frascati
EYE
De Parade
Julidans
Why Not Festival | 8 Eindhoven
Pand P | 19 Heerlen
Parkstad Limburg Theaters | 31 Arnhem
De Nieuwe Oost |
| 3 Rotterdam
Motel Mozaïque
ZigZag City
Circusstad Rotterdam
010-Talentplatform
De Parade | 9 Arnhem
Theater aan de Rijn
Muis & Stadstheater Arnhem | 20 Drachten
Schouwburg De Lawei | 32 Groningen
Random Collision |
| 4 Utrecht
Theater Kikker
De Parade
Spring Festival | 10 Tilburg
De Nieuwe Vorst | 21 Roermond
ECI Cultuurfabriek | 33 Amsterdam
Dansmakers Amsterdam |
| 5 Groningen
Grand Theatre
Groninger Museum
Martiniplaza
De Oosterpoort | 11 Zwolle
Theater De Spiegel | 22 De Meern
Podium Hogewoerd | 34 Maastricht
De Nederlandse Dansdagen |
| 6 Maastricht
Ainsi
Theater aan het Vrijthof | 12 Breda
Podium Bloos
Chassé Theater | 23 Purmerend
Theater De Verbeelding | 35 Breda
Podium Bloos |
| | 13 Den Bosch
Verkadefabriek
Festival Cement | 24 Amersfoort
De Lieve Vrouw Theater en
Filmhuis | |
| | 14 Haarlem
De Toneelschuur | 25 Leiden
Theater Ins Blauw | |
| | 15 Roosendaal
De Kring | 26 Waalwijk
Theater De Leest | |
| | 16 Schiedam
Wennekerpand | 27 Middelburg
Schouwburg Middelburg | |
| | 17 Almere | 28 Amstelveen
Theater Griffioen | |
| | | 29 Helmond
Theater Speelhuis | |
| | | 36 Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten | |
| | | 37 ArtEZ | |
| | | 38 Codarts | |
| | | 39 Universiteit Utrecht | |
| | | 40 Erasmus University College | |
| | | 41 University of Applied
Sciences Breda | |

OPLEIDINGEN



PARTNERS

- 1 Akzuna Zentroa Bilbao – ES
- 2 La Briquerie – CDC Val-de-Marne, FR
- 3 CSC–Bassano del Grappa Bassano del Grappa – IT
- 4 Arte Sella Borgo Valsugana – IT
- 5 Università Ca' Foscari Venezia Venetië – IT
- 6 Tanec Praha Praag – CZ
- 7 Dance4 Nottingham – UK
- 8 Mercat de les Flors Barcelona – ES
- 9 MAC VAL Musée d'art contemporain Val-de-Marne – FR
- 10 Bundeskunsthalle Bonn – DE
- 11 De Singel Antwerpen – BE
- 12 Lithuanian Dance Information Centre Vilnius – LT
- 13 Lavanderia a Vapore Collegno – IT
- 14 Baredans/Bode Arena for Dansekunst Bode – NO
- 15 Skanes Dansteater Malmö – SE
- 16 Theater und Orchester Heidelberg Heidelberg – DE
- 17 Universiteit van Antwerpen Antwerpen – BE
- 18 K3 Zentrum für Choreographie Hamburg – DE
- 19 Fundació Joan Miró Barcelona – ES
- 20 Museo Civico Bassano del Grappa Bassano – IT
- 21 Nottingham City Museums and Galleries Nottingham – UK
- 22 Nottingham Contemporary Nottingham – UK

- 23 Prague City Gallery Praag – CZ
- 24 Fondazione Fitzcarraldo Tuijn – IT
- 25 Danse Arena Nord Hammerfest – NO
- 26 Festsplilene I Nord Norge Harstad – NO
- 27 Black Box Theater Oslo – NO
- 28 Rimi/Imir RISK, Senter for Scenekunst Stavanger – NO
- 29 University of Roehampton London – UK

NETWERKPARTNERS VAN HET EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK:

- 30 Art Stations Foundation Poznań – PL
- 31 DeVIR | CAPa Algarve Centre for the Performing Arts Faro – PT
- 32 DansBrabant Tilburg – NL
- 33 Dansmakers Amsterdam Amsterdam – NL
- 34 Trafó House of Contemporary Arts Budapest – HU
- 35 Duncan Dance Research Center Vyrnas, Athens – GR
- 36 Association pour la Danse Contemporaine Genève – CH
- 37 Dansehallerne Copenhagen – DK
- 38 STUK House for Dance, Image and Sound Leuven – BE
- 39 Tanssin Talo Dance House Helsinki Helsinki – FI
- 40 Kino Šiška Centre for Urban Culture Ljubljana – SI
- 41 Dance City Newcastle Upon Tyne – UK
- 42 Sadler's Wells London – UK
- 43 La Briquerie Vitry-sur-Seine – FR
- 44 HIPP – The Croatian Institute for Movement and Dance Zagreb – HR
- 45 Centre National de la Danse Pantin – FR
- 46 O Espaço do Tempo Montemor-o-Novo – PT
- 47 Dance House Lemesos Limassol – CY
- 48 Maison de la Danse Lyon – FR
- 49 Dansens Hus Stockholm – SE
- 50 Lanvanderia a Vapore Fondazione Piemonte dal Vivo Collegno (Toledo) – IT
- 51 K3 Zentrum für Choreographie Hamburg – DE
- 52 Mercat de les Flors Barcelona – ES
- 53 KLAP Maison Pour la Danse Marseille – FR
- 54 Tanzhaus Zürich Zürich – CH
- 55 The Place London – UK
- 56 Dampfzentrale Bern Bern – CH
- 57 CSC Bassano del Grappa Bassano del Grappa – IT
- 58 DanceEast Ipswich – UK
- 59 Tanzquartier Wien Vienna – AUT
- 60 HELLERAU Dresden – DE
- 61 Bora Bora Aarhus – DK
- 62 La Place de la Danse Toulouse – FR
- 63 Tanzhaus nrw Düsseldorf – DE
- 64 Tanec Praha Prague – CZ
- 65 Dansens Hus Oslo – NO
- 66 Dance Base Edinburgh – UK
- 67 Dance Gate Lefkosia Lefkosia – CY
- 68 Dance Ireland Dublin – IE

SPEELPLEKKEN

- 69 Dansehallerne Copenhagen – DK
- 70 Cultural centre Valve Valve – FI
- 71 Teater Reflex Stockholm – SE
- 72 Theatre Jean Vilar Vitry-sur-Seine – FR
- 73 Circus Village Oslo – NO
- 74 Young dance festival Zug – CH
- 75 Tanz Metropole Heidelberg Heidelberg – DE
- 76 Dansens hus Stockholm – SE
- 77 RomaEuropa Festival Rome – IT
- 78 Festival theater op de markt Neerpelt – BE
- 79 Dans festival Barents Hammerfest – NO
- 80 WP Zimmer Antwerpen – BE
- 81 Kortreist Dansfestival Inderøy – NO
- 82 Rosendal Teater Trondheim – NO
- 83 Rimi Imir Scenekunst Stavanger – NO
- 84 Teatro Akzuna Zentroa Bilbao – ES
- 85 Sea Casino Cultural Centre Bourgas Bourgas – BG
- 86 Le Croisneur Lyon – FR
- 87 La Bobine Clemenceau Grenoble – FR
- 88 Mainz – Duitsland
- 89 Teatro Cantieri Florida Florence – IT
- 90 Harstad – NO
- 91 Blue Coat Liverpool – GB
- 92 BITteatergarasjen Bergen – NO
- 93 Sandes Kulturhus Sandnes – NO
- 94 B–Motion Bassano-del-Grappa – IT
- 95 Theater aan Zee Oostende – BE
- 96 Multiplié Dansefestival Trondheim – NO
- 97 Spring Forward Sofia – BG
- 98 Mercat de les Flors Barcelona – ES
- 99 Pamplona – ES
- 100 Cardedeu Barcelona – ES
- 101 Theater Comodia Aubagne – FR
- 102 Teatro Principal Santiago de Compostela – ES
- 103 Teatre Auditori Granollers – ES
- 104 Teatro Rialto Valencia – ES
- 105 Festival DanSAT Barcelona – ES
- 106 La Briquerie Les Plateaux Val-de-Marne – FR
- 107 Nottingham – UK
- 108 Londen – UK
- 109 Yorkshire Dance Leeds – UK
- 110 Théâtre de la Ville Parijs – FR
- 111 Museum of Broken Relationships Zagreb – HR

